第28巻第16号 2012年9月10日発行・発売（毎月10日発行・発売）1985年7月
月刊ニュータ
Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE
OCTOBER 2012
special price 680yen
11月1日
劇場公開!!
ついに永野護監督インタビューと
メカシーン&解説、公開!!
GOTHICMADE
=花の詩女=
大注目コミック連載!!
悪魔のリドル
作画:南方純 原作:高河ゆん
設定資料集
黒子のバスケ
図書カード誌上通販
TIGER & BUNNY -The Beginning-
うたの☆プリンスさまっ♪ マジLOVE1000%
コードギアス 反逆のルルーシュR2
豪華2大ポスター
アイドルマスター
うたの☆プリンスさまっ♪
マジLOVE1000%
TIGER & B
-The Be
氷菓 DOG
ソードアート・オン
アクセル・ワールド
絶園のテン
マクロ
Fate
W表紙!!
別冊付録
リトルバスターズ
ROBOTICS;NO
話題の2大新番組をいち早く徹底紹介!!
劇場版
魔法少女まどか☆マギカ
[前編]始まりの物語／[後編]永遠の物
魔法少女たちは再び究極の選択を迫られる——
彼女たちの願い、祈りはとどくのか? あるいは絶望が待っているのか?
劇場公開直前、完全保存版大特集!!
表紙イラスト
谷口淳一郎
描き下ろし図書カード
100名
プレゼント!

生き残れ。
殺遊戯の幕が上がるー
BTOOOM!
ブトゥーム
10月より放送開始！
TOKYO MX、サンテレビ、KBS京都、テレビ愛知、BS11、AT-X、ニコニコ動画
Blu-ray＆DVD 第1巻 11月21日発売！
Blu-rayはCD付き初回生産限定盤！ <Blu-ray>VTZF-25 ¥7,350(tax in) <DVD>VTBF-55 ¥6,090(tax in)
【収録話数】第1話「start」 第2話「血の女子校生」
【映像特典】ノンテロップOP&ED
【封入特典】エンドカードイラストポストカード2枚
OPテーマ「No pain, No game」ナノ 10月10日発売
カップリング曲の異なるアニメVer.とナノVer.の2タイトルリリース！
＜アニメ Ver.＞ VTCL-35140 ¥1,100(税込)
01. No pain, No game
02. エグジスト
03. No pain, No game
04. エグジスト (Instrumental)
＜ナノ Ver.＞ VTCL-35139 ¥1,100(税込)
01. No pain, No game
02. Crossroad (作詞：ナノ 作曲・編曲：塚本けむ)
03. No pain, No game (Instrumental)
04. Crossroad
EDテーマ「アオゾラ」May'n 10月11日 配信スタート！
※着うたは、10月4日から配信スタート
[STAFF]
● 監督：渡邉こと乃 ● キャラクターデザイン：岸田隆宏
● EDテーマ：「アオゾラ」May'n ● アニメーション制作：マッドハウス
● ヒミコ：三森すずこ ● 平清：大川 透 ● 吉良康介：沢城みゆき ● 織田信隆：中村悠一
公式HP http://www.btooom.com/ 公式twitter @BTOOOM_anime ©井上淳哉／新潮社・「BTOOOM!」製作委員会

TVアニメーション
『機動戦士ガンダムSEED HDリマスタープロジ
Reunion Series 第二弾

暁の車 ～ReTracks / FictionJunction YUU

水の証 ～ReTracks / ラクス・クライン(田中理

©創通・サンライズ

9.19 IN STORES

VTCL-35138 ¥1,155(tax

2002年のテレビ放送から今年で10周年を迎えた『機動戦士ガンダムSEED』。
今なお根強い人気を誇る本作が、画面変更(16:9)や主題歌音源の一部再レコ
"HDリマスタープロジェクト"としてのリニューアルを経て、新たに生まれ変わった
その第二弾として、SEEDでも人気の高かった楽曲2曲をカップリングシングルで

☆収録内容
♪「暁の車 ～ReTracks」歌:FictionJunction YUUKA(作詞・作曲・編曲:梶浦由記)
♪「水の証 ～ReTracks」歌:ラクス・クライン(田中理恵)(作詞・作曲・編曲:梶浦由記)
各曲のカラオケも含む、全4トラック収録。

NOW ON SALE

TVアニメーション
『機動戦士ガンダムSEED HDリマスタープロジェクト』
Reunion Series 第一弾
あんなに一緒だったのに ～ReTracks / See-Saw
静かな夜に ～ReTracks / ラクス・クライン(田中理恵)
VTCL-35126 ¥1,155(tax in)

※Reunion Series
10年の時を越え、放映当時のボーカルトラックと梶浦由記による新規アレンジで
されたバックトラックとを再結合(Reunion)させた、単なるリミックスではないス

テレビアニメーション『輪廻のラグランジェ season2』キャラクターCD☆3週連続リリー

まどか、ラン、ムギナミ、それぞれのキャラクター企画アルバム3枚を、3週連続でリリース!!
このCDでしか聴けないオリジナルミニドラマ、キャラソン、トークを収録したファン必携アイテム!!

Vol.1「まどか編」 featuring まどか(石原夏織)

IN STORES NOW
[アルバム] VTCL-60317 ¥1,680(tax in)
<収録内容>
☆ドラマ内容:同級生たちを招き、まどかの家(BWH)で行なわれることになった女子だけの「お泊り会」。その目的は近所で頻発する"パンツ引き裂き魔"の捕獲。果たして無事に解決できるのだろうか!?
☆キャラソン:「キミのもとへ!」(作詞・作曲:fu_mou)/京乃まどか(石原夏織)

Vol.2「ラン編」 featuring ラン(瀬戸麻沙美)

9.12 IN STORES
[アルバム] VTCL-60318 ¥1,680(tax in)
<収録内容>
☆ドラマ内容:ある日、ランの大好きなシャチのぬいぐるみが学校の下駄箱に…。誰の仕業なのかも疑わず、喜んで抱きかかえ可愛がるランだったが、そのぬいぐるみには恐るべき秘密が隠されていたのだ…!!
☆キャラソン:「かわいそうなシャチ」(作詞・作曲:川田瑠夏)/フィン・エ・ルド・スイ・ラフィンティ(瀬戸麻沙美)

Rinne no Lagrange season2
Character CD Vol.3
MUGINAMI
CV:Ai Kayano

Vol.3「ムギナミ編」 featuring ムギナミ(茅野愛

9.19 IN STORES
[アルバム] VTCL-60319 ¥1,680(tax in)
<収録内容>
☆ドラマ内容:ウォクスの飛行訓練を受ける3人。しかし、いつになく…いる渡部たち教官。そんな時に限ってどうでもいいおかしな記憶…集中できないムギナミ。このあとどうなる!?
☆キャラソン:「darlin'」(作詞・作曲:ROCKETMAN)/ムギナミ(茅

◇各CD初回生産分には【描き下ろしキャラクターカード】封入!! ◇3枚連続購入応募特典として「3枚収納スリーブケース」プレゼント!!
※特典応募方法等の詳細は、商品内封入の応募要項をご覧ください。

待望のサントラ第2弾!!
season2のBGMやOP&ED主題歌(各TVサイズ)のほか、ラスマス・フェイバーのプロデュースで
中島愛が全編英語詞曲に初挑戦した番組挿入歌「Flower in Green」をこのアルバムだけに収録!!

オリジナルサウンドトラック 音楽:鈴木さえ子/TOMISIRO

9.26 IN STORES
<収録内容>☆BGM(音楽:鈴木さえ子/TOMISIRO) ☆OPテーマ(TVサイズ)/中島 愛
☆EDテーマ「ジャージ部魂!!」(TVサイズ)/… ☆挿入歌「Flower in Green」/中島 愛
※ジャケット画面より

輪廻のラグランジェ
Flower declaration of your heart
season2
©ラグランジェ・プロジェクト
★番組公式サイト⇒http://lag-rin.c

ココロコネクト
Blu-ray & DVD 9月26日 発売開始
ココロコネクト
ヒトランダム 上
収録話:第1～2話
【映像特典】
ノンクレジットオープニング
ヒトランダムノンクレジットエンディング
<BD特典>
【特典CD】サウンドトラック① &
ヒトランダムED主題歌「ココロノカラ」
Team.ねこかん[猫]featuring.天乙准花
【音声特典】オーディオコメンタリー
9月26日発売
BD ¥6,300（税込） DVD ¥4,200（税込）
ココロコネクト
ヒトランダム 下
収録話:第3～5話
<BD特典>
【映像特典】市来光弘宣伝部
"トチランダム"宣伝活動風
【特典CD】ミニドラマCD①
【音声特典】オーディオコメン
10月24日発売
BD ¥8,925（税込） DVD ¥6,300
【Blu-ray】・DISC2枚組（Blu-ray&
・CUTEG描き下ろしデジ
・アニメイラスト三方背ケ
【DVD】・アニメイラストトールケ
ともに16Pブックレット封入
ココロコネクト
キズランダム 上
収録話：第6～7話
11月21日発売
ココロコネクト
キズランダム 下
収録話：第8～10話
12月26日発売
ココロコネクト
カコランダム
収録話：第11～13話
2013年1月23日発売
ココロコネクト
ミチランダム 上
収録話：第14～15話
2013年2月27日発売
ココロコネクト
ミチランダム 下
収録話：第16～17話
2013年3月末発売予定
オープニング主題歌
パラダイム
eufonius
発売中
【STAFF】原作：庵田定夏（ファミ通文庫／エンターブレイン発行） キャラクター原案：白身魚 総監督：大沼 心 監督：川面真也 シリーズ構成・脚本：志茂文彦 キャラクターデザイン：赤井俊文 音響監督：亀山俊樹 アニメーション制作：SIL
【CAST】水島大宙 沢城みゆき 豊崎愛生 金元寿子 寺島拓篤 伊藤 静 藤原啓治 大亀あすか
好評放送中!! [TOKYO MX]毎週土曜日深夜1:00～ [チバテレビ]毎週日曜日23:30～ [tvk]毎週土曜日深夜0:30～ [テレ玉]毎週日曜日深夜1:30～ [毎日放送]毎週月曜日深夜2:20～
[テレビ愛知]毎週月曜日深夜2:00～ [AT-X]毎週木曜日10:00～／22:00～, 毎週月曜日16:00～／深夜4:00～ [BS11]毎週金曜日23:30～
http://www.kokoro-connect.com/
©庵田定夏byエンターブレイン／私

Blu-ray Disc Box Ⅱ

2012.9.19 on sale

第十四話～第二十五話を、TV未放送部分を含むオリジナルエディションで完全収録

枚組（本編Blu-ray Disc4枚+特典BD1枚+特典CD2枚）＞特典CD Disc 1「Fate/Zero Original Soundtrack Ⅱ」 Disc 2「録り下ろしドラマCD」 特典BD：Fate/Zero Remix

特典映像 ＞おねがい！アインツベルン相談室 ＞トレーラー集 ＞TV SPOT集 ＞ノンクレジットオープニング ＞ノンクレジットエンディング

◆武内崇描き下ろしBOX　◆特製デジパック仕様　◆ピクチャーレーベル

Fate/Zero Animation Material Ⅱ ＞ここでしか読めない新録インタビューや、原画・美術設定といった貴重な制作資料を多数収録したブックレット

ANZX-9441～9447

TYPE-MOON・ufotable・FZPC

www.fate-zero.jp

ANIPLEX

ッカリ～ン

muv-luv alternative
TOTAL ECLIPSE

この世界は本当に滅びの道を歩んでいるのだろうか。

TVアニメ
「トータル・イクリプス」 Blu-ray&DVD第1

【Blu-ray】 BD+CD ¥7,
【DVD】 DVD+CD ¥6,

9月28日(金)発売!!

収録内容 ●本編2話収録 #1「帝都燃ゆ(前編)」、#2「帝都

絶賛予約受付中

4大特典発表!!

① 1巻か2巻で武道館。 2013年2月11日(祝)建国記念の日 日本武道館スペシャルイベントご招待

② 本編第1話2話 画コンテ300ページ ③ 栗林みな実／GRANRODEO／ayami 劇中歌CD ④ 訓練生キャストによるオーディオコメン

絶賛発売中!

TVアニメ『トータル・イクリプス』ED
栗林みな実
『signs ～朔月一夜～』

トータル・イクリプス盤
【期間限定生産】 CD＋DVD
¥1,890(税込) AVCD-49734/B
●特典
ノンテロップエンディング映像
描き下ろしアニメイラスト三方背ケース
ミニポスター

アーティスト盤
CD＋DVD
¥1,890(税込)
AVCD-49735/B
●特典
signs ～朔月一夜～
ミュージックビデオ

通常
CD
¥1,2
AVCD

ON AIR 毎週日曜深夜1:35からテレビ東京にて放送中! テレビ大阪／テレビ愛知／テレビせとうち／テレビ北海道／TVQ九州放送／AT-X／ニコニコ動画 詳しくは トータル・イクリプ

※放送日時は変更になる可能性があります。 ※その他放送局の放送日時はオフィシャルホームページ(http://muv-luv-te-anime.com/)でご確認下さい。

氷の女王、起動

ゕイゼリンが立ち上がるシーンはなんと23秒に及ぶ
長回しの映像になっているという。永野監督みずから
が、1か月半かかって原画を完成させたということだ

GOTHICMADE
ミ花の詩女ミ

これが劇場ロボットアニメーションだ!

ついに[illegible]は目撃する。劇場のためだけにつくられたオリジナルロボットアニメーションを
永野護が[illegible]するGTM(計6体も!)[illegible]の戦慄の[illegible]シーンを。
そしてGTMの、見たことのない動き、聞いたことのない音、感じたことのない重量感を。
ことばはいらない。2012年11月1日、劇場で、最大級の興奮と[illegible]

「花の詩女 ゴティックメード」

●劇場長編アニメーション　2012年11月1日全国ロードショー

WEB▶official site http://gothicmade.com/
facebook http://www.facebook.com/naganomamoru
Twitter https://twitter.com/#!/naganomamoru/

STAFF　原作・監督・脚本・絵コンテ・レイアウト・原画=永野護　作画監督・原画=名倉靖博　原画=門上洋子、山形厚史　美術監督=小[illegible]宏昌　音楽=長岡[illegible]　主題歌=「空の星子　花の詩女」(作詞=川村万梨[illegible]/作曲=長岡[illegible]/[illegible]=川村万梨阿)　上[illegible]時間:70分(予定)　製作:オートマチック・フラワーズ・スタジオ/角川書店

CAST　詩女・ベリン=川村万梨阿　皇子・トリハロン=佐々木望　アテム=折笠愛　ボットバルト=大塚明夫　ラブ=大谷育江　ナレーション=榊原良子

STORY　増加する人類の受け皿となり、[illegible]の資源[illegible]の場所として搾取し続けられる惑星、茜の星(カーマイン・プラネット)。そんな星に暮らす人々の心の支えは、代々記憶を受け継ぎ、預言を発する「詩女(うため)」の存在だった。詩女となった少女・ベリンは、警護の名の下に介入する軍事超大国・ドナウ帝国のトリハロン[illegible]子とともに[illegible]「ハ・リ」へと旅立つ。反目しながら旅を続ける2人の背後で、[illegible]もつかない強大な力が動き始めていた――!

詩女は邪魔だ

ロボット
アニメーションだ!!

DESIGN & DIRECTION

時進行でできていった。カイゼリンのマスターデザインができて、ようやくフィニッシュにもっていけたというぐらい。劇中には6体のGTMがちら見せも含めて登場するんだけど、実は一気にできあがっている。「重戦機エルガイム」だったらバッシュができて、エルガイムができてオージェができるという一連の塊がある。そこまでできると、その後のC・テンプルにまでつながるラインが全部できてしまう。ブラッド・テンプルもね。マスターデザインというのは大きいよね。

その世界観に合うロボットだから、その世界観でマスターデザインができれば、ほかもすぐにできるという単純なこと。たとえばジェット戦闘機だって、ジェットエンジンというものを胴体の真ん中に積んでいて、主翼、尾翼、水平尾翼があって、これってすべてのジェット戦闘機に共通するでしょ。それ以外のものだったら全翼形のものとかもあるけど、だいたいそういうことと同じ。

ロボットアニメは本来ロボットと主人公のダブルキャスト

ベリンは難しいキャラクター。地味で田舎くさいし(笑)。トリハロンにはいっぱい記号があるんだけどね。ベリンは本当に難しい。

キャラクターに関しては、女性キャラが主人公というのがここ20年以上、アニメも漫画も支配しちゃっているけど、女性主人公ということにこだわらずにつくっちゃったら、トリハロンもすごく強いキャラクターになった。

主役ってなんだろう、と考えると、今回主役は2つあって、ひとつはベ

キャラというね。

だから最初のころに、トリハロンが主役って間違えちゃった人も多かったんだけど、あれはある[illegible]みたいなものなんだよ。ロボットアニメってロボットに乗る人が主人公だと思っちゃう。でもトリハロンはベリンたちにしてみれば敵だし、人殺しの[illegible]兵器に乗っているという悪役に近い存在。だからトリハロンもああいうキャラクターになった。貴族的な軍人というか。

ボットバルトやアデムもそれぞれが背景を背負っている。これはまだ言えないんだけどね。

あと今回って設定も設定画もないんだよ。デザイン画は彩色スタッフのために起こしただけ。「GTM」は映画を見てもらえればすべてわかるから。自分が監督として「GTM」をつくるときってデザイン画とか設定画とかは一切必要ない。全部自分で動かしちゃうからね。メカに関しては全原画を僕がやっているわけだし。「重戦機エルガイム」にしても「機動戦士Zガンダム」にしても膨大な設定が打ち込んであるけど、それはまだ見ぬモーター・ヘッドとかメカがどのように動くかアニメーターにわかるように説明する必要があったから描いたんだよ。

毎回ベストな制作体制をつくりあげていくのが

←映画全編にわたって愛くるしい表情や動きを見せるラブ。人を乗せて歩行する巨大な鳥。山肌を羊の群れを率いて歩くのどかな風景の中にも新しいデザインが息づいているのだ

GOTHICMADE

[illegible] アニメーションだ!!

■場アニメーションは、その■品のためだけの制作現場をつくる必要がある

デジタル制作が基本だから、セクシ
ョン、セクションで全然違う。追い込みの時期になって、ようやく自分の知っている現場になってきた。パイロットフィルムを出したあとあたりからかな。

結局はひとつの作品をどういうふうにつくっていくのかということに尽きる。

劇場アニメーションっていうのはどのスタジオでもどの■■でも毎回毎回■うからたいへんなはずなんだよ。今までつくってきたTVシリーズのやり方、■■のやり方というのを一回はずして、その■■アニメーションのための制作システムをつくることが必要だと思うのね。

絵コンテから原画にしていくまでにどの程■のことをやっていくのか。今回の場合は僕が全セクションのチーフでもあるから、美術にしても作監にしても仕上げにしてもすべて僕のところを通るというシステムになっている。そしてリテイクを入れていく。

そのシステムをつくるのが最初たいへんだった。動画、原画、仕上げ、■■の人からなんでこんなにリテイクがくるの?って言われると、ごめん、気に食わないから、って。ひどいよね!。人物シーンは自分で描いた部分についても自分でリテイクを出したりしているんだけどね。メカはリテイクはない(笑)。当然か。

監督がこうして、って言ったからという単純な理由でシステムすら変えられる。ある■■劇場アニメーションってそういうもの。「まあこれが劇場作品だから」とわかってくれる人たちが制作現場に残っていてくれているからできる。

逆を言ってしまうと劇場作品って、あらゆる作品が毎回毎回がテスト作品。既存のシステムの中では絶対にやってはいけないもの。今回はこう

実■的な…はない
んだけど、そのときそのとき、その作品のためのベストなつくりかたを■■以下制作含めて全スタッフが模索しながらつくっていかなければいけない。それがTV作品と劇場作品の根本的な違い。

リテイク100回!! とんでもないことを可能にした制作現■

今回は■■の佐藤くんが隣にいて、毎日上がったカットをすぐにチェックできた。メカシーンなんて、カイゼリンの■■シーンは100回以上撮り直しをしてるわけ。細かいところばっかり、ちょっとずつ直してね。これは隣に撮■監督がいてくれるから、こういうとんでもないことができるんだよね。

フツー、100回撮影リテイクきたらどうなります?

マトモじゃないですよ、ホント。いや100回のうち半分くらいは佐藤くんが自主的にやってくれているんだけど。「トレーサー光線、ちょっとT光変えました」って。

こういうスタッフがたくさん集まってくれているから何とかなってるというのが素直な気持ちです。

そんなふうにこの作品でも「ゴティックメード」だけの制作■場ができていったんです。

もう内容については、見てもらえれば■はさせない、そういう作品になっていると思います。だから素直に見て楽しんでいただければと思います。

「ファイブスター物語」みたいなキャラやセリフが出てきたらニヤッとしてもらったりね。まあ、最後までいろいろ想像をふくらませて見てもらえれば楽しいんじゃないかな。■

■ファイブスター物語&川村万梨阿 アルバム4タイトル復刻発売決定!!

「THE FIVE STAR STORIES」
「THE FIVE STAR STORIES GREEN & GOLD」
「MAMORU NAGANO'S　SUPER NOVA」
「Haru no Yume -sanctus- Maria Kawamura」

永野護が作曲、■奏などで全面プロデュースする「ファイブスター物語」のイメージアルバムや川村万梨阿のフルアルバムを完全復刻。ファンの間では長らく幻のアイテムとなっていたCDをこの機会に手に入れよう

一般券

■■典付き ■■りチケット

■■：一般券1500円(税込)／ペア券3,000円(税込)
販売：各上映劇場にて（一部劇場を除く）
特典：クリアファイル（数量限定非売品）
一般券1枚に付き、クリアファイル〈カイゼリンver.〉1枚
ペア券1枚に付き、クリアファイル2種〈カイゼリンver.〉〈詩女ver.〉■1枚
※特典は数量■定につき、品切れの場合あり。

ペア券

■キャラホビ2012 イベントレポートはP.178へ!!

イベントレポートはP.178へ!!

■特■、本予告■■公開中!! グッズ情報、劇場公開館など■公式サイトへ

http://gothicmade.com/
http://www.kadokawa-pictures.jp/

■ファイブス■ー… トレーサー Ex.…

10月10日発売
角川書店刊　本体1200円(税別)

「ファイブスター物語」■愛する著… イラストやインタビューで■■。… ん■■本人による■■解説、イン… ー■掲載した待望のファンブックが ■■

■■■カドカワ treasure VOL.1 総力特集 プログレッシヴ・ロック 日本人に■■れる■■

発売中
■川マガジンズ刊　本体1900円(税別)

永野護が表紙(エストだ！)を手がけた音楽ムックが発売中だ。テーマはプログレッシブロックはなぜ日本人に■されるのか？　はたしてそんなテーマに対し、■■がどんなインタビューを繰り広げているのか。ファンなら押さえておきたい一冊!!

Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE

10

October 2012 CONTENTS#2

116 Creation Archive 黒子のバスケ
キセキの世代から、桐皇まで。交差するバスケット少年たちを一堂に。多田俊介監督インタビューも！

120 RANKING REVIEW

122 Recommendation
坂道のアポロン

123 ANIME LAND 9/10→10/9

137 全国アニメ&声優ラジオ番組

138 E.T.Tのセクシャル鮭ハラス No.1

157 NEWTYPE EXPRESS ニュータイプ・エクスプレス

164 VOICE Newtype Press ボイス・ニュータイプ・プレス
デビューシングルのヒットも新しい竹達彩奈のセカンドシングル「♪の国のアリス」インタビュー

168 Newtype Press ニュータイプ・プレス
あらみけいいちのHelvetica Standard
上松範康の友達になりませんか？
坂本真綾の満腹論
ゆうきまさみのはてしない物語
綾奈ゆにこのちいさい百合みぃつけた☆
之の恐縮ですが……
神山健治の傑作を探して
西村しのぶの神戸・元町"下山手ドレス"

News & Newtype

172 NEW DISC Blu-ray & DVDリリー
「僕は友達が少ない」のOVA発売！ 隣人部がリレー小説で!?

176 MUSIC ミュージック
「ギルティクラウン」EGOISTの集大成となるファーストアルバム完成！

178 EVENT イベント
夏イベント特集！ TBSアニメフェスタ>Mキャラホビレポほか

181 GAME ゲーム
「アクセル・ワールド」でハルユキになって黒雪姫と《加速世界》を体験！

183 MODEL モデル
渚カヲルが操るエヴァンゲリオンMark.06がプラモデルで登場

185 BOOK 本
冲方丁の歴史長編「光圀伝」。でいて繊細なの素顔とは

187 COMICS コミックス情報
「」が「イムリ」の三宅乱丈の手によってコミカライズ！

188 SPECIAL EGOIST×うーさーのその日暮らし
あの「うーさー」がまさかのアニメ化でsupercellが緊急対談！

191 NEWTYPE FORUM ニュータイプ・フォーラム

206 everlasting EVA エヴァンゲリヲン Q ／
ENDLESS SUMMER GIRLS 入

208 Fate/ゼロカフェ

210 かながたり。花澤香菜

216 ももいろ☆デスマッチ ももいろクローバーZ

221 HOROSCOPE

223 Newtypeアニメアワード

224 STERNBILD TIMES extra TIGER & BUNNY

214 読者プレゼント

220 誌上通販

222 次号予告

付録① 別冊付録 from bit world
「リトルバスターズ!」「ROBOTICS;NOTES」

付録② B2ポスター「アイドルマスター シャイニーフェスタ」
うたの☆プリンスさまっ♪ マジLOVE1000%」

「ゆるゆり♪♪」「機動戦士ガンダムSEED HDリマスター」

少女か
それが「後編 永遠の物語」。
この円環から抜け出すために、
少女たちは走り始める。
待ち受ける悲劇の運命を救うために。
大事な友達の運命を救うために。
もう何があっても怖くはない。
『劇場版 魔法少女まどか☆マギカ』
公開まであとわずか！

監督 宮本幸裕

「やっぱりキュゥべえですよね」

作画監督 山村洋貴

劇場版
[前編][後編]連動
来場者特典決定!

「劇場版魔法少女まどか☆マギカ」の前編と後編の両方を見た方へフィルムコマのプレゼントが決定！「[前編]始まりの物語」を見た方にフィルム引換券を配布。「[後編]永遠の物語」鑑賞時に引換券とフィルムを交換いたします！

副監督 寺尾洋之
「表情や芝居のとらえ方の変化
きょうまふ
限定前売り券発売
9月22日、23日に京都・みやこめっせほかで行なわれる、京都マンガアニメフェア2012ブースにて、
魔法少女まどか☆マギカ」描き下ろしイラストを使用した会場限定の前売り券の販売が決定！
詳しくは「劇場版魔法少女まどか☆マギカ」公式サイトにて
異空間設計
劇団イヌカレー
27 Newtype

千反田える
伊原摩耶花
文化祭では心を揺らした里志に寄り添った。この恋の運命の日となるバレンタインデーはもうすぐそこまで来ている……
青春

蝴蝶网
遠回りの
折木奉太郎
福部里志
Illustrated by HIROSHI KARATA
colored by SHIZUKA UNO
text by HITOMI WADA
Newtype

蝴蝶网
hudie.com

LAWSON
テーション
アサヒ飲料×氷菓×ローソン
カンヤ祭 キャンペーン
スペシャルイラスト公開！
今回限定かもっ
hudie.com

「アサヒ飲料×氷菓×ローソン カンヤ祭 キャンペーン」

ETC

●2012年10月2日(火)~15日(月)、[illegible]ーソンにてレシートIDキャンペーン[illegible]

WEB▶http://lwp.jp/hyk/

illustrated by HIROSHI KARATA, colored by SHIZUKA UNO
composite by YOSHIKO TANAKA, background by [illegible] OOISHI
text by HITOMI WADA

A コース
20P 各1名(計4名)

声優サイン入り台本+贈呈式ご招待

古典部の文集「氷菓」のデザインを取り入れられたこだわりの台本に、声優サインを入れたスペシャルバージョン。「表紙絵：伊原摩耶花」というクレジットにも注目です！

B コース
20P 各[illegible]名([illegible]12名)

古典部グッズ+贈呈式ご招待

古典部４人にちなんだアイテムがサイン入りオリジナルグッズに！　奉太郎が珍しくこだわったオリジナルブレンドのお味は？　素晴千反田家おすすめの米びつとは？　どこまでも行けそうな里志の黄色い自転車や摩耶花もここから始めた(!?)漫画家入門セットも、どれも気になります！

奉太郎のオリジナルブレンドコーヒー(特製キャスター缶付き)

千反田家の桐製米びつ 容量10kg (1合ます付き)

福ちゃんの黄色いマウンテンバイク

摩耶花の漫画家入門セット

D コース
1P 1000名

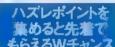
ローソンオリジナルストラップ 千反田えるver.

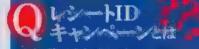
奉太郎の妄想が具現化?? ローソンの制服を着たミニえるがストラップになりました。あふれる好奇心に瞳を輝かせて、あなたのスマホやバッグでキュートに揺れます

C コース
5P 300名

コラボイラスト特大3Dポスター(A2)

ローソンのある風景×古典部の４人というチャーミングな放課後コラボショットが、飛び出す特大３Ｄポスターに！　優しいだけでも、痛いだけでもない彼らの日々を身近に感じて

クリアファイル5枚セット 1000名

高ポイント景品を狙ってハズレても、先着でオリジナルグッズがもらえます！　古典部のみんなの青春の一瞬を閉じ込めたイラストのクリアファイル[illegible]5枚セット[illegible]

キャンペーンの内容は[illegible]による変更がございます。

解 [illegible]しよう!　[illegible]レシートIDキャンペーンと[illegible]ローソンで対象ドリンク(アサヒ飲料の対象ドリンク)を購入することにレシートについてくるIDで参加するキャンペーンだ。専用サイトに登録してIDポイントをためて応募せよ。その[illegible]で"気になる"「氷菓」オリジナルグッズが当たるかも!?

http://lwp.jp/hyk/

Kotetsu T. Kaburagi
Barnaby Brooks Jr.
eringly
TIGER & BUNNY
The Beginning

「TIGER & BUNNY」で描かれたのは、
誰もがもっている人としての魅力。
だから、まるでヒーローたちが実在するかのように
ふだんの彼らをイメージさせた。
――虎徹とバーナビーが出会ったころ、
きっとこんなエピソードがあっても不思議じゃない。
物語を異なる側面から描き出す「The Beginning」は、
「TIGER & BUNNY」がもっていた可能性の欠片。
監督・米たにヨシトモは、
その可能性をどのように構築したのだろうか。
公開直前だから語れる、劇場版の魅力に迫る。
Overpow
Attracti

この作品自体がシュテルンビルト、

INTERVIEW

監督 米たに ヨシトモ

劇場版らしさよりも作品らしさを重視する

――■■版で■督を引き受けられた■緯をお聞かせください。

米たに　■■が始まる以前からスタジオにいたので、TVシリーズの企■■から■■は知っていました。「どこかでお手伝いしますよ」という話をさせていただいた中で、TVシリーズ第1話の絵コンテを担当させてもらい■した。第1話はキャラクターや世界■■■■化していくうえで、指標となる話数です。その重要な部分を任せていただけたのは、大変うれしかったですね。

――■■版はTVシリーズの序盤を

になります。3話につながるよう、■■的な流れの中に組み込まれるストーリーですね。

――すでに完成された中に、新たなキャラクター、ロビンが■■することの難しさはありましたか?

米たに　ヒーローで■なくゲストの敵ということで、本編を妨げる存在にはなりません。本来はジェイクのようなすごく強い■が出るのがセオリーだと思うんですけど、今回の劇■版はその方向には行かないんですよ(笑)。もっているNEXT能力も、ちょっと斜め上です。でもヒーローの存在■を■■たせるようなキャラクターですね。

すべてのスタッフが

「TIGER ■ BUNNY」らしさを優先した結果という■象を受けますね。

米たに　スタート■点では、1話、2話の補足という■面もあったんですが、■■は補足じゃなくて■らしていますね(笑)。それもあって■■として、とてもテンポがよくなった。私としては■■版って、じっくり詳しく見せたいと思っていたんですが、いろんな意見があって、あれもこれも肯定しながら入れていくと、どうも「TIGER ■ BUNNY」らしさが薄れていく。だからカッティングも、それこそ何回もやり直して■■にならないよう切り詰■ました(笑)。

――作品をより研ぎ澄■せている■象を受けますね。

方向■が見えてきたんです。押さずに引いていくことで、そこから浮き出てくる■分、強■できる部分を模索したという■■です。無駄に思える■分も実は必要であることを肯定するために、わざわざ新作した部分を絞っていくのがいいっていう■断のないつくり方をしています。■■にカッティングしたときには、もっとずっと長かったんですけど、最終的に1時間半ぐらいに絞り込んでいますからね。ある意味、ぜいたくでありえないつくりです。

――■■として「TIGER & BUNNY」らしい方向に進んでいったということでしょうか?

米た■　派手にしたいっていう■

らしいな」って思えるクスッとする■はたくさん盛り込んであり■すよ。それは表にバーンと出す要素ではなく、それこそ1回見ただけでは気づかないような……、それを探すのもまた楽しみになると思います。

――■■版には、米たに監■らしさを、どのように生かしていますか?

米たに　自分の本当の■■■は封印しています。自分らしさを出すと、この作品らしくなくなるなと思っていますから。それは■■じゃなくて、自分の■に新たな引き出しを開拓していくようなイメージで、とても勉強になっています。この作品自■がシュテルンビルトで、われわれスタッフ全員がヒーローになって守ってい

●よねたに・よしとも……主な監督作品は「笑ゥせぇるすまん」「BRI■ADOON まりんとメラン」「勇者王ガオガイガー」「Dororonえん魔くん メ～ラめら」など

TIGER & BUNNY BIG 6 NEWS

1 9.22の劇場版公開時に「入場者プレゼント」&「WEEKLY HERO COUNTDOWN結果発表」を実施!

■数量限定週替わり入場者プレゼントとしてHEROカード(全10種)を配布!

配布スケジュール
9.22～「ワイルドタイガー」または「ロックバイソン」
9.29～「スカイハイ」または「ドラゴンキッド」
10.6～「バーナビー・ブルックス Jr.」または「ファイヤーエンブレム」
10.13～「ブルーローズ」または「折紙サイクロン」
10.20～「ワイルドタイガー&バーナビー・ブルックス Jr.」または「Mr.レジェンド」

※特典は選べません
※特典はなくなり次第終了となります。
※上記の配布スケジュールは9/22より公開する映画館の配布スケジュールです。
10/6以降に公開する映画館の配布スケジュールに関しては 公式HPにてご確認ください

■WEEKLY HERO COUNTDOWN結果発表!

皆様からの投票で「KING OF MOVIE HERO」を選ぶ「WEEKLY HERO COUNTDOWN」の結果が発表されるスペシャル映像が、本編のラストで5位から順に毎週、週替わりで上映!「KING OF MOVIE HERO」に選ばれたのはいったい……!?

2 「劇場版TIGER & BUNNY -The Beginning-」WORLD PREMIERE ライブビューイング!

■「劇場版TIGER & BUNNY -The Beginning-」WORLD PREMIERE 追加情報!

9月22日に開催する「劇場版TIGER & BUNNY -The Beginning-」WORLD PREMIEREの内容は、本編上映に、ヒーローたちによるキャラクターソングライブ、キャストによるトーク&アーティストライブを加えた3部構成!
第1部:キャラクターソングライブ
第2部:「劇場版TIGER & BUNNY -The Beginning-」上映
第3部:キャストトーク&アーティストライブ(UNISON SQUARE GARDEN、NOVELS、Rihwa)ヒーロースーツ(ワイルドタイガー、バーナビー・ブルックス Jr.、スカイハイ)も登場!
ライブビューイングのみの独占映像あり!
9月22日に開催「劇場版 TIGER & BUNNY -The Beginning-」WORLD PREMIERE ライブビューイングチケット絶賛発売中!
チケットについては、詳しくはe+(イープラス)HPにてご確認ください。

3 平田広明、森田成一が登壇! 京都で舞台挨拶決定!

9月23日(日)MOVIX京都・Tジョイ京都(http://t-joy.net/site/kyoto/)にて、舞台挨拶決定!
出演:平田広明、森田成一、尾崎雅之(サンライズ)
※チケット販売に関する詳細は劇場HPにてご確認ください。

4 映画館内に「TIGER & BUNNYカフェ」が出現!!

下記劇場内のカフェにて「TIGER & BUNNYカフェ」を開催。オリジナルドリンクをお買い求めいただくと、オリジナルコースターをプレゼント! 実施劇場:新宿バルト9、ユナイテッドシネマ豊洲、横浜ブルク13、T・ジョイ京都他

5 公開記念特番「芸能界タイバニ部 部長東野幸治」(仮)放映決定!

「芸能界タイバニ部 部長東野幸治」(仮)がタイバニ好きを公言する豪華出演者でMBS他にて放映決定!
出演:東野幸治、山里亮太(南海キャンディーズ)、中田敦彦(オリエンタルラジオ)、小島瑠璃子
※放映日時・放映局などは公式HPにてご確認ください。

6 9月21日まで発売されるスペシャル前売券

数量限定特典『マスコットでもワイルドに吠えるぜ!! メタリックver.』付き前売券、映画館にて9月21日まで絶賛発売中!

新カットも続々と公開! ワイルドタイガーとバーナビーのぎこちないコンビシーン、ブルーローズのセクシーポーズ。ところ狭しと動き回[illegible]ヒーロー達の勇姿を大画面で見られる日まで、あと少し……!

新キャラクター ロビン・バクスターの能力は?

謎に包まれるロビンのNEXT能力は、ひと筋縄ではいかないタイプのようだ。ヘルメットや胸にメタリックなパーツをつけているが、その力に関係しているのだろうか……?

ウバーン コンパートメント
青春を謳歌するために
南十字島へやってきた、
胸にタウのシルシをも
つ少年。銀河美少年と
して、タウバーンにア
プリボワゼし、綺羅星
十字団との幾多の戦い
を繰り広げた
蝴蝶网

スタードライバー
The Movie
今、再びの
アプリボワゼ

榎戸洋司
×
サイバディデザイン
コヤマシゲト
TVシリーズの裏側の
設定をあえて表に出す
きことが
りが始まる

境界に立つ断罪者
蝴蝶网
hudie.com

DOG DAYS' TV

毎週／土 夜11.30-0.00 TOKYO MX

その他の放送局はP.135を参照

dogdays.tv/

Twitter @dogdays_anime

HANEHANE

TSU NAKAGAMI

レベッカ

国や世界の壁を越えて、ミルヒとすっかり仲よしに。でもシンクが好きという気持ちではライバル同士。戦でも激しい火花を散らす!!

復活の英雄王が最強の助っ人に!

……の帰還と新たな勇者2……したことで、さらにヒートアップしてきたフロニャルドの戦興業。なかでも注目なのは初参戦を果たしたパスティヤージュ公国がどんな戦いを見せてくれるか?というところだが、そのパスティヤージュを舞台に大陸全体を揺るがしかねない緊急事態が発生!? かつて人々を恐怖のどん底に陥れたという魔王ヴァレリーの封印が解かれてしまったのだ!! 甦った[illegible]は国中の女子にセクハラしまくるものの、シンクたちの活躍と眠りから目覚めた英雄王アデルの[illegible]により一件落着……のはずが、召喚台の故障によりアデルたちは元に戻れなくなってしまう。こうしてパスティヤージュは英雄王と魔王が常駐するという、なんとも奇妙なことに——。

そして迎えた、この夏最大級のイベント「ユニオンフェスタ」!! [illegible]国合同で[illegible]催されるこの興業には、もちろん各国の姫や勇者、騎士たちが勢ぞろい。日ごろ磨き上げた力と技を存分に発揮するべく、みんなが腕を鳴らしていた。エクレールとレオの一騎打ち、ミルヒとレベッカのライバル対決など、[illegible]どころ[illegible]載の戦いが繰り広げられる中、じっとしていられなかったのが英雄王アデルその人。ついに“[illegible]”へと華麗に変身したパスティヤージュ最強の助っ人、アデルの登場で、戦の流れはどう変わるのか? 大陸史に刻まれる名勝負をしっかりと目に焼きつけよう!

使命感の対価
あんたの大事な
電磁投射砲は

トータル・イクリプス
TV
毎週 日
深夜1.35-2.05 テレビ東京
P.133
-lev-te-anime.com
ここに至る
必然……
illustrated by KATSUNOBU
finished by YUUTA
CG art &
KOUSUKE
composite JIRO
(T2 sutudio)
text by
YUKI
Newtype

ここに至る
必然
決意の
エウレカセブンAO
TV
毎週／木
P.134
「撃ってくれ、そして世界を変えてくれ」
第17話
「みんなといっしょにいたいんだ」
第18話

蝴蝶网
hudie
機動戦士ガンダムAGE
毎週 日 夕5.00-5.30 MBS・TBS系
ゼハート・ガレット
君が、いて
あの時、あの瞬間に
ここに至る
必然
Newtype

親友同士の思いが
最終決戦で激突する
Newtype

導きの女神たち

和解から歩きだす それぞれの道

クリスマスを迎えた冬の鴨川から感じられるのは、新たな旅立ちの予感。きっかけとなったのは、ユリカノの願いとまどかの鉄拳によって、歴史的な和解を遂げたテ・メトリオとレ・ガリテの関係だった。ポリヘドロン千年問題はいまだ解決していないが、ディセルマイジとヴィラジウオが仲直りしたことで、両国は新たなる第一歩を踏み出した。

この結果は国や宇宙の情勢に影響を与えただけではない。まどかたちも「ウォクスでもう戦わない」という誓いを立て、進路問題を意識しはじめる。新たな道を歩みだそうとするB.W.Hの3人組をはじめ、多くの人々が将来を思い描く中で、不穏な動きを見せるのがモイドだ。

ファロスの石板を圧縮して盗みだしたその技術に、アステリアは、モイドが2万年前から来た男だと断言する。実はアステリアこそ、2万年前に地球に存在したというレ・ガリテ王女メイクン。かつて「[illegible]」を開いた「ウォクスの伝説」を引き起こした人物であった。

アステリアは、これまで過去の惨劇を再発させないために行動を続けてきたが、モイドの行動は明らかに[illegible]を、ディセルマインに強制メモリアを施して[illegible]めさせようとしているのは、ウォクスの力「[illegible]廻」を開くためなのだろうか。2万年の[illegible]を超えて、再び地球に降りかかる「ウォクスの伝説」。鴨川が直面する最大の危機に、まどかは再び走りだす——。

みんなの想いをつなぐ心の中の旋律

その健やかなるときも、病めるときも、喜びのときも、悲しみのときも、ずっとそばに寄り添っていてくれるもの――。それが、和奏の母・まひるがつくろうとした音楽だった。彼女が高校生のころ、クラスメイトの直子、そして合唱部のみんなといっしょにつくった「心の旋律」だった。

「自分は音楽に愛されてる」と信じる来夏が、ただ楽しく歌いたい一心でつくった合唱部のためにその楽譜を見つけたのは、偶然ではなかったのかもしれない。そのメロディーは、大人でも子供でもない高校3年生という季節に、夢と現実とのはざまで揺れる少女たちをつなぎ、ひとりじゃないと教えてくれた。母との突然の別れに傷つき、一度は音楽をやめようとしていた和奏。大事な夢を両親に反対されふさぎ込んでいた紗羽。そんな状況も乗り越えてこられたのは、みんなでいっしょに歌いたいという来夏の思いがあったおかげだろう。

そんな合唱部をただのお遊びだと、切り捨てようとしていたのが教頭の直子だった。しかしその胸には、自分も高校生だったころ、まひると歌った合唱部での思い出がいつもあった。「音楽は楽しむもの」――ふと口をついて出たそんなことばは、まひるの娘・和奏の背中を押した。

合唱部のラストステージになるはずだった白祭が、中止になった。だけど、そんな理不尽な決定を、黙って受け入れる彼女たちではない。夢を叶えるために、彼女たちは諦めない。音楽があれば、きっとみんなの心に響かせるはずだから。

形勢逆転？

ぽって!! TV
D第1巻好評発売中!第2巻は9月2[illegible]日発売
ル・ドラマも収録したアルバムCDが
2週連続リリース
ス「うぽって!!」④オリジナルアニメBD付き
好評につき9月15日まで[illegible]受注決定!
ュアルブック
リア銃美少女図鑑」好評発売中!
/www.upotte.jp/
y AKIO TAKAMI
TOMOKO SEKIGUCHI
by BIHOU
by TSUYOSHI NAKANO
SAAKI HOSHI
キツネ・[illegible]川書店 「うぽって!!製作委員会
引き金(トリガー)への思い
ふんこ
ここに至る
必然
臨海学校で発生した大事件にふんこは？
[illegible]
"てっぽう"だけど、普通の女の子。やっぱり恋にも興味津々。この時期の女の子によくあるように、ふんこは年上の男性教師の現国のことを意識する。一方、恋に恋するお年ごろのしくやあぐは何となくふんこが気になるようす。思春期の悩みも尽きることはない。
そんな彼女たちは[illegible]一大イベントの臨海学校へ！海に来たってやっていることは変わらない。水着になってはしゃぎ、先生を大激怒させる発砲騒ぎを起こして、いつもと同じだけど今しかない貴重なひと時を満喫していた。
そんな臨海学校で事件は起こる。こっそり宿を抜け出したいちはちやガリルらを凶弾が襲う。首謀者は、銃を"人殺しの道具"だと考えるななよんたち東側の刺客たち。一方的な暴力を受けたふんこは、怒りでわれを忘れ、ただ"銃"としてななよんを攻撃しようとしていた。そこに、彼女たちをどこにでもいる普通の女の子として[illegible]現国が[illegible]て……。
ふんこに突きつけられる「銃とは[illegible]」[illegible]を見つけるだろうか。彼女は、どんな答えを[illegible]。そして、その答えは"てっぽう"同士、また"てっぽう"と人との関係にどんな変化を生み出すのだろうか？

infomation
ダンボール戦機
毎週／水
テロ組織・ディテクターとの戦いを続けてきたバンやヒロたちだったが、LBX大会「BCエクストラス」にオーストラリアで起きたLBXの反乱の中でディテクターの首領「仮面の」がバンの父親・山野博士だったと知る。ディテクターとは、山野博士が真の敵であるオメガダインの陰謀を暴くために、たったひとりで活動していた架空のテロ組織だったのだ。これまで対峙してきた敵がバンの父親という事実に衝撃を受ける一同。そして、最も大きなショックを受けているバンを励ましながら、
しかし、そのヒロにも衝撃の出会いが待っていた。オメガダインの陰謀を阻止すべく乗り込んだタンカー・フィーチャーホープ号のラボでヒロを待っていたのは、母親・大空遥だった！ 宇宙軍事基地パラダイスに搭載された究極のコンピュータ「アダム」と「イブ」の最終調整をしていた遥。研究者の立場としてオメガダインに協力する遥にヒロは「どんなにすごい技術でも、違った使われ方をしたら意味がない！」
ながらも、LBXとの正しい関係を取り戻そうと懸命に戦うヒロたち。黒幕の陰謀を阻止し、彼らは平和を取り戻すことができるのか!?
「ダンボール戦機W」は、戦いの中でヒーローとなった少年バンと、といっしょにヒーローへと成長していくヒロの記録としても楽しむことができる。彼らの成長と今後の展開にこれからも目が離せない！
大空ヒロ
ビデオゲームと特撮ヒーローが好きなオタク少年。バンと出会ったことでLBXのプレイヤーとしても目覚ましい成長を遂げている真っ最中
ペルセウス
ヒロ専用のLBX。機動力重視の騎士型でLBX開発者・山野博士の手によってつくられた。なぜかヒロとはアホ毛がおそろい
もっともっと強くなる！
67 Newtype

TV
不破真広
滝川
普通の高校生。だが
バディ感が魅力
CAST
STORY
蝴蝶网
hudie.com

真っ向勝負で挑む
王道・大河ロマン

シリーズ構成◆**吉野弘幸**

らかの着地点を見つけたい

砂漠のオアシス都市。そこでは、不思議な宝を求める人々が、「迷宮(ダンジョン)」と呼ばれる遺跡群を攻略しようとしていた。『マギ』のシリーズ構成・吉野弘幸が原作を読んで驚かされたのは、まずその世界観だった。

「アラビアン・ファンタジーというのが『少年サンデー』のなかでも異彩を放っていて、〝すごいところで勝負しているなあ〟というのが第一印象でした。しかも、冒険モノとして始まるのですが、[illegible]が進むにつれてどんどん世界が広がっていって、大河歴史ロマンとしての風格を帯びていくんですよね」

今日なかなか成立しがたいジャンルとなってしまった歴史モノ。その魅力はなにより「人がつくり出したものである」ところにあるという。

「僕はもともと世界史の教師をやっていたこともあって、『グイン・サーガ』とか『十二国記』のような歴史を扱った作品が大好きだったんです。教科書のたった1行の記述の中に、人と人との愛憎劇があって、想像が広がるんですよね。そんな大河ロマンとして堂々たる作風をもつ『マギ』なので、奇をてらうことなく真っ向勝負で挑もうと思っています」

『マギ』の中で歴史を紡ぐのは、アラジンとアリババを中心とした、少年少女たちだ。

「アラジンはマスコットのようでいて、ときどきアリババを品定めするような目で見ていて、これがおっかなくていいんですよ(笑)。それに対してアリババは、成長物語の主人公らしい存在。傷つきやすいところもあるのですが、譲れないものももっていて。とにかくこいつをたたいて成長させてみたらイイ男になりそうだと思わせる、〝愛いやつ〟なんですよ(笑)」

そんな2人の友情を[illegible]物[illegible]を描いていく。それが舛成孝二監督をはじめ、スタッフ間での共通認識だ。

「これはアラジンの〝僕と友達になってよ〟ということばから始まる物語なので、壮大な広がりをもつ世界観の中で、最終的には2人の友情に何らかの着地点を見つけたいと思っています。人の温かさや柔らかさだけでなく、少女・モルジアナが置かれた状況をはじめとした、背筋がスッと寒くなるようなシビアな現実も描かれているので、まずは1話だけでもいい。とにかく見ていただいて、その世界を肌で感じてください」

アラジンとアリババの友情
background by MINAMI KASUGA
シリーズ構成＝吉野弘幸
総作画監督＝赤井俊文
ニメーション制作＝A-1 Pictures
「魅力的なキャラたちはもちろん、
迷宮を始めとした作品世界の描写や

富樫 勇太
中学時代に「ダークフレイムマスター」と名のっていた元・中二病。高校入学を機に自分の恥ずかしい過去を封印しようとするが……

的作品を装いながら、ひと皮むくとラブコメ」

石原立也

原作をアレンジしておもしろさを追求

という石原立也監督は、この作品に

「このアニメは、中二病…人向けの作品だと思っています。現役の中二病の人は、もっとかっこいい…

中二病でも恋がしたい！
TV
Newtype

極限状態の人間性と疾走感ある展開

見ず知らずの人々が集められた無人島。そこはリアル空間でありつつも現実感からは遠く離れた世界だ。渡邉こと乃監督はそんな世界観を色づかいからていねいに積み上げて表現をしていく。

「この作品は都会的な生活空間とゲーム空間、そして主人公が急に連れてこられた無人島が舞台となります。島は熱帯にあるので彩度を高めにする一方で、街の空間はちょっと白んだような見せ方です。登場人物たちは現実世界で居場所がないような人々なので、彼らの地に足が着いていない感じを表現しています」

本作はそんな極めて現代的なキャラクターが登場する物語。主人公の人物像は次のように解釈する。

「主人公の坂本は自尊心が高くて一見疑り深いようなのですが、実はすぐに人を信用してしまうという、詰めの甘さがある人物です。私自身、どこか似ている部分があって愛おしくもあり痛くもあり、また自分を見直す機会にもなっています（笑）。この作品ではいろんな性格のキャラクターが登場するので、人間模様を自分と照らし合わせてみるのもおもしろいかもしれません。見知らぬ者同士でバトルロイヤルするという極限状態でさまざまな人間性が見えたとき、それぞれが何を大切にしているのかが物語の重要な部分だと思います」

本作のテーマにはそんな人間関係が根ざしている。それに基づいて全体の構成がつくられ、演出スタイルも決まっていった。

「現在進行中の作品をアニメ化するということで、脚本の黒田洋介さんとは物語の着地点を探すところから話し合いました。原作を大事に、主人公とヒロインの関係性を主軸にして物語の進行ぐあいを決めていきました。最後までかなり疾走感のある展開で描かれていきます。毎週見どころがありますので楽しんでいただければ嬉しいです」

初監督となる本作への意気込みを聞くと、頼もしい答えが返ってきた。

「自分としては人間の感情があらわになる作品がすごく好きなので、初監督作品でこうした原作に出会えてうれしいですね。初監督だからか少し無茶を言っても周りの人が本当に見てくださり大変ありがたいです。声優さんにもすばらしい方々に恵まれています。ちょっとびっくりするようなゲストの方々にも出ていただいたので、原作ファンやアニメファンだけでなくゲームファンの方も楽しめる作品になると思います！」

「……が何を大切にしているのか」

監督 渡邉こと乃

BTOOOM!
TV
illustrated by KOUJI OYA
finished by YUKIE NOGUCHI
STAFF
CAST
STORY
ヒミコ
Newtype

アール
ココをサポートする
ルと確かな戦闘能
監督●元永慶太郎
「誰も予想しないほ
ヨルムンガンド
PERFECT ORDER
サンテレビ、KBS京都
STAFF 原作=高橋慶太郎 監督=元永慶太郎
キャラクターデザイン=中村和久 アニメーション制作=WHITE FOX
CAST ココ=
STORY
Newtype

奇妙
レジェンド
ジョジョ
ジョナサン・ジョースター。ジョースター家の真面目な英国紳士。どんな困難にも屈服せず、立ち向かうタフさと爆発力を秘める

のアフレコは今回が初挑戦なので少し不安も
ますが、自分なりに楽しんで演じたいと思い
今回演じさせていただくナツキは、すごく
かわいらしく魅力的な女の子なので、見て
く皆さんに好きになっていただけるよう精
い頑張ります！　また、主題歌もソロとし
させていただくことになりました。映画は
んですが、主
皆さんに好き
もらえたら
です！
辺麻友（ナツキ）
オーディションに受かると思っていなかったので、
ケンジ役で出演できることになりとてもうれしく
思っています。今回、僕が演じるケンジはいつも
自然体であまり深く物事を考えていないように見
えますが、ここぞというときには誰より魅力的な
キャラクターです。彼の自然体な雰囲気をうまく
出せたらと思っています。京極が転校してきて起
こるさまざまなことに、ケンジたちがどう対応し
ていくのかというところはもちろん、メインのキ
ャラクターたちのそ
れぞれの恋や想いに
ついても楽しんで見
ていただけたらと思
います。
FROM
本城雄太郎（ケンジ）
青春便り～鎌倉より
そして転校生との出会い。
と変わらぬケンジの日常に訪れた小さな変化は、
という転校生の影響によって、緩やかに学園に影響を及ぼしていく。
ト陣はケンジ役に本城雄太郎、ナツキ役にAKB48の渡辺麻友
役に花澤香菜、京極役に小野大輔と、次世代を担う新たな力。
ざまな時代に影響を与えた眉村卓の原作小説が、
世代を担うスタッフによってアニメーション映画として生まれ変わる。

TVシリーズが終わり、劇場版が発表された「モーレッツ♥宇宙海賊」。スペースオペラとして、また主人公・茉莉香の成長物語として、さまざまな角度から楽しめた「モーパイ」。はたして劇場版はいったいどうなるのか？ TVシリーズを振り返りつつ、今の心境を監督・佐藤竜雄、原作者・笹本祐一、そして加藤茉莉香役・小松未可子にうかがった。

海賊の時間は続く！ 次なる標的は劇場版

「さあ、海賊の時間だ！」

TVシリーズ全26話の航海を終えた直■に現われた■■で違いましょう」の文字。目指すは劇■■!? 「モーレッツ宇宙■賊」の新たなる旅が始まった。いま佐藤■■監督は劇場版の■本作業の真っ最中。

「今は脚本のプロッティング（プロット作成）中ですね。映画の尺［上映■間］の中でどこまで大掛かりな話にしたもんかと検討しています」

■■の話が出たのは、OAも折り返しに差し掛かった'12年の春ごろ。佐藤監督とスターチャイルドのプロデューサー・大月俊倫の食事会でのことだった。

「Blu-rayの売り上げがよかったので、一■お食事をしましょうと大月プロデューサーに呼ばれて。そこでいきなり『どっちがいい？』と言われたんですよ。どっちが何かも言わずに（笑）……そこで劇場版をすることを選んだんです」

多くを語らずに、■択させるのは大月プロデューサー流。おそらく選択肢にはTVシリーズ第2期もあったのだと思うが、なぜ佐藤監督は第2期を■ばなかったのだろう。

「第1■はオリジナルのストーリーも入っていましたよね。仮に■2期をつくるとなると、原作ものである以上、原作とアニメの設定面の■合性を■らなくちゃいけない。それをやりはじめると、かなり■■備期間が必■となる。原作も第9巻までしか進んでいなくて、それをアニメにするとおそらく1クール分で精いっぱいでしょうし。（同じ準■期間なら）劇場版なら完成度が高いものができる。第1期は思い切りよくできたので、尻つぼみにしない■■劇場

のだろうか。どうやらTVシリーズのその後を描くことになりそうだ。

「おそらく『モーパイ』の場合は、■場版で初めて作品を見る人も多いんじゃないかと思っていて。初めての人でも楽しめるような作品にしたいなと思っています。入■的な、かといってTVシリーズをなぞらないオリジナル。TVシリーズでいろいろな成長や変化を■けたので、それを■わない手はないですから」

キャラクターと役者の成長が作品を変える

TVシリーズで最も大きく変化したもの――それは主人公・■■茉莉香だ。一介の女子高生が海賊船の■長に抜擢され、一人■の宇宙海■になっていく。TVシリーズ後半戦の■■なクルーたちを従える■は、まさに立派な船長そのものだった。

「『モーパイ』のお話の■■を見ると“大人たちが寄ってたかって茉莉香を■賊に仕立てる話”になるんですよね。でも、■■はそうだったとしても、■■的には茉莉■自身が自分で■択して進んでいくようにしたかった。彼女が自分の視点でモノを見えるようになっていればいいなって」

茉莉香役を演じる小松未可子は、■1話を収録する時点でほぼ新人。彼女自身の成長が、そのまま本作の変化につながっている。

「小松さんは『モーパイ』を演じるころは、まだキャリア的に新人でした。でも、どんなときでも楽しそうなのが彼女の声の特徴で。後半戦にいくにしたがい、キャラクターとして考えるようになって、みんながノっていける演技ができたと思います。声■という■■は『モーパイ』の茉

モーレッツ♥宇宙海賊（パイレーツ）

ニメーション化発表

://www.starchild.co.jp/special/mo-retsu/

DEKUNI SHIDA

ちー　朝日新聞出版・モーレツ宇宙海賊製作委員会

題字：佐藤竜雄

本当の海賊の時間だ!?

に楽しんで、自分の方向性を見つけているようだし。彼女と茉莉香の成長が噛み合った感じがありました」

佐藤監督が小松さんと茉莉香の成長を実感したのは第23話。茉莉香が、銀河帝国の皇族クォーツと対決することを決意したシーンだった。

「『このケンカ、買ったわ』と茉莉香が啖呵を切ったとき、やっとここまで来たなと思いました。脚本を書いているときは、はたしてこのセリフを言えるのかな?と不安を感じていたんです。でも、このシーンの収録をしたら、小松さんはしっかりと演じてくれて。安心しました」

成長した茉莉香と小松未可子。劇場版では、どんな茉莉香の姿が描かれるのだろうか。

「TVシリーズでは、身内の立場から茉莉香を見ていた部分があったんですけど、今度は外の世界から彼女を見たらどう見えるか。TVシリーズの中盤では、クォーツという外から来たオリジナルキャラクターを出したんですが、そのあたりを発展しつつ、茉莉香を別の視点から見る作品になると思います。小松さんも、かなり時間を空けてからの収録になるから別のアプローチができるだろうし。そのあたりは続きをやる意味

劇場版……というと佐藤監督が手がけたTVシリーズの『機動戦艦ナデシコ』と劇場版『機動戦艦ナデシコ -The prince of darkness-』が思い出される。当時の佐藤監督は劇場版でぶっ飛んだ展開を仕掛け、話題を呼んだ。

「上乗せしていく感じは劇場版『ナデシコ』よりも大きいかもしれない。今回は良い原作もあり、映像の技術的にも進歩しているので『ナデシコ』のときよりもスペースオペラがやりやすくなりました」

佐藤監督が描くスペースオペラやSF感は本作の原作者・笹本祐一も絶賛している。笹本祐一いわく――。

「原作の『ミニスカ宇宙海賊』では、現実の延長線上にある未来を描いています。だから戦闘シーンも、まずステルスや電子戦がある中、レーダーで索敵するという電子戦の段取りを書いているんです。佐藤監督は劇場版『ナデシコ』で、電子戦をしながらロボットで陽動作戦を仕掛けるというシーンがあって。佐藤監督なら電子戦をしっかりと描いてくれるという確信がありました。劇場版も期待しています」(笹本)

原作者の全幅の信頼を受けるという、原作もののアニメ化における最も理想的なかたちで、次のステップへ進んでいく。

「笹本さんとは付き合いも長いし、期待を裏切らないものにしたいです。原作のタイトルは『ミニスカ宇宙海賊』で、アニメは『モーレツ宇宙海賊』ですが、タイトルを変更するときも、笹本さんとお酒を飲んでいるときに勢いで決めたんですよ。ミニスカってインパクトに匹敵するものはモーレツだろう、と。モーレツとパイレーツで韻も踏んでるし(笑)。原作の応援を受けて、まっすぐに伸びてきた『モーパイ』をねじ曲げることなく伸ばしていきたいです」

よりモーレツに。より勢いを増して。劇場版は走り出した。

「TVシリーズの全26話は茉莉香が海賊とは何かを知るまでの話でした。『モーレツ』の『モ』の字まで来た感じ。劇場版で本当の『モーレツ』を見せたいなと。劇場版では『これぞ海賊だ』というところまでいきたいなと思っています」

from 原作者 笹本祐一

……です。

朝日ノベルズより11月発売予定

原作「ミニスカ宇宙海賊」最新刊近日発売!

「ミニスカ宇宙海賊9 無法の御免状(ライセンス)(仮)」

著:笹本祐一　イラスト:松本規之

原作コミカライズ、「ニコニコ静画」内 ニコニコASAHIコミックファンタジーにて連載中!

漫画:森比呂

http://seiga.nicovideo.jp/watch/bk5468

from 加藤茉莉香役 小松未可子

る花々たちの物語

レカセブンAO
ゲフラウの花々たち—
ME&OWA Hybrid Disc

//www.bandainamcogames.co.jp

OTA FUJITSU
S Project EUREKA Project EUREKA MOVIE
S Project EUREKA AO·MBS NBGI

咲きほ

斬新な空中戦、そしてドラマとSFの一体

TVにとどまることなく映画、コミック、ゲームなどへと広がっている。現在TVでは続編「エウレカセブンAO」が放送中だ。

「エウレカセブン」シリーズの魅力は、まずリフボードに乗って空を飛ぶという世界観にある。トラパーという微粒子をボードで反射し、あたかも波に乗るように空を飛ぶ、というそのアイデアは、さまざまなアイデアが出尽くしたかに見えるロボットアニメにおいて解放感ある新鮮な世界を提示することになった。迫りくるビームを、ボードを駆使してかいくぐる激しい空中戦は、ご存じのとおりファンにとって「エウレカセブン」シリーズの代名詞的存在となっている。そしてこの世界観は、濃淡あれどゲームやコミックなどにもちゃんと受け継がれている。

もうひとつの魅力は、「主人公が世界と出会う物語」である点だ。子供という狭い世界で生きていた主人公が、ロボットという鍵を得て、狭い世界の扉を開けて広い世界へと向かう。そのとき、主人公の価値観は揺さぶられ、結果、世界は思いも寄らない姿を主人公の前にあらわにする。

「交響詩篇エウレカセブン」のレントンも、「エウレカセブンAO」のアオも、そうやって世界の核心へと進んでいったし、進もうとしている。まっすぐ進もうとする主人公のドラマと、価値観の変化で世界が変わって見えるというSFの醍醐味が一体となって語られる展開。主人公に寄り添いながら見ているファンは、そこでレントンやアオのいちずさに共感しつつ、変化する世界に驚嘆する。

「エウレカセブン」の魅力は広く深い。

OVA「ユングフラウの花々たち」

TV取材を受けることになったチーム・バイドバイパー。そこから逃げるためエレナの提案する「プチ家出」を敢行するフレア。成り行きでアオもついていくことになるが、アオの存在をばらしてしまうわけにはいかない……。コメディタッチの中に、アオたちの素顔がかいま見えるハッピーなエピソード。エレナがかなりノリノリだ

ゲーム「ATTACK THE LEGEND」

「エウレカセブン」(TV、劇場版)「AO」という3つの世界で遊べる。各作品の世界で楽しむ「シチュエーションモード」、歴代のLFOと戦える「ミッションモード」、ハイスコアを狙う「チャレンジモード」がある

第51話「ニュー・オーダー」

2006年のイベント用にTVシリーズを再編集し新設定を導入することで、TV「エウレカセブン」のドラマを凝縮。「AO」放送前にTV放送された。TV放送に合わせて音声は新たにアフレコし直している

「輪廻のラグランジェ ー鴨川デ GAME&OVA Hybrid Disc

●発売中、税込7980円(バンダイナムコゲ

©ラグランジェ・プロジェクト ©2012 NBGI

完全新作OVA「輪廻のラグランジェ ー鴨川
ー」とPS3専用ソフト「鴨川ドリームマッチ」
TVで描かれなかった、まどか、ラン、ムギ
日常を描くオリジナルストーリーは必見。

「超時空要塞マクロス ～愛・おぼえていますか～ Hybrid

●発売中、税込7140円(バンダイナムコゲー

©1984 ビックウエスト ©2012 NBGI

'84年に劇場公開された作品が、HDリマスタ
り美しい映像で甦る。また、新規に5.1ch
音源により臨場感たっぷりの視聴体験をしよ

「標的」
任務は標的を殺すこと
悪魔のリドル
riddle story of devil
作画：南方純
原作：高河ゆん

カイバ先生に呼び出された男角が向かった学園は……

東 兎角
あずま とかく。選ばれた■■者として転校

一ノ瀬 晴
いちのせ はる。笑顔の絶えない明るい女の子

カイバ先生
私立17学園の教師。派手な外見。ナゾの多い人物

溝呂木先生
ミョウジョウ学園黒組の担任。若い■■教師

第1問「世界は□□に満ちている。」

送信しました

「ミョウジョウ学園に着いた」

第1問
「世界は□□に満ちている。」
ミョウジョウ学園へようこそ!!
10年黒組の担任
溝呂木 辺だ
なんだこの待受
罰ゲームか……
よろしくなっ!!
パチパチ
パチ
はいっ
今日から君達は同じ黒組の仲間だ
寮もいっしょだしな
一年■■しくやっていこう!

「10年黒組は13人」
「誰がターゲットか
それは判らない」
「今 わたしを含めて
5人しかいない」
「全員が
揃ってから
始める」
「でももしかしたら
出席番号13番？」

「一ノ瀬 晴」
「こいつだけ
50音順じゃない
アトヅケだ。」
僕は教師になって
3年目 初めての
クラス担任だ
兄貴だと思って
頼りにしてくれ！
ブッ
センセ――
面白――い
あはは♡
伊介のキライな
タイプ――――♡

じゃあ自己紹介ね♡
出席番号2番犬飼伊介いがみっつ♡
センセーは若すぎ男はやっぱり40過ぎてないとね♡って思いま——す
犬飼さんヒドイっスー
40じゃおっさんもいいとこじゃ
犬飼さんて女子だったんだ
伊介なのにっ…
40はおっさんじゃないよムカツク
殺しちゃおうかな？
や——だ——怒んないで下さいよ——
出席番号10番走り鳰っスーよろしく！

先生のことでケンカするなよ――
はっはっは
じゃ次
走りさんも女子だった…!!
あっ
はい!
ドキドキ
ドキドキ
ガタッ
出席番号13番
一ノ瀬晴です!
仲良くして下さいっ

……一ノ瀬晴
!!
は　はいっ
ああっ
着席しろ
え――と
あと1人　最後は
出席番号12番
…………
陽が暮れたら
やります……

んっ？
あのおっ
すみません!!
ガチャ
実は晴は
お近づきの印に
ストラップを作って来ました…っ
じゃらっ
もらって下さいっ
全部
陽が
暮れたら
やります…
2回も
言わせるな…
ありがとっス
えっ悪い♡
いらない♡
ダサイ♡
あははは

やー困ったなー
マジいらないって
こんなの作るなんて器用ッスね――
東さんももらって下さい
いらねー
後で処分すればいいか
すごいじゃん晴これ
えっ
晴って呼んでいいっしょ？

うちは
におでいいよ
よろしくッス
カラ
よーし
じゃあHRは
ここまで
次の時間は
生活と学科の
オリエンテーション
やるぞ——
コロ
うん
なんとか
楽しくやれそうな
クラスじゃないか?
コロ

ねーさん
ねーさん
待って下さい
よーーー!

誰が
ねーさんだ
いやあだって
ねーさん敵に
回したくないッ
スもん
手を組みま
しょうよー
ウチが手下に
なるッスよ!

標的は確認
できたのか
いや
まだっス

でもねーさん
じゃないことだけは
判るっしょ
嫌な匂いが
してますもん

同感だ
標的はおそらく一ノ瀬晴
わたし達とは匂いが違う
あいつでも油断ならんですよ
こんなもん配っちゃってヤバーーイ
ははっ
GPSか盗聴器かっつーのいらねッス
ポイ
メキッ

あれ 変だな さっき いらねー って思ったのにな

わあお―――
じゃあ伊介のも
あげる―――♡

あたしもコレ
いらな―――い♡

どいつも
こいつも
人をゴミ箱
みたいに

いらない物
押しつけて
くるな

誰よりも先にやりとげるよ♡
たぶん13番だろうしね♡
さあ?
12番かもしんないし思い込みはよくないっしょ

じーーっ
あ
あの

ありがとう
これ
すごく嬉しい
です

本当!?
晴も嬉しいです!
コレクションに
なるます

ストラップ集めてるの？
あ ちが…
聖遺物になるので
せいいぶつ？
死んだ尊い人の持ち物のことですよ♪
あの 番場真昼 です
よろしく
はいっ では寮の部屋割りはこのとーり
君達の部屋は金星寮のC棟になります
スーツケースなんかはもう部屋のほうに入ってるはずです
2人部屋なんで譲り合って協力してくださいね——
1.東、一ノ瀬
2.犬飼、寒河江
3.神長、首藤
4.桐ヶ谷、生
5.剣持、武
6.英、番場
7.走り
寮長は全員が揃ってから選ぶので
今は仮に出席番号1番東に頼む

はぁ？
できるな？
できますよ
コク
よーしじゃあ
今日はここまで
カラーーン
夕食は18°-21°で
1Fの食堂で各自
とるように
フロは22°まで
カラ～ン
コローーン
あと細かい規則は
部屋に置いてある
東さん！
いっしょに
いこー
同室の
一ノ瀬です
よろしくです！
寮って楽しみだけど
初めてだから少し心配

…わたしは
慣れている
前の学校も
全寮制だった
から

ホッ
そうなんだ！
よかったー
はーるー
とかくー

鳰
ちゃん
あはは
におで
いいっスよ
兎角いいな
ウチも晴と
同室がよかった
ダメだ

へっ
東さんと
呼べ

おまえに呼び捨て
されるいわれは
ないだろ
馴れ合う気も
ないから
一線引かせてもらう
東さんと呼べ

こいつはなんだろう
腐った海の匂いがする

わたし(達)の匂いだ
え―――いいじゃないッスか
クラスメイトのよしみってことでぇ―――

ダメだよ！
兎角
さんっ
あ…間をとって
「兎角さん」でどうでしょう！

やーだーー
呼び方なんて
どーでもいいじゃん

あはは

何こだわっちゃってんの
東さんダサーーー♡

鳰よー
怖い人放っといて
いこいこ♡

いーなー
東サン

晴と同室なんて
チャンスかもっしょ

ちゃんす？

！

おまえ・・・

匂いが……

にっ
匂い!?
どうしよう
晴くさいですか?
いや
そういうこと
じゃなくて
埃っぽいというか
クシャミ出そう
ひゃあああ
あぁあっ
わかんないけど
それ絶対
いいかんじじゃない
ごめんなさい!!
いや……
ご存知ねーの?
そういうのさ
ひなたの匂いって
言うんだぜ
そうか
よお
陽が暮れたから
やりに来たんだ

兎角と晴の運命の出会い。そこに現れた真夜は——!?

そうだ

考査のメールって
一日一回夜に
出せば

いいんじゃないか?
そうだ
そうしよう

TIGER & BUNNY×角川書店 第3弾

僕は821(バニー)じゃない! バーナビーですキャンペーン

角川書店より発行される「TIGER & BUNNY」関連の新刊、または雑誌を買って応募すると、豪華賞品が計821名様に当たります! 対象書籍のオビには劇場版鑑賞割引券(一般:200円、小人:100円)付き

A賞 500名「APOLLON MEDIA IDカードホルダー+虎徹&バーナビー社員証 セット」

アポロンメディアの社員用IDカードホルダーに、虎徹とバーナビーの社員証をセットにしてお届けします!

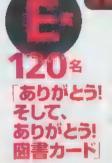
B賞 応募券3枚 100名「TIGER & BUNNY イラスト タペストリー A」

C賞 100名「TIGER & BUNNY イラストタペストリー B」

「月刊ニュータイプ」で人気の飾った「TIGER & BUNNY」のイラストを使った豪華タペストリーを2種類ご用意しました!

D賞 応募券2枚 1名「斎藤さんボイス目覚まし時計」

アポロンメディアに所属しているメカニック、斎藤さんの目覚まし時計! 斎藤さんの声で目覚めることができる幸せなひとりになれるかも!?

E賞 120名「ありがとう! そして、ありがとう! 図書カード」

スカイハイファンの皆様に朗報です。榊原瑞紀先生の美麗なスカイハイが図書カード(500円分)に!

TIGER & BUNNY × 角川書店
僕は821じゃない!バーナビーです
キャンペーン応募用紙
ニュータイプ11月号

電話番号 ( )
ふりがな
氏名
住所 〒
1 2 3
ご希望の賞品は ___ 賞
※応募券は、のり、テープ等でしっかり貼り付けてください。ご記入いただきました事項につきましては抽選終了後、速やかに処理し、その他の目的に使用することはございません。応募用紙1枚につき、1口の応募ができます。
※コピー不可
キリトリ線

①「月刊ニュータイプ」10月号 9月10日発売、11月号 10月10日発売
②「ニュータイプエース」Vol.13 9月10日発売、Vol.14 10月10日発売
③「月刊ASUKA」11月号 9月24日発売、12月号 10月24日発売

④KCA「タイガー&バニーちゃん ひとつめの巻」著:白石琴似 9月10日発売/定価:588円(税込)
⑤「舞台TIGER & BUNNY THE LIVE公式ビジュアルブック」9月18日発売/定価:1365円(税込)
⑥ノベライズ「劇場版TIGER & BUNNY -The Beginning- vol.1」原作:サンライズ 脚本・ストーリーディレクター:西田征史 ノベライズ:高橋悠也 9月22日発売/定価:1000円(税込)
⑦単行本「TVアニメTIGER & BUNNY scenario document vol.1」原作:サンライズ 脚本・シリーズ構成:西田征史 9月22日発売/定価:1000円(税込)
⑧KCA「TIGER & BUNNY-The Beginning- SIDE:A」著:ニツトム 9月26日発売/定価:588円(税込)
⑨KCA「TIGER & BUNNY③」著:榊原瑞紀 9月26日発売予定/定価:588円(税込)
⑩「TIGER & BUNNY 公式コミックアンソロジー extra」9月26日発売/予価:630円(税込)
⑪ノベライズ「劇場版TIGER & BUNNY -The Beginning- vol.2」原作:サンライズ 脚本・ストーリーディレクター:西田征史 ノベライズ:高橋悠也 10月27日発売/予価:1000円(税込)
⑫単行本「TVアニメ TIGER & BUNNY scenario document vol.2」原作:サンライズ 脚本・シリーズ構成:西田征史 10月27日発売/定価:1000円(税込)

今回の821キャンペーンオビの応募券に限ります。第1弾、第2弾の応募券は使用できません。
既刊のタイトル等はキャンペーン公式ホームページ(下記)にてご確認ください。本の発売日などは変更になる場合があります。

対象雑誌の①~③についているキャンペーン応募用紙に、①~⑫とキャンペーン対象の既刊の帯、もしくは誌面にある応募券を貼り、必要事項を記入した応募用紙を官製ハガキに貼ってご応募ください。申込用紙+応募券(2~3枚)で一口応募できます(お1人様何口でも応募可能)。応募券不足、記入漏れ、応募用紙が使用されていないなどの場合、応募は受けられません。賞品を譲渡、転売しないことを応募・当選の条件とします。

9月10日(月)~11月30日(金) ※当日消印有効

〒102-8078
(株)角川書店 メディア局
ニュータイプ編集部
「タイガー&バニー キャンペーン 第3弾」係

http://www.kadokawa.co.jp/fair/tigerbunny/

当選者発表は発送をもって代えさせていただきます。

TV 黒子のバスケ

コートに輝く「キセキの世代」

中学バスケ界を席巻した、6人の天才プレイヤーたち

毎週土深夜1:58〜MBSにて放送中！ そのほかの放送局はP.132を参照
●Blu-ray&DVD第3巻、9月21日発売(Blu-ray:税込7140円 DVD:税込6090円 バンダイビジュアル)
公式サイト http://www.kurobas.com/

STAFF 原作＝藤巻忠俊(集英社「週刊少年ジャンプ」連載中) 監督＝多田俊介 シリーズ構成＝高木登 キャラクターデザイン＝菊地洋子 美術監督＝三田慎也 3DCG監督＝磯部兼士 音響監督＝三間雅文 音楽＝中西亮輔、R・O・N アニメーション制作＝プロダクションI.G

text by TOMO KITSUKAWA

キセキの世代 幻の6人目
黒子テツヤ くろこ テツヤ
CV.小野賢章

目の前にいても気づかれないほど存在感が薄く、その能力を生かした「ミスディレクション」で味方を翻弄する。「うれしくなければ勝利じゃない」という信念を抱き、勝つことがすべてであったキセキの世代と訣別。青峰に大敗を喫するも、相棒の火神とともに、心新たに日本一をめざす。

誠凛高校バスケ部ユニホーム

誠凛高校制服

表情

⬆無表情でおとなしいが、思ったことは遠慮なく口にするタイプ。バスケのこととなると、火神を一喝するほどの迫力を見せることも

キセキの世代

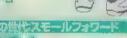
全中3連覇を誇る帝光中学の歴史の中でも、無敗を誇る黄金時代を築いた5人の天才＋幻の6人目。それぞれ「10年にひとり」といわれる天才で、唯一無二の能力を有している。全員が異なる高校に進学し、日本一をめぐってしのぎを削る

帝光中学バスケ部ユニホーム

帝光中学バスケ部ジャージ

帝光中学制服

海常高校バスケ部ユニホーム

キセキの世代スモールフォワード

で、他人のプレイを自分のものにすその才能からチームの一員としての見られたが、との合からはエースの自覚を新たにする。

表情

⬆現役モデルで、人懐っこい笑顔は女子からも人気。一見、軽く見えるが、バスケへの情熱は本物。試合に負けて悔し泣きする一面も

海常高校制服

キセキの世代 シューティングガード
緑間真太郎
CV:小野大輔

どこからでもシュートが入り、特に3Pシュートに執着する。才能に甘んじることなく鍛錬を怠らない。スタンドプレイヤーだったが、黒子と火神のコンビネーションに敗れる。

表情

↑眼鏡の奥にクールな瞳を光らせる。決して笑わないカタブツかと思いきや、占いを信じてラッキーアイテムを携帯する変わった面も

キセキのアニメ
監督●多田俊介

キセキの世代 パワーフォワード
青峰大輝
CV:諏訪部順一

キセキのエースで、黒子の「光」とし合った活躍を見せていた。しかし、バスケの才能が開花。対等に戦える相なくなり、自身もバスケを楽しめなく

桐皇学園高校バスケ部
ユニホーム

桐皇学園高校
制服

私服

子供時代

表情

↑実力に裏づけられた自み。チームメイトも なプレイは、行き場のなぶつけているかのようで

キセキのアニメ
監督●多田俊介

キセキの世代 センター
紫原敦
CV:鈴村健一

まだ登場していないキセキのひとり。過去の回想からは、黒子を「黒ちん」とあだ名で呼ぶことや、子供っぽくすねた性格がうかがえる。体格のよさが気になるが……!?

キセキの世代 ポイントガード
赤司征十郎
CV:神谷浩史

回想ではノルマの「ひとり2 取れない を叱咤する主 面がのぞいていた。黒子の いだしたとされ、 との ーションをたたえる発言もうか

高尾和成 たかお かずなり
CV:鈴木達央

伊月よりさらに視野の広い「鷹の目(ホークアイ)」をもち、黒子の「ミスディレクション」を封じたツワモノ。変わり者の緑間を理解し、行動をともにしている■■的存在。

秀徳高校バスケ部

前年■全国ベスト8。東京■■の三大王者の一角で「東の王者」と呼ばれる実力校。IH予選で敗れた誠凛に刺激され、チームプレイに目覚めた緑間がさらなる驚異となるだろう

宮地清志　木村信介　大坪泰介

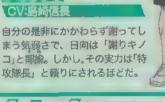
今吉翔一 いまよし しょういち
CV:中井和哉

個人技による実力■■に徹した桐皇を率いる主将。関西弁で物腰はやわらかいが、相手の心理を読むことに秀でており、実は非常に打算的でもある。

若松孝輔 わかまつ こうすけ
CV:興津和幸

短気だが、誰にも負けないパワーの熱血漢。純粋にチームでの勝利を求めるスポーツマンで、傍若無人な青峰に■■とすることも。

■井良 さくらい りょう
CV:島崎信長

自分の是非にかかわらず謝ってしまう気弱さで、日向は「謝りキノコ」と揶揄。しかし、その実力は「特攻隊長」と頼りにされるほどだ。

桐皇学園高校バスケ部

全国から優秀な人材を集め、■■的な個人■を主体とするため「新鋭の暴君」と呼ばれる。ひとりひとりが■■な形でに勝利を■■し、■■への■■的信頼のもとにひとつとなっている

諏佐佳典　最上幸二

キセキのアニメ
監督●多田俊介

**負け知らずの桐皇
その■■な可能性**

性格的にもプレイスタイル的にも、ひ…

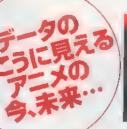
キセキのアニメ
監督●多田俊介

**記号的ではない
感情■■■めざす**

桃井さつき ももい さつき
CV:折笠富美子

青峰の幼なじみで、帝光中時代からマネージャー■務■ている。■■■集力に優れ、相手の成長まで予測することができるため、参謀役としてチームを支える。自称、黒子の彼女。

帝光中学制服

RANKING REVIEW

作品&キャラクター、ともに大きく支持が伸びてきた「SAO」が、この夏を制する!?

人気作品TOP20

（NT9月号アンケートより集計）

前回	作品名
1	TIGER & BUNNY
2	[illegible]
3	Fate/Zero
7	ソードアート・オンライン
6	けいおん!
5	機動戦士ガンダムAGE
	アクセル・ワールド
10	TARI TARI
-	じょしらく
7	黒子のバスケ
	魔法少女リリカルなのは
-	ココロコネクト
5	魔法少女まどか☆マギカ
9	境界線上のホライゾンII
3	トータル・イクリプス
8	DOG DAYS'
	エウレカセブンAO
-	コードギアス 反逆のルルーシュ
	しろくまカフェ
0	ゆるゆり♪♪

人気男性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT9月号アンケートより集計)

1 キリト ソードアート・オンライン 前回6位

2 [illegible] 氷菓

3 鏑木・T・虎徹 TIGER & BUNNY 前回圏外

4 ライダー Fate/Zero

5 ルルーシュ・ランペルージ コードギアス 反逆のルルーシュ

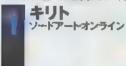
6 キラ・ヤマト 機動戦士ガンダムSEED

7 バーナビー・ブルックスJr. TIGER & BUNNY 前回圏外

8 キョン 涼宮ハルヒの憂鬱

9 アーチャー Fate/Zero 前回10位

10 シンク・イズミ DOG DAYS' 前回8位

夏クールの[illegible]!?が堂々1位

しばらく独走状態だった[illegible]郎や、前号表紙の虎徹を押さえて、キリトが僅差で第1位を"攻略"! 1クール目も終わりが近づき、物語が大きな盛り上がりを見せる中、この人気はまだまだ続きそう!?

人気女性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT9月号アンケートより集計)

1 セイバー Fate/Zero 前回2位

2 千反田える 氷菓

3 黒雪姫 アクセル・ワールド 前回5位

4 平沢唯 けいおん! 前回6位

5 アスナ ソードアート・オンライン 前回圏外

6 シェリル・ノーム マクロスF 前回9位

7 ラクス・クライン 機動戦士ガンダムSEED 前回8位

8 中野梓 けいおん!

9 高町なのは 魔法少女リリカルなのは

10 C.C. コードギアス 反逆のルルーシュ

えるとセイバーのデッドヒート

えるをかわして再び第1位に躍り出たセイバー。男性票よりも女性票を多く集めての返り咲きとなった。また作品人気の上昇を受けて、アスナが第5位に登場。このまま頂点まで上っていけるか!?

録画予約数TOP10

テレビ王国<http://www.so-net.ne.jp/tv/>(集計期間は8/6〜8/20)

作品名／サブタイトル	放送日
エウレカセブンAO ガーディアンズ・ハンマー	8/16
貧乏神が! 扉を開けろおおおおっ!!!!	8/9
機動戦士ガンダムAGE [illegible]	8/19
もやしもん リターンズ チームワーク	8/9
ゆるゆり♪♪ なつ無双	8/20
宇宙兄弟 久しぶりの空	8/19
ソードアート・オンライン 心の温度	8/18
この中に1人、妹がいる! 妹が寝かせてくれない	8/16
トータル・イクリプス 交戦線	8/19
じょしらく ジャッキー怖い	8/16

各放送に対応したテレビ番組情報サービス「Gガイド.テレビ王国」提供によるデータをもとに、編集部で独自に集計。上記の放送日は番組提供元のデータに基づくため、お住まいの地域の放送日と異なる場合があります

Recommendation
「坂道のアポロン」

ジャズ×友情×恋愛？ ど真ん中の青春物語

ほとんど口もきかず、仲たがいした状態で文化祭を迎えた2人。千太郎は星児に誘われて参加したオリンポスのライブに臨むが、機材トラブルに見舞われ、演奏は中断してしまう

第7話は「坂道のアポロン」が音楽アニメでも、ジャズアニメでもなく、ナイーブな薫とバンカラな千太郎、千太郎の幼なじみの律子ら登場人物たちが繰り広げる青春物語で当り、心と心の距離感が広がったり、縮まったりする思春期の恋愛を描いた作品であることを強く印象づけた回でもあった。

音楽は「カウボーイ・ビバップ」で渡辺監督とタッグを組んだ、菅野よう子。彼女の才能については語り尽くせないが、今回特筆したいのは、新人を発掘するプロデューサーとしての眼力だ。薫のピアノに松永貴志、千太郎のドラムに石若駿という将来有望な若手ミュージシャンを起用。がむしゃらな勢いがあって、純粋にジャズが好きという薫と千太郎のキャラクターと重なる、若いピアニストとドラマーが、一緒に演奏することに親密さが増して成長していく過程が音に刻まれている。彼らの演奏が放つフレッシュなエネルギーが、アニメをより豊かにしている。

しっかりとした原作、臨場感のある映像、鮮やかな音楽、声優陣の演技力……それらがすり合わさり、作品が立体的になり、このアニメならではのグルーヴを生んでいる。それを体感しないのは、もったいない。

「坂道のアポロン」の原作コミックとアニメの決定的な違いは、言うまでもなく音が聞こえるか、否かだ。ジャズという一般的にはなじみの薄い音楽が題材の作品だけに、コミックを読みながら、頭の中で音を鳴らせた人は少なかっただろう。それがアニメだと物語とともに音が流れてくる。

だからこそ演奏シーンは重要で、キャラクターが実際に弾いたり、叩いたりしているように見えるかどうかは、アニメの良し悪しに影響してしまう。そこは「カウボーイ・ビバップ」を手がけた、ジャズに造詣が深い渡辺信一郎監督。実際にジャズミュージシャンに曲を演奏してもらい、その姿を10数台のカメラで撮影、それをほぼ手描きで起こすことで、CGにはない生々しい迫力と温かみのある映像をつくり出した。

その臨場感が最も味わえるのが、文化祭を舞台に描かれた第7話「ナウズ・ザ・タイム」だろう。気まずくなっていた薫と千太郎がいっしょに演奏することで、しだいに心がつながって、ジャズを奏でる喜びで満たされていくシーンでは、音楽をたっぷりと使っている。2人の演奏を見ようと次々と生徒たちが体育館に集まっていくようすを織り込み、視聴者の高揚感をドンドンと高めていく運びもうまい。

「SOMEDAY MY PRINCE WILL COME(いつか王子様が)」から2人が初めてセッションをした「Moanin'」へと曲を移行するときに、薫が千太郎にチラッと目線を送るシーンがある。音楽で2人の心がつながった瞬間であり、甘ずっぱくてすがすがしい青春の空気が凝縮されたカットだ。ジャズに、薫と千太郎に、ことばはいらないのだ。2人は音楽を通して会話をしているのだから。

かわさき・なおこ●「WHAT's IN?」などの音楽雑誌や、アニメ誌で執筆。アーティスト・石川智

突然、体育館のピアノを弾きはじめる薫。ステージ上の千太郎は、それに応えるようにドラムをたたく。即興で行なわれた2人のセッションは、瞬く間に生徒たちを魅了した

「坂道のアポロン」

●BD&DVD第3巻[第7～9話収録]
9月28日発売(フジテレビ・東宝)

http://www.noitamina-apollon.com/

STAFF 原作＝小玉ユキ 監督＝渡辺信一郎 脚本＝加藤綾子、柿原優子 キャラクターデザイン＝結城信輝 音楽＝菅野よう子 アニメーション制作＝MAPPA／手塚プロダクション
CAST 西見薫＝木村良平 川渕千太郎＝細谷佳正 迎律子＝南里侑香 深堀百合香＝遠藤綾

anime index

番組タイトル	頁
アクセル・ワールド	134
あらしのよるに ～ひみつのともだち～	130
アルカナ・ファミリア	133
一発必中!! デバンダー	135
イナズマイレブン GO クロノ・ストーン	129
宇宙兄弟	124
エウレカセブンAO	134
えびてん 公立海老栖川高校天悶部	135
エリアの騎士	131
織田信奈の野望	127
カードファイト!! ヴァンガード アジアサーキット編	133
仮面ライダーウイザード	125
カンピオーネ！ ～まつろわぬ神々と神殺しの魔王～	131
きかんしゃトーマス	125
機動戦士ガンダムAGE	133
境界線上のホライゾンⅡ	135
銀河へキックオフ!!	132
キングダム	127
クッキンアイドル アイ！マイ！まいん！	128
クレヨンしんちゃん	133
黒子のバスケ	132
クロスファイト ビーダマン	133
[illegible]女さんが通る!!	130
恋と選挙とチョコレート	132
ココロコネクト	136
この中に1人、妹がいる！	131
GON-ゴン-	128
サザエさん	126
しばいぬ子さん	126
しまじろうのわお！	134
ジュエルペット きら☆デコッ！	134
じょしらく	132
しろくまカフェ	134
人類は衰退しました	127
SKET DANCE	130
スマイルプリキュア！	125
ズモモとヌベベ	130
聖闘士星矢 Ω	124
戦国コレクション	131
ソードアート・オンライン	135
それいけ！アンパンマン	134
だから僕は、Hができない。	129

番組タイトル	頁
たまごっち！	129
TARI TARI	126
探検ドリランド	135
ダンボール戦機 W	129
ちとせげっちゅ!!	133
ちび☆デビ！	128
ちびまる子ちゃん	133
超訳百人一首 うた恋い。	127
超ロボット生命体 トランスフォーマー プライム	134
デュエル・マスターズ ビクトリーV	132
トータル・イクリプス	133
特命戦隊ゴーバスターズ	124
DOG DAYS'	135
ドラえもん	133
トリコ	125
夏雪ランデブー	130
NARUTO －ナルト－疾風伝	130
NARUTO －ナルト－ SD ロック・リーの青春フルパワー忍伝	128
薄桜鬼 黎明録	128
[illegible] TECH ！[illegible]	132
はぐれ勇者の鬼畜美学	126
バトルスピリッツ ソードアイズ	124
HUNTER×HUNTER	126
[illegible]結社 鷹の爪 NEO	133
氷菓	127
貧乏神が！	129
ファイ・ブレイン～神のパズル 第2シリーズ	133
FAIRY TAIL	134
ふしぎの海のナディア（デジタルリマスター版）	135
プリティーリズム・ディアマイフューチャー	134
ペンギンの問題 POW	135
ポケットモンスター ベストウイッシュ シーズン2	130
ポヨポヨ観察日記	125
名探偵コナン	135
メタルファイト ベイブレード ZEROG	125
もやしもん リターンズ	131
遊☆戯☆王 ZEXAL	127
ゆるめいつ3でぃ PLUS	130
ゆるゆり♪♪	128
輪廻のラグランジェ season2	128
ONE PIECE	126

※このページ内の情報は8月10日現在のものです。テレビ局の編成の都合により、未定部分があったり、変更されることがあります。
また番組が急遽休止になる場合もありますので、あらかじめご了承ください。放送日程変更等の詳細は、各作品の番組公式サイトをご確認ください。

アニメ情報番組

Anime-TV
毎週月深夜3.00／TOKYO MXほか
9月24日のゲストは真田アサミ!!

アニぱら音楽館
隔週火深夜0.00／キッズステーション
第353回はマジンガーZ40周年記念で水木一郎だZ！

Club AT-X しもがめ
隔週日夜10.00／アニメシアターX
9月のゲストは声優の松岡禎丞!!

AG学園 あに☆ぶん
毎週土夜11.30／tvkほか
10月6日は「夏アニメ主題歌」特集!!

anime land アニメランド
9.10→10.9
animation & SFX-TV

局略号の対応一覧

AAB＝秋田朝日放送、ABA＝青森朝日放送、ABC＝ABC、abn＝長野朝日放送、ABS
AKT＝秋田テレビ、ANI＝アニマックス、antv＝アニメイトTV、ASA＝あさがおテレビ
にてれしあたー、ATV＝青森テレビ、AT-X＝アニメシアターX、BBC＝びわ湖放送、BE
レビ、BCh＝バンダイチャンネル、[illegible]＝ビッグローブ、BSフジ＝BSフジ、BS朝日
BS日テレ＝BS日テレ、BS-TBS＝BS-TBS、BSJ＝BSジャパン、BSN＝新潟放送、
放送、BS11＝BS11、BS12＝BS12 TwellV、CBC＝中部日本放送、CTC＝チバテ
＝カートゥーン ネットワーク、CTT＝ケーブルテレビ富山、CTV＝中京テレビ、CX＝
DATV＝DATV、DIS＝ディズニー・チャンネル、DXD＝ディズニーXD、eat＝愛媛
EBC＝テレビ愛媛、ETV＝NHK Eテレ、EX＝テレビ朝日、FAM＝ファミリー劇場、FBC
FBS＝福岡放送、FCT＝福島中央テレビ、FCTV＝福井ケーブルテレビ、FTB＝福井テレ
福島テレビ、GBS＝岐阜放送、GTV＝群馬テレビ、Gya＝GyaO!、GYT＝とちぎテレビ
陸朝日放送、HBC＝北海道[illegible]、HOME＝広島ホームテレビ、HP＝公式サイト、HTB＝北
HTV＝広島テレビ、IAT＝[illegible]日テレビ、IBC＝IBC[illegible]手放送、ICN＝射水ケーブルネ
ITC＝石川テレビ、ITV＝あいテレビ、JRT＝四国放送、KAB＝熊本朝日放送、KAC＝角
ャンネル、KBC＝九州朝日放送、KBS＝京都放送、KCT＝金沢ケーブルテレビネット、K
送、KHB＝東日本放送、KIDS＝キッズステーション、KKB＝鹿児島放送、KKT＝熊本
[illegible]＝北日本放送、KOM＝テレビ小松、KRY＝山口放送、KSB＝瀬戸内海放送、KSS＝
んテレビ、KTK＝テレビ金沢、KTN＝テレビ[illegible]、KTS＝鹿児島テレビ、KTV＝関西テレ
＝テレビ高知、KYT＝鹿児島読売テレビ、MBC＝南日本放送、MBS＝MBS、MIT＝岩手
レビ、MMT＝宮城テレビ、moa＝モバイルアニメイト、MRO＝北陸放送、MRR＝み
MRT＝宮崎放送、MTV＝三重テレビ、MXTV＝TOKYO MX、NBC＝長崎放送、NBN
NBS＝長野放送、NCC＝長崎文化放送、Net3＝Net3、NHK-GTV＝NHK総合テレビ
＝NHK [illegible]プレミアム、NIB＝長崎国際テレビ、NICE＝NICE TV、NICO＝ニコニコ動
日本海テレビ、NST＝新[illegible]合テレビ、NTV＝日本テレビ、OAB＝大分朝日放送、OBS
OHK＝岡山放送、OTV＝沖縄テレビ、OX＝仙台放送、PPV＝スカチャン、PSS＝PlayS
tore、QAB＝琉球朝日放送、RAB＝青森放送、RBC＝琉球放送、RCC＝中国放送、RKB
日放送、RKC＝高知放送、RKK＝熊本放送、RNB＝南海放送、RNC＝西日本放送、RSK
SATV＝静岡朝日テレビ、SAY＝さくらんぼテレビ、SBC＝信越放送、SBS＝静岡放送
かいケーブルテレビ、SDT＝静岡第一テレビ、ST＝ShowTime、STS＝サ[illegible]テレビ、ST
レビ、SUN＝サンテレビ、SUT＝テレビ静岡、TBC＝東北放送、TBS＝TBS、TCN＝
ネットワーク、TeNY＝テレビ新潟、THK＝東海テレビ、TKU＝テレビ熊本、TNC＝テ
TOS＝テレビ大分、TSB＝テレビ信州、TSC＝テレビせとうち、TSK＝山陰中央テレビ
レビ新広島、TST＝TSTとなみ、TUF＝テレビユー福島、TUT＝チューリップテレビ、
ビュー山形、TVA＝テレビ愛知、TVh＝テレビ北海道、TVI＝テレビ岩手、tvk＝tvk、TV
レビ、TVO＝テレビ大阪、TVQ＝TVQ九州放送、TVS＝テレ玉、TX＝テレビ東京、tys
口、UHB＝北海道文化放送、UMK＝テレビ宮崎、UTY＝テレビ山梨、UX＝新潟テレビ
＝輪島CATV、WOWP＝WOWOWプライム、WTV＝テレビ和歌山、yab＝山口朝日放
山形放送、YBS＝山梨放送、YTS＝山形テレビ、YTV＝読売テレビ

命戦隊ゴーバスターズ

w.tv-asahi.co.jp/go-bus/

朝 7:30 テレビ朝日系

STAFF 原作=八手三郎 脚本=小林靖子、毛利亘宏、下山健人 ■■=佛田洋、渡辺勝也、加藤弘之 アクション監督=福沢博■ 特撮監督=佛田洋 製作=テレビ朝日、■■エージェンシー、東映
CAST 桜田ヒロム=鈴木勝大 岩崎リュウジ=馬場良馬 宇佐見ヨーコ=小宮有紗 陣マサト=松本寛也 エンター=陳内将 黒木タケシ=■■■

30話 9/16

mission30 メサイア シャットダウン

特命部へ■■■間からの通信が入った。■信を送ってきたのはなんとヒロムの父、桜田ヨウスケだった。とぎれとぎれで緊迫したようすがうかがえるその通信の内容は、メサイアの成長が加速、まもなく完全な体を手に入れてしまうためゴーバスターズを亜空■に転送し、メサイアをシャットダウンするよう求めていた。ヒロムたち■要請に応じ、ついに亜空間突入を決意する。亜空間の基地へ到着したヒロムたち■。早速メサイアの分身・メサイアセルに出くわす。しかしメサイアセルは攻撃を受けても、剣や銃の攻撃を体に取り込んで融合し再生してしまい、ダメージを受けなかった。メサイアセルを倒すにはメインルームの中にある。メインコンピュータのシステムプログラムをシャットダウンするしか方法がない。ヒロムたちはメインルーム■探して基地内を探索するうち、13年前に亜空間に転送されてしまった日の、クリスマス会のままになっている■■を■■する。

■■=佛田洋 ■■=小林靖子

31話 9/23

サブタイトル未定

正体不明のエネルギー反応があった現場で、怪物に追い詰められている女性を救出したヒロムたち。シェリーと名のったその女性はなんと宇宙刑事ギャバンのパートナーで、怪物は宇宙犯罪組織・マクーの残党、ライノダブラーだという。シェリーはライノダブラー■追跡している間にギャバンとはぐれたらしい。■■を■いたヒロムたちは彼女に協力する。

監督=■加藤■ 脚本=下■■

32話 9/30

サブタイトル未定

ライノダブラーを倒すた■、ギャバンに協力することになっ■ゴーバスターズ。しかしギャバンはゴーバスターズのドタバタぶりにどこか頼りなさを感じていた。

■■■ 脚本=下山健人

33話 10/7

サブタイトル未定

バトルスピリッツ ソードアイズ

http://www.nagoyatv.com/battlespirits_sword/

日 朝 7:00 テレビ朝日系

EX ABC NBN HTB ABA tAT KHB AAB YTS KFB ABN UX SATV ■■ ■■ YAB ■■ EAT KBC NCC ■■ OAB KKB QAB

STAFF ■■=矢立肇 監督=渡辺正樹 シリーズ構成=冨岡淳広 キャラクターデザイン=稲吉智重 企画・アニメーション制作=サンライズ
CAST ツルギ=皆川純子 キザクラ=堀江由衣 ハガクレ=福山潤 ソラ=小野友樹 スオウ=阪口大助 ジャスティス立花=立花慎之介 ヤイバ=緑川光 ガルドス=速水奨 グレナダ=根谷美智子 ゴーディ=家中宏

2話 9/16

緑の■■■！
ナインテイル・ダークの■

ツルギのもとへ、アトランティアの王であるヤイバがやってきた。自身の小屋で強力なカード〝輝きの聖剣シャイニング・ソード〟を手に入れたツルギのことを「光のソードアイズ」と呼ぶヤイバ。彼はツルギに向かって「お前の力は余のものだ」と告げた後、アトランティアに■る王宮まで出向くように命じる。

3話 9/23

兄と■ 白夜の宝剣
ミッドナイト・サン！

ツルギを守護する〝カードバトルドロイド〟のブリンガーとともに、王宮をめざすことにしたツルギ。彼は道中の船内で、少女・キザクラが率いる■集団〝スイーツメイツ〟と出会う。キザクラがツルギと同じくバトスピの特別なカードバトラーとして選ばれた人間〝ソードアイズ〟のひとりであることを知ったブリンガーは、キザクラにツルギの素性を明かす。

脚本=■■■ ■出・絵コンテ=■■■

4話 9/30

光の青き剣、
■■神ゼルドナーグ

ツルギは王宮に到着したものの、ヤイバとのバトルのすえに彼から追われるはめになってしまう。逃げたツルギは、たどり着いた下町・カマータで、光のソードアイズのひとり・ソラと出会う。

脚本=■■■

5話 10/7

合体強襲!?!
蒼海の大剣メイルシュトロム

非情の王として国民の圧政を強いるヤイバ。ブリンガー■彼に対抗するべく、ツルギとともに行動することをソラに訴える。そこへ、ヤイバに仕える大臣・ガルドスが現われ、町への空爆を開始する。

宇宙兄弟

http://uchukyodai.com/

日 朝 7:00 読売テレビ・日本テレビ系

YTV NTV STV RAB TVI MMT YBC FCT TeNY TSB SDT KTK CTV NKT HTV KRY RNC RNB FBS NIB KKT KYT ABS YBS KNB FBC JRT RKC TOS

STAFF 原作=小山宙哉 監督=渡辺歩 シリーズ構成=上江洲誠 キャラクターデザイン=薮野浩二 総作画監督=薮野浩二、奥野治男 美術設定・美術監督=加藤浩 メカニックデザイン=渡辺浩二 色彩設計=吉村智恵 制作=読売テレビ・A-1 Pictures
CAST 南波六太=平田広明 南波日々人=KENN 伊東せりか=沢城みゆき ■■ケンジ=加藤将之 シャロン=池田昌子

24話 9/16

最悪の審査員

最終選考試験を2か月後に控え、六太はほかの候補者より先にヒューストンへきていた。日々人の愛犬・APOのめんどうを見つつ、ジョンソン宇宙センターを何度も見学する六太・そんな中、NASAの■員・ジェニファーから気になる話■聞く。

25話 9/23

マッハの弟 筋トレ兄

六太の■■■■の審査員■務める宇宙飛行士の■■。ベテランの■は、月面着陸ミッションに選ばれた日々人を妬んでいるはずと、ジェニファーはいう。その話を聞いた六太は、面接に備えようとするものの、焦るばかりで何もできず……。

■■■加■■ ■■=未定 ■■ 作画監督=■■

26話 9/30

痛みを伴う面接

日々人が乗るロケットの打ち上げまであと7日。日々人たちはウイルス■■■などを起こさないよう、■離施設に入ろうとしていた。同じころ、六太はジョンソン宇宙センターの面接会場で、宇■飛行士選抜の最終試験を受けようとしていた。審査員の中には吾妻もいて、不安がよぎる六太。しかし、六太■最大の心配は吾妻のことで■なく、足腰の筋肉痛のせいでいすに座れなくなっていたことだった。

27話 10/7

一つの質問

■■■面接後に親睦会が開かれた。選考が終わったと思い込んで、■に近い状態の受験者らを、宇宙飛行士たちがチェックする。実は、NASAでの最終面接はフェイクで、親睦会が本当■試験なのだ。六太は、彼を気に入った■■■飛行士の紫から「吾妻には話しかけないほうがいい」とアドバイスされる。しかし、思うところがある六太はみずから吾妻に声をかける。

聖闘士星矢Ω

http://www.toei-anim.co.jp/tv/seiya/
http://www.tv-asahi.co.jp/seiya-koga/

日 朝 6:30 テレビ朝日系

EX HTB ABA AAB tAT YTS KHB UX ■■ ■AB SATV KBN ■■ K■ HOME EAT YAB OAC KBC KAB NCC KKB QAB

STAFF 原作=車田正美 プロデューサー=松井俊之、若林豪 シリーズディレクター=畑野■生 キャラクターデザイン・総作画監督=馬越嘉彦 シリーズ構成=吉田玲子 アニメーション製作=東映アニメーション
■■■■ 光牙=緑川光 女神アテナ(城戸沙織)=中川翔子 ■■■=小西■■ ユナ=■■■■ ■■=■■■ ■■=■■■ ■■=■■■■■

24話 9/16

再会を目指して！
行け、■■の遺跡へ！

■■と合流した光牙たちは、エデンとアリアが向かったという雷の遺跡にたどり着く。そこで彼らを待っていたの■、光牙の恩師である蛇遣い座の白銀聖■士・シャイナだった。光牙は■跡の破■を支援す■ためにやってきたシャイナに、心強き仲間たちを紹介する。たくましく成長し、すばらしい仲間も得た光牙を一人前の聖闘士として認めたシャイナは、光牙に隠された出生の秘密を明かす。

25話 9/23

未知なる領域！めぐりあいの時！

エデンとの戦いのさなかに発生した■の■にのみ込まれた光牙たち。目を覚ましたユナ、■■、栄斗はそこが見知らぬ遺跡であることに気がつく。ほかの仲間たちの姿はなく、ひとまず出口を探すことにした彼らは。進んだ先で巨大な■■発見する。その扉■開け■瞬間、■たして■■のオーラにのみ込まれるユナたち。その果てで彼女たちはそれぞれの過去に秘められたトラウマと対峙していく。

26話 9/30

サブタイトル未定

■に巻き込まれた■■■とソニアは、おたがいの■■去の記憶と対面していた。マルスの娘として修練に励んでいた幼きころのソニアは、養母・メディアから■任務としてある■■■士を倒すことを命じられる。一方の■■■は、父親の南十字星の白■■■士・一摩との幸せな日々、そして父がソニアに殺された1日を振り返る。

27話 10/7

サブタイトル未定

トリコ

http://www.toei-anim.co.jp/tv/toriko/

日 朝9:00 フジテレビ系

CX UHB mit OX SAY NST NBS SUT ITC THK OHK TSS TNC STS

STAFF 原作=島袋光年 シリーズディレクター=座古明史 キャラクターデザイン・総作画監督=香川久 美術監督=今野慎一 アニメーション製作=東映アニメーション
CAST トリコ=置鮎龍太郎 小松=朴璐美 ゼブラ=松田賢二 ココ=櫻井孝宏 サニー=岩田光央 ティナ=水樹奈々 リン=田野アサミ スタージュン=三木眞一郎 セドル=陶山章央 マンサム=小杉十郎太

73話 9/16

ウワーッ！仰天ビックリアップル！

驚かせれば驚かせるほど味が変化し、おいしくなる特殊な食材〝ビックリアップル〟が食べられる季節がやってきた。トリコは小松をつれて、ビックリアップルを栽培するための島〝ビックリ島〟へ出向く。トリコは小松の力を借り、過去最高のビックリアップルの収穫を試みる。

74話 9/23

ニワトラの卵！よっち爺さんと■の記憶

宝くじを当てた小松は、そのお金でトリコに日頃の感謝を込めてお礼をしたいという。そこでトリコは虎のような体をした■〝ニワトラ〟が飼育されている土地が欲しいと言いだした。2人はこれまでその土地を決して手放さなかった、持ち主のよっち爺さんに会いに出かける。

75話 9/30

水晶の輝き！サンサングラミー！

グルメ界に適合するため、一龍からさまざまな修行を与えられてきたトリコ。新たな修行は〝デスフォール〟と呼ばれる危険な滝の向こうに生息する〝サンサングラミー〟の捕獲だった。トリコはこの修行にサニーの協力を仰ごうとする。

76話 10/7

衝撃の激流！巨大滝デスフォール！

トリコ、小松、サニーは、デスフォールがあるモルス山脈に到着する。別名を処刑の滝ともいうデスフォールは、水が落ちる音が爆撃のようにも聞こえるほどの勢いをもっていた。その滝を越えるため、サニーは修行で高めた能力■■■■る。

TKU 土5:30 KTV 日9:00 BBT 土6:25 EBC 日9:00 TSK 木4:23 KTS 日9:00 AKT 土4:23 UMK 火3:29 OTV 月3:54 FTB 火4:26 KSS 火3:30 KTN 月3:29

メタルファイト ベイブレード ZEROG

http://ani.tv/mf-beyblade-zero/

日 朝8:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作=足立たかふみ 監督=杉島邦久 チーフライター=長谷川■■ キャラクターデザイン=長森佳容 美術監督=本多■ ■■=Neil Parfitt ■■監督=松岡裕紀 アニメーション制作=Synergy SP
CAST 黒銀ゼロ=岡本信彦 火竜院忍=内山昂輝 海原カイト=寺島拓篤 海原エイト=小平有希 マル=諸星すみれ ベンケイ=三宅健太 天野まどか=■堂圭

24話 9/16

非情のベギラドス

特訓の成果により、ゼロのイフレイドは岩山のゴレイムと互角の戦いを繰り広げる。体力的にギリギリのゼロが放った必殺転技により僅差でイフレイドに軍配が上が■。しかし、■■の余韻もつかのま、突如として飛んできたベイが、負けた岩山のゴレイムを場外へ吹き飛ばした。

25話 9/23

勝ちとれ！■■■

激闘の後、突如として現われた少年・破山キラ。彼は街のすべてのベイを破壊すると宣言。彼の操るゴレイムベギラドスとの戦いに備え、ゼロは再度特訓に挑む。しかしそこに乱入したのは■■兄弟。岩山へのリベンジをゼロに取られたカイトはベギラドスへの挑戦権を主張する。

26話 9/30

激闘！シンクロームバトル

ゼロを倒すため、巨大なスタジアム■用意していたキラ。ゼロジースタジアムでの戦いを想定して特訓してきたゼロは、不利を承知で戦いに挑む。しかし、シンクロームしたベギラドスは恐るべき力でイフレイド■圧倒し、ゼロ■敗北を喫する。■■■とするゼロを尻目に、キラはベイの新時代を担う■■〝DNA〟の一員としてWBBAに宣戦布告するのだった。

27話 10/7

悪の遺伝子

〝DNA〟の黒幕はかつて翼や銀河たちが倒したはずの敵だった。勝利のためには卑劣な手段も辞さない相手に■■、■る計画の実行を決意する。それは、新たな最強ブレーダーを決める大会〝ネオ・バトルブレーダーズ〟の開催だった！

AT-X 日9:30 KIDS 水7:30

スマイルプリキュア！

http://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/
http://asahi.co.jp/precure/

日 ■8:30 ABC・テレビ朝日系

ABC EX HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB UX abn SATV HAB NBN KSB eat HOME ytb KBC NCC KAB OAB KKB QAB

STAFF 原作=東堂いづみ シリーズディレクター=大塚隆史 アニメーション■作=東映アニメーション
CAST 星空みゆき（キュアハッピー）=福■美里 日野あかね（キュアサニー）=田野アサミ 黄瀬やよい（キュアピース）=金元寿子 緑川なお（キュアマーチ）=井上麻里奈 青木れいか（キュアビューティ）=西村ちなみ キャンディ=大谷育江

31話 9/16

ロイヤルクロックとキャンディの秘密!!

16個のデコルを集めて現われた、針のない謎の時計。その正体は、プリキュアにさらなるパワー■与えるという伝説のアイテム、ロイヤルクロックだった。しかし、ロイヤルクロックを使うには、キャンディのさらなる力が必要だという。

32話 9/23

心を一つに！プリキュアの新たなる力

ジョーカーが創り出した〝なまけ玉〟に、あかねら4人が閉じ込められてしまった。仲間を助け出すため、■を逃れたみゆきも、なまけ玉の中に飛び込む。玉の中は、何も頑張らなくても楽しく過ごせる世界になっていて、あかねたちはプリキュアのこともすっかり忘れてしまっていた。

33話 9/30

映画村で時代劇でござる!?の巻！

時代劇映画村を訪れたみゆきたちは、■■の目に留まって時代劇に出演することに。一方、■■村のCM■見たアカオーニは、CMの中でカッコよく■れる青鬼に会いたくなり、■■村へと向かう。

34話 10/7

一致団結！文化祭でミラクルファッションショー!!

みゆきたち2年3組の文化祭での出し物■。多数決の結果、ファッションショーに決定。だが、クラスメートの柳谷は、この決定が不服で、絶対にやらないと言いだす。なんとか、柳谷にも参加してもらおうとするみゆきたちだが……。

BSS 土11:15

仮面ライダーウィザー

http://www.tv-asahi.co.jp/wizard/

日 朝8:00 テレビ朝日系

EX HTB ABA IAT KHB AAB KFB NT21 ABN HAB NBN ABC KSB EAT HOME YAB KBC NCC KAB OAB KKB QAB YTS

STAFF 原作=石ノ森章太郎 ■■ 祥次郎、■田敬、■■賢三 脚本=き し、香村純子 アクション監督=石■ 特撮監督=佛田洋 音楽=中川幸太■ =テレビ朝日、ADK、東映
CAST 操真晴人=白石隼也 コ■ ■麻琴 奈■瞬平=戸塚純貴 大門■ 山楯子 ■■■=小倉久寛 ナレー■ 平田広明

STORY
子供のころから魔法使いにあこが たという奈良瞬平が、晴人に弟子 志願。しかし晴人は命を懸けてフ ムと戦っていると、瞬平の頼みを 瞬平は魔法を教えてもらえないの 分で習得すると意気込むが、そこ ントムの手下のグールが現われる た瞬平は襲ってきたグールを追い と手を突き出すと、突然手から炎 出しグール■吹っ飛ばしてしまう

3話

変身！生中継

突然■手から炎が出るようにな は、子供たちに魔法を見せて楽し いた。そこへテレビ■■組の司会 がやってきて、魔法をぜひテレビ したいという。瞬平は出演依頼を るが、その■■聞いた晴人はフ が瞬平に何か小細工をしている づく。やっと魔法使いになれた ぶ瞬平は魔法を見せようと意気 晴人の前では炎が出な■。いぶ 平は、晴人が魔法で邪魔してい

4話

サブタイトル未定

新たなるファントムを生み出す ファントム幹部のミサに目をつ 天才ピアニストの高木栄作。彼 近スランプぎみのため、翌日に ンクールに再起を懸けていた。 を受けたケットシーに襲われた たが、間一■で晴人に助けられ

5話

サブタイトル未定

晴人は、ケットシーをあと一歩 まで追い詰めるも、魔力が切れ その隙に■■を受け逃げられて 狙われていると知りながら■■ する高木に晴人は、本当はコン 出たくなかったのではと指摘す

6話

サブタイトル未定

れ勇者の鬼畜美学

u.tv/

STAFF 原作=上栖綴人 原作イラスト=…の義身 監督=久城りおん シリーズ構成…金月龍之介 キャラクターデザイン・総作画監督=塚田ひろし 美術監督=前田実 制作=アームス
CAST 風沢暁月=岡本信彦 風沢美兎（ミウ）=日笠陽子 五泉千影=植田佳奈 桐…葉=花澤香菜 七瀬遥=井上麻里奈 リ…スティ=佐藤利奈 氷神京也=…孝宏

STORY

美兎を泣かせたフィルと戦う暁月。しかし、フィルに美兎を人質に取られ、武器とA.Dを捨てるよう要求される。素手での戦いを強いられる暁月だが、素手のみでウィルを圧倒し、倒してしまう。

11話 9/16

夜明けが来る前に

境界が解けてしまった混乱からいまだ回復しないBABELに、大地を揺わす…が響き渡る。それは…異世界アレイザーの邪竜ザッハークの声だった。アレイザードから…追っ手・フィルがザッハークと契約を交わし、その力を得てみずからの体をザッハークのものへと変化させたのだ。フィルに捕らわれれば、魔王の…として処刑されてしまう美兎を救うため、…は邪竜に戦いを挑むが、直前のフィルとの戦いで毒を受けていたせいで、…が思うように動かない。それでもザッハークを倒せるのは暁月だけだと、美兎は暁月が…する…を稼ぐためにおとりとなる。遥たち生徒会の面々や、…を…してやってきた葵、さらに千影も合流し、全員でザッハークに挑む。

…　演出=渡部穏寛 絵コ…

最終話 9/23

世界が君を見つめてる

ザッハークへと…を変えたフィルと暁月の闘いは…を極めていた。しかし、戦いの最中、ザッハークは突如、美兎に向かってフレアブレスを放つ。とっさに…をかばうことに成功した暁月であったが、あまりの負荷にA.Dを1つ失い、武器を具現化できなくなってしまう。だが、それでもなお闘いをやめようとしない暁月。そして、そんな暁月の無茶な行動を必死に止めようとする美兎。そこで暁月は美兎に「今だ。お前が俺を信じるのは、…だぜ」と語る。そのことばに全ての思いとともにみずからのA.Dを暁月へと…す美兎。さらに遥からもA.Dを受け…った暁月は、8つのA.Dによって新…な姿となった剣・レーヴァテインを手…、再びザッハークと対峙する。

TARI TARI

http://taritari.jp/

日

STAFF 原作=EVERGREEN 監督・シリーズ構成=橋本昌和 キャラクター原案=tanu キャラクターデザイン・…作画監督=関口可奈味 …監督=…地和生 色彩設計=井上佳津枝 …監督=並木智 アニメーション制作=P.A.WORKS
CAST 坂井和奏=高垣彩陽 宮本来夏=瀬戸麻沙美 沖田紗羽=早見沙織 田中大智=島崎信長 ウィーン=花江夏樹

STORY

合同発表会に出場した合唱部は、さらにワールドミュージックフェスティバルにも参加。次なる発表の場を白浜坂高校の文化祭"…"に決定する。教頭が顧問を務める声楽部に負けたくないと意気込んだメンバーたちは、…劇を上演することにした。それぞれ分担も決め、台本は来夏、振り付けは紗羽、大道具と小道具は大智とウィーン、そして作曲は和奏が担当することに。さらに、本格的な音楽劇にしたいと商店街でアルバイトをして予算を集めた。しかし、一丸となって練習や…に励む和奏たちのもとに、思いがけない知らせが届いて……。

12話 9/16

重ねたり 響いたり

突然、学校から来年度の生徒募集を中止することと、それに伴い…も中止となることが発表された。あぜんとする生徒たちだったが、音楽劇の上演をあきらめきれない和奏は「母がつくった…合唱部のみんなで歌いたい。合唱部だけでも文化祭をやろう」と来夏たちを誘う。みんなの…を得たものの、無情にも学校の工事が進められ、ウィーンがつくった小道具も処分されてしまう。それでも前に進もうとする和奏たちの情熱は、しだいにほかの生徒たちにも伝わっていく。

脚本=…　佐藤…　演出=太田… …コンテ=許琮 …

最終話 9/23

晴れたり泣いたり あと…時々歌ったり

白祭当日。合唱部のメンバーはそれぞれの思いを…に学校へと向かう。だが、文化祭の開催を快く思わない…により、校門や駐輪場の入り口は太い鎖で閉ざされていた。しかも駐車場には警備員が配置され、…の舞台となる体育館のドアにも鍵がかけられている。なんとか校門を乗り越えようとする大智には、かってなことをすれば内申…に響くと理事長が脅しをかける。もはや、どうすることもできないのかとうなだれる和奏たち。ところが、そこに「やりなさい。文化祭。私が許可しよう」という声が響く。

脚本・演出・絵コンテ=…昌和 作画監督=伊…子、天崎まなむ

KBS ●日0:00 / MXTV ●月10:30 / CTC ●月1:30 / SUN ●月1:35 / TVA ●月1:00 / ANI ●土10:30 / NICO ●土11:00

HUNTER×HUNTER

http://www.ntv.co.jp/hunterhunter/

日 …10:55 日本テレビ系

NTV / MMT / KKT

STAFF 原作=冨樫義博 監督=神志那弘志 シリーズ構成=前川… キャラクターデザイン・総作画監督=吉松孝博 …監督=…一色美緒 色彩設計=堀川佳典 撮影監督=…和也 アニメーション制作=マッドハウス
CAST ゴン=フリークス=潘めぐみ クラピカ=沢城みゆき レオリオ=藤原啓治 キルア=ゾルディック=伊瀬茉莉也 ヒソカ=浪川大輔

47話 9/16

セイヤク×ト×セイヤク

幻影旅団のウボォーギンとクラピカが再び…する。自身が直接手にかけ、…させたはずのクルタ族のことを何ひとつ覚えていないと言い放つウボォーギン。相手の態度にクラピカの怒りは増していき、ついに…ちの幕が上がる。

脚本=上代務 演出=松村… 絵コンテ=…良忠 作画監督=…

48話 9/23

メキキ×ノ×キキメ

ゴンとキルア、レオリオの3人は、ゲーム「グリードアイランド」獲得に向けて、資金集めに奔走していた。そんな中、街の…で値打ちのある品を見極める方法を見つけたゴンは、値打ち品を安く…い、高値で転売してもらおうと思いつく。ところが、ゴンが見つけた品はすべて、同じ人物が先に値段をつけていた。

脚本=上代務 演出=田中… 絵コンテ=…純一 作画監督=…芳弘

49話 9/30

ツイセキ×デ×ブンセキ

マフィアが幻影旅団に懸けた…な懸賞金を狙ったゴンたちは、団員を捕らえて必要な…を一気に集めようとする。…じころ、当の幻影旅団で…、ウボォーギンが帰ってこないことを不審に思い、団員のマチとノブナガが"鎖野郎"を捜しに町に姿を現わしていた。彼らの情報を聞きつけたゴンとキルアは、マチたちに気づかれないよう尾行していたが……。

脚本=上代務 演出=…大… 絵コンテ=…西村… 作画監督=…Won Chang-hee

50話 10/7

ナカマ×ト×カタナ

幻影旅団に捕まったゴンとキルアは、旅団が捜す"…郎"について尋問される。だが、…部がクラピカだと知らない2人は、正直に「知らない」と答え、…放してもらえるかに見えた。しかし、ノブナガがゴンたちを気に入り、旅団への入団を団長に勧めるために2人を拘束。出口のふさがれた部屋に閉じ込められる。

脚本=上…務 演出=米田和博 絵コ…良忠 作画監督=…

STV ●日7:30 / RAB ●土1:20 / TVI ●木3:55 / ABS ●土1:48 / YBC ●木4:00 / FCT ●日7:30 / TeNY ●水1:29 / YBS ●金2:28 / TSB ●水2:03 / SDT ●水1:34 / KNB ●水1:00 / KTK ●月4:22 / FBC ●水1:09 / CTV ●水2:15 / YTV ●月2:14 / NKT ●火2:04 / HTV ●水1:34 / KRY ●月1:59 / RNC ●月2:04 / JRT ●月0:59 / RNB ●土5:59 / RKC ●土2:25 / FBS ●日1:20 / NIB ●土1:40 / TOS ●月1:59 / UMK ●火3:00 / KYT ●金1:53 / KKT ●日10:55

ONE PIECE

http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/onepiece/

日 朝 9:30 フジテレビ系

CX / STS / SUT / SAY

STAFF 原作=尾田栄一郎 シリーズディレクター=宮元宏彰 キャラクターデザイン=久田和也 美術デザイン=吉池隆司 音楽=田中公平、浜口史郎 アニメーション製作=東映アニメーション
CAST ルフィ=田中真弓 ナミ=岡村明美 ゾロ=中井和哉 ウソップ=山口勝平 サンジ=平田広明 チョッパー=大谷育江 ニコ・ロビン=山口由里子 フランキー=矢尾一樹

564話 9/16

ゼロに！ ルフィへの熱き願い！

人間への怨念が渦巻く魚人街で、少年時代を過ごしたホーディ。その結果、彼自身は直接被害を受けていないにもかかわらず、人…への復讐感情だけが蓄積し、いつしか人間を殺すことが正義と思うようになったのだった。みずからの心の内にも、人…を憎む…あったと気づいたフカボシはルフィにある頼み事をする。

…上坂憲… 作画…

565話 9/23

ルフィ渾身の一撃！ 火拳銃炸裂

二度と誰も失わないとの決意を込めて、ルフィの新技・火拳…炸裂。技をまともに食らったホーディは、猛スピードでノアに激突する。ホーディが負けたと思い、浮き足だった魚人海賊たちは、戦いをやめて逃げ出そうとするが……。

脚本=上… 作画監督…

566話 9/30

ついに決着！ ホーディ最終決戦

…になりながらも、人…への怨…とエネルギー・ステロイドの力で、なお…も戦いつづけるホーディ。一方、ルフィはホーディから受けた肩の傷口が開いてしまい、一転してピンチに陥ってしまう。

脚本=… 作画監督 山下…

567話 10/7

止まれノア！ 決死の象銃乱打！

ついにルフィがホーディを倒し、ギョンコルド広場での戦いも終わり一味が勝利。しかし、魚人島の危機は去らず、ノアの激突が目前に迫っていた。ルフィは巨大化させた腕を…で硬化させた…技・…銃乱打で、ノアの船体を粉々に打ち砕くことによって激突を防ごうとする。

脚本=… 演出… 山…

FTV ●土10:00 / TKU ●土10:25 / TSS ●木4:30 / MIT ●月9:30 / OHK ●日6:15 / KTV ●日9:30 / KSS ●月3:30 / ITC ●木4:55 / UMK ●木3:29 / FTB ●日9:30 / NST ●土5:30 / KTN ●月3:00 / KTS ●日9:30 / EBC ●日9:30 / TSK ●木4:25 / BTV ●日5:15 / KRY ●日2:20 / OBS ●日5:15 / UHB ●日9:30 / OX ●日9:30 / TNC ●日9:30 / ATV ●土9:30 / NBS ●火3:30 / BBT ●日9:30 / BSフジ ●日10:30

●30 …17話 リカちゃん初恋中（ほか2本） 10・7 フジテレビ その他のネット tys（日朝6:30）… 毎週日夜10:27 TOKYO MX… 毎週日朝10:47 JRT（木曜4:00）ニコニコ動画 ●25話 ATV（日夕6:…）なんぞ 9・16 ●26話 UTY（土朝6:45）ともだち 9・23 ●173話 汗だく坂の動弟（ほか2本）9・16 ●174話 ノリスケ松だけ便（ほか2本）9・23 ●175話 ハヤカワさんの…（ほか2本）

…ム・ホビージャパン/はぐれ勇者の鬼畜美学パートナーズ ©tari tari project ©POT（…）1998年-2011年 ©VAP・日本テレビ・…社・マッドハウス …/…社・フジテレビ・…アニメーション

★ネット/TVS(日深夜1:00)、TVQ(日深夜2:■0:00)、tvk(日深夜1:00)/KBS(月深夜1:00)、SUN(水深夜0:00)、GBS(水深夜0:15)、MXTV(水深夜0:30)、SUN(■深夜2:10)、TVA(水深夜2:30)、BS11(金深夜3:■00)●22話(9/16)

超訳百人一首 うた恋い。

http://www.anime-utakoi.jp/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/utakoi/

TX

STAFF 原作=杉田圭(メディアファクトリー刊) 監督=カサヰケンイチ シリーズ構成=金春智子 キャラクターデザイン=つな■あき アニメーション制作=TYOアニメーションズ
CAST 藤原定家=梶裕貴 紫式部=小林ゆう ■■=喜多村英梨 藤原道雅=木内■■ 当子内親王=■■■香菜 式子内親王=大原さやか 宇都宮頼綱=下野紘

11話 9/10
香子と藤子 紫式部

源氏物語を■■中の紫式部はスランプに悩んでいた。そんな折、紫式部は物語を書くきっかけになった幼なじみの藤子のことを思い出す。美しく勝ち気な藤子が語る夢は、紫式部と藤子自身が、それぞれの才能を生かして女という不自由な立場から抜け出すことだった。その思いを励みにして藤子が結婚して、離れ離れになっても、紫式部の藤子への気持ちは変わらなかった。ある日、藤子が京へ戻ってきているという■を聞いた紫式部は、急いで彼女のもとへと向かうのだが……。
■■=金春智子 演出・絵コンテ=政木伸一 ■■監督=鈴木奈都子、■■一幸

12話 9/17
道雅と当子 左京大夫道雅(ほか1本)

斎宮となり、■を離れる前夜、当子は道雅と出会った。もう、都には戻れないかもしれないから、生まれ育った場所をこの目に焼きつけておきたいと望んだ当子を道雅は内裏から連れ出す。短い時間で心を通わす2人。そして3年後、退下した当子は都へ戻り■■と■■を重ねるようになる。だが内親王である当子と臣下の道雅の関係が許されるはずもなく……。
脚本=山田由香 演出=中村近世 絵コンテ=四分一節子 作画監督=小林ゆかり、■保良輔

最終話 9/24
定家と式子 式子内親王 権中納言定家

歌人である藤原俊成は、息子・定家に自分の跡を継いでほしいと願っていた。しかし、定家にはその気はまったくなく、親の決めた道を歩むなんてまっぴらごめんとばかりに毎日蹴鞠をしていた。そんなある日、■■は西行法師と出会い、一転、歌人■めざすとそう決意する。しかし、それを聞いた俊成は西行をまねて定■が出家するのでは、と心配になる。その話■聞いた式子内親王は、定家を自分に預けないかと俊成に話をもちかける。
脚本=山田由香 演出=左藤洋二 絵コンテ=カサヰケンイチ ■■監督=手島典子、山本道隆

TVh ●土2:30 TVA ●土2:30 TVQ ●土2:05 NICO

遊☆戯☆王ZEXAL

http://ani.tv/yugioh-zexal/

TX TVh TVA TVQ TSC TVO

STAFF 原作・キャラクター原案=高橋和希、スタジオ・ダイス 監督=■■■智 シリーズ構成=吉田伸 デュエル構成=彦久保雅博 メインキャラクターデザイン=高谷浩利 アニメーション制作=ぎゃろっぷ
CAST 九十九遊馬=畠中祐 アストラル=入野自由 神代凌牙=増田俊樹 観月小鳥=小松未可子 Dr.フェイカー=小川真司 天城カイト=内山昂輝

※10月7日より毎週日曜夕方5時30分からに放送時間が変更になり、「遊☆戯☆王ZEXAL II」にタイトルが改まります。

71話 9/10
奇跡のかっとビング! 未来を切り開けゼアル!!

遊馬、カイト、凌牙。この戦いを通して生まれた3人の絆が、ついにDr.フェイカーのナンバーズ"ハートアース・ドラゴン"を撃退した。しかし喜びもつかの間、フェイカーの体が、何者かに乗っ取られ、モンスターとともに最強の力■得て遊馬たちに襲いかかるのだった!
脚本=吉田伸 演出=中川航 絵コンテ=■永司 作画監督=斉藤圭太

72話 9/17
雌雄決する時!! 遊馬VSカイト、WDCもう一つの決勝戦!

WDC■ての戦いが終わり、残る■遊馬の願いである「カイトとのデュエル」のみとなった。■■な戦略をみせるカイトに対し、勝つことを信じ、全身でデュエル■楽しむ遊馬が応戦する。しかし、そんなカイトの表情にはいつものデュエルに対する情熱や激しさが感じられない。
脚本=鈴木やすゆき 演出=■■■也 絵コンテ=細川ヒデキ 作画監督=■■■

73話 9/24
幻の大激突!! ダブル希望皇VSダブル銀河眼!!

カイトの心の■■に眠っていた葛藤を解き放った遊馬。2人は息をつく暇もないほどの激しいデュエルを展開すると、それぞれのエースモンスターが全身■■でぶつかる戦いが続く。■■の見えない■いの中、フィールドに■奇跡ともいえる光景が広がるのだった。そしてこのデュエルの先に待っているものとは……。
■■=鈴木やすゆき 演出=望月敬一郎 絵コンテ=ノーチェ・ヤギ 作画監督=高橋■■

遊☆戯☆王ZEXAL II

1話 10/7
サブタイトル未定

脚本=吉田伸 演出=武藤公春 絵コンテ=■■智 作画監督=■■明美

BSJ ●土8:30

キングダム

http://www.nhk.or.jp/anime/kingdom/

NHKPre

STAFF 原作=原泰久 ■■=神谷純 シリーズ構成=荒川稔久 キャラクターデザイン=戸部敦夫、大竹紀子、■■■俊 ■■=■■一 ■■■=高桑一 音楽=関美奈子 アニメーション制作=ぴえろ
CAST 信=森田成一 嬴政=福山潤 河了貂=釘宮理恵 羌瘣=日笠陽子 王騎=小山力也 ■文君=■■裕 成蟜=宮田幸季 壁=■佐浩二

※10月1日より夜6■30分に放送時間が変更になります。

15話 9/10
王の資格

嬴政と向かい合った王騎はめざすべき王のあり方について問う。一同に緊張が走■中、嬴政は表情を変えずに「中華の唯一王だ」と言いきった。そのことばの重みに満足した■■はその場を去っていく。
脚本=荒川稔久 演出=たかおかきいち ■コンテ=若林厚史 作■監督=波間田正俊

16話 9/17
呂不韋

王弟の反乱を鎮圧し、平穏が訪れたのもつかの■、王宮に新しい事件が迫る。秦国の丞相・呂不韋が遠征から戻ってくるというのだ。呂不韋は、嬴政の後ろ盾が弱いことにつけこみ竭氏と権力を二分していた人物。今回の反乱もただ傍観していた呂不韋■信は怒りをあらわにする。
脚本=村山桂 ■■=高田昌宏 絵コンテ=堀之内元 作画監督=大竹紀子

17話 9/24
初陣

中国統一をめざす■■はまず、隣国・魏へと秦軍を侵攻させる。その規模は15万をはるかに超える大軍。歩兵軍の中には、天下の大将軍をめざす信の姿もあった。
脚本=玉井☆豪 演出=サトウ光敏 絵コンテ=佐藤雄三 作画監督=竹内■■■

18話 10/1
戦車隊の脅威

信たちはすでに戦場と化している蛇甘平原に到着した。命を顧みず突撃することで知られる猛将・縛虎申隊に配属された信たちはつい■■■の大軍勢と激突する。
脚本=和智正喜 演出=筑紫大介 絵コンテ=村川建一郎 作画監督=波間田正俊

19話 10/8
烈火の戦い

■■■を爆走する魏軍の装甲戦車に■軍は容赦なくなぎ倒される。しかし信たちの活躍により戦車隊を撃破。この戦局の■化に秦軍総大将・麃公はある策を練る。
■■=白石雅彦 演出=糸賀■■■ 絵コンテ=西村聡 作画監督=松■徳幸

織田信奈の野望

http://odanobuna.com

TX

STAFF 原作=春日みかげ キャ■原案=みやま零 ■■=■■祐嗣 構成・脚本=鈴木雅詞 キャラクタ■ン=高品有桂 総作画監督=高品有■真一 制作=Studio五組×マッドハ■
CAST ■田信奈=伊■かな恵 ■=江口拓也 前田犬千代=■■美里 家=生天目仁美 ■■長秀=松■ 五右衛門=金田朋子

STORY
信奈の家臣となった良晴は、五■半兵衛ら仲間たちとともに、信■"天下統一"を実現するため、■しかし、全国レベルで織田包囲■れた。これを打ち破るべく、信■へ向けて出撃する。良晴の知る■りなら、■■は越前の朝倉を攻■している。史実と違う動きに困■も安心する良晴だったが、■奈■攻めると見せかけて越前を■■を立てていたのだ。事実を知っ■慌てて信奈のもとへ向かうが、■遅く、■■■は浅井・朝倉連合■れていた。歴史では、木下■■■がしんがりとして残り、敵を食■■■軍を逃がしたという。しか■■■国時代にきたばかり■■■■後、討ち死にしてこの世には■■■■みずから木下の役を■■よ■

11話
金ヶ崎撤退戦

信奈たちを逃がすため、■■は■つけ■殿役を買って出た。■の■万もの大軍を率い、良晴と残っ■並衆らわずか500名。数の差は■ており、ともに戦ってきた■■■とり、またまたひとりと倒れて■は大将の良晴を狙い、味方は大■ために進んで命を投げ捨ててい■晴は上に立つ者、信■の心境を■そして朝倉軍の猛攻に万策尽き■ついに断崖へと追い詰められて■

最終話
天下布武

良晴、帰らず。この知らせに信■の淵に沈み、弔い合戦だと敵が■る■地・比叡山を包囲する。歴■であれば、■■信長は比叡山を■して■■の魔王へと成り果てる■■■は似合わない。今のままの■てくれ!」と、訴えつづけた■■信奈のそばにはいない。■■と■本■支配しようとする■■■■■の前に、信奈が選んだ道とは■

TVQ ●土2:05 TVA ●火2:30 ANI 月11:30 NICO ●日0:00

NARUTO-ナルト- SD ロック・リーの青春フルパワー忍伝

夜6:00 テレビ東京系

STAFF 監督＝むらた雅彦 シリーズ構成＝下山健人 キャラクターデザイン＝田中ちさき 美術監督＝高木佐和子 音響監督＝えなやすのり 音楽＝安部純、武藤星児 アニメーション制作＝studioぴえろ
CAST ロック・リー＝増川洋一 日向ネジ＝遠近孝一 テンテン＝田村ゆかり マイト・ガイ＝江原正士 うずまきナルト＝竹内順子 春野サクラ＝中村千絵

※10月2日より夕５時30分に放送時間が変更になります。

24話 9/11

サイ。をプロデュースです！（ほか1本）

きょうは木ノ葉の里の文化祭。ひょんなことからサイが目立ちたいと思っていると気づいたリーたちは文化祭をチャンスとばかりに、サイを目立たせようとする。

演出・絵コンテ＝[illegible]

25話 9/18

我愛羅くんの胸キュン☆初恋デートです（ほか1本）

木ノ葉の里にやってきた我愛羅の額の「愛」が、「恋」になっていた。我愛羅が恋をしているのだと考えたリーたちは、その相手を突き止めようとするが……。

演出・絵コンテ＝[illegible]

26話 9/25

熱い炎の逃球児・ドッジ☆リーです（ほか1本）

競技大会でドッジボールが行なわれることになった。最初は子供っぽいと今いちやる気でなかったリーだったが、ガイ先生のあることばに闘志を燃やしていく。

脚本＝下山健人 演出＝[illegible] 絵コンテ＝中野一巳 作画監督＝[illegible]田徳美

27話 10/2

終わらないお寿司初体験です！（ほか1本）

綱手さまが宝くじで大当たりした。その賞金でリーたちを高級寿司店に連れて行くと約束した綱手さまだったが、なんとくじのケタを一桁間違えていて……。

演出・絵コンテ＝[illegible]

28話 10/9

食欲の秋！マツタケ狩りに行くのです！（ほか1本）

ナルトたちとマツタケ狩りに行くことになったリー。だが、肝心のマツタケがこの夏の異常気象のせいで全然採れない。

演出・絵コンテ＝[illegible]

薄桜鬼 黎明録

http://www.geneonuniversal.jp/rondorobe/anime/hakuoki/

月 深夜2:58 読売テレビほか

YTV

STAFF 原作＝オトメイト 監督＝ヤマサキオサム 原案・構成監修＝藤澤経清 キャラクター原案＝カズキヨネ キャラクターデザイン＝中嶋敦子 アニメーション制作＝スタジオディーン
CAST 井吹龍之介＝関智一 土方歳三＝三木眞一郎 沖田総司＝森久保祥太郎 斎藤一＝鳥海浩輔 藤堂平助＝吉野裕行 原田左之助＝遊佐浩二 芹沢鴨＝中田譲治

STORY

井吹が出会った壬生浪士組の隊士たちは、大きな志をもつ者たちの集まりだった。近藤とともに武士を夢見て組のために尽力する土方と、組のために動きながらも傍若無人な振る舞いをみせる芹沢。武士というあり方をを軸に対立する両者の姿を通じ、武士を嫌う井吹もまたみずからの生き方に疑問を抱いていく。それと同時に、組の悪名を京中に広める芹沢に対しての問題は深まっていき……。

10話 9/10

紅蓮の烽火

京都・大坂の合併[illegible]は[illegible]に終わり、近藤たちは浪士隊の[illegible]資金を得た。成功を喜ぶ隊士たちだったが、そこに山南から火急の知らせが届く。芹沢が商家の大和屋を焼き討ちにしたのだ。横暴な振る舞いを繰り返す芹沢。だが時折、われを忘れたような芹沢のようすに、井吹は違和感を覚えていた。そんな折、かねてよりいがみ合っていた会津藩と薩摩藩が突如手を組み、長州藩と対立する。

脚本＝[illegible] 演出＝西村博昭 絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝未定

11話 9/17

百花月夜

新選組内で芹沢への反発が高まる中、近藤はなんとか共生の道を見つけようと芹沢を説得するが、芹沢は聞く耳をもたない。一方、井吹はお梅に語る芹沢の心中をはからずも聞いてしまう。そんな折、新見が[illegible]水をもって失踪。程なくして辻斬りの噂が京市中に聞こえはじめる。

脚本・絵コンテ＝ヤマサキオサム 演出＝[illegible]山秀樹 作画監督＝未定

12話 9/24

大いなる黎明

いよいよ芹沢の暗殺が決行されようとしていた。何も知らされていなかった井吹は、先に芹沢や土方たちが引き上げるのをそのまま見送ってしまう。だが、[illegible]の不穏なようすから事態を知り、慌てて座敷を飛び出した。駆ける井吹と、八木邸で対峙する土方と芹沢。決着の刻が迫る中、それぞれの覚悟が今、試される。

脚本＝中村能子 演出＝竹下健一 絵コンテ＝大[illegible]己 作画監督＝未定

MXTV ●火0:30 tvk ●火1:30 TVA ●火1:30 BS11 ●水0:00 AT-X ●火11:00 NICO ●木10:30

ゆるゆり♪♪

http://yuruyuri.com/

月 深夜2:00 テレビ東京ほか

TX

STAFF 原作＝なもり 監督＝太田雅彦 シリーズ構成・脚本＝あおしまたかし キャラクターデザイン・総作画監督＝中島千明 アニメーション制作＝動画工房
CAST 赤座あかり＝三上枝織 歳納京子＝大坪由佳 船見結衣＝津田美波 吉川ちなつ＝大久保瑠美 杉浦綾乃＝藤田咲 池田千歳＝豊崎愛生 大室櫻子＝加藤英美里 古谷向日葵＝三森すずこ ミラクるん＝竹達彩奈

STORY

特にこれといった活動もせずにのんびり気ままに過ごしているごらく部の４人組。生徒会からちょっかいをかけられたり、[illegible]も追っているけれど、あかりたちの日常はいつもどおりまったりで……。

11話 9/10

時をかけるあかり

あらすじでは初めまして、あかりのお姉ちゃんをやってる赤座あかねです。アニメも２期になってせっかく登場できたっていうのに……■と２回で終わるなんてちょっと残念。でも、あかりの登場シーンは、全部まとめて編集してあるし、ブルーレイもＤＶＤも全巻予約済みだから安心ね。サブタイトルでもうわかっちゃうと思うから言うけど、今回、なんとあかり■過去の世界に行ってしまうの。もう、過去に行くなんてあかりってば本当におっちょこちょいさんなんだから。けど、そういうところがかわいいのよね。お姉ちゃんが応援してるから[illegible]るのよ。

脚本＝太田雅彦 演出＝荒井省吾 絵コンテ＝太田雅彦 作画監督＝[illegible]、橋口隼人、池田広明、谷口元浩

最終話 9/17

さらば主人公、また会う日まで

アッカリ～ン♪ 気づいたら「ゆるゆり♪♪」もこれで最終回か……。なんだかあっという間だったね。２期も１期に負けないぐらい、いろいろなことがあったなあ……。その中であかりも、主人公としてひと回り成長できたような気がするよ！ 最終回、ごらく部は、生徒会のみんなといっしょに演劇をやるんだよ。あかり、今まで木の役しかやったことないからせりふの■る役とかうまくできるかなあ……。ううん、みんないっしょならきっと大丈夫！ だからあかりたちの活躍、最後までちゃんと見ててね。涙、涙の、大感動のクライマックスが待ってるよ！ ……って、京子ちゃん？「あ～あ、フラグ立てちゃった……」ってどういう意味？ それに結衣ちゃんやちなつちゃんまで、なんでそんな悲しい目であかりを見るの？ ねえ？ ねえっ!?

脚本＝あおしまたかし 演出＝工藤利春 絵コンテ＝太田雅彦 作画監督＝鳥山冬美、長谷川亨雄

TVO ●金2:40 TVA ●木3:00 TSC ●火2:03 TVh ●金3:00 TVQ ●水3:33 AT-X ●火10:30 NICO ●月11:00

輪廻のラグランジェ season2

http://lag-rin.com/

月 深夜1:58 読売テレビほか

YTV

STAFF 原作・制作協力＝Production I.G 総監督＝佐藤竜雄 監督＝鈴木利正 シリーズ構成・脚本＝菅正太郎 キャラクター原案＝森沢晴行 キャラクターデザイン＝乗田拓茂、小林千鶴 アニメーション制作＝XEBEC
CAST 京乃まどか＝石原夏織 ラン＝瀬戸麻沙美 ムギナミ＝茅野愛衣 ヴィラジュリオ＝中村悠一 ディセルマイン＝小野大輔

10話 9/10

裏切りの空■鴨川

ディセルマインが突然、ポリヘドロン全体に攻撃を仕掛けはじめた。ヴィラジュリオが■の■■確かめようと出撃すると、ディセルマイン■新型のオービッドで迎え撃つ。２人の戦いを見て、いてもたってもいられないランとムギナミが、ウォクスで向かおうとすると、彼女たちの前には、まどかが現われた。■どかは「ウォクスに乗って戦わない」という誓いを破るならいっしょでなければダメ。と呼びかけ、３人そろってウォクスで出撃する。そしてヴィラジュリオとディセルマインの間に割って入ったまどかたち。なぜ戦いを始めたのかと[illegible]ぶつけると、ディセルマインは本心を[illegible]する。

脚本＝森田繁 演出＝飯村正之 絵コンテ＝いまざきいつき、鈴木利正 作画監督＝[illegible]、大浪太、古川信之、松村拓哉

11話 9/17

鴨川の海の向こう側

ディセルマインのオービット“マグオルトル”の引き起こした異常気象は、鴨川だけで■なく、全世界へと広がっていく。それは２万年前、[illegible]に起こった惨劇と酷似していた。ディセルマインを止めようと懸命に戦うまどかたちは、戦いの■中、マグオルトルとともに輪廻のかなたに飛ばされてしまう。■廻の中で彼女たちに巨大化したマグオルトルが襲いかかる。まどかは何度となく挑むものの、全く歯が立たない。最後の力を振り絞って立ち向かうも、圧倒的な力に倒れ、まどかは[illegible]の海の底へと沈んでしまう。

脚本＝野[illegible]一 演出＝うえだしげる 絵コンテ＝五十■紫樺 作画監督＝鶴窪久子、福島秀機

最終話 9/24

今日もまた、鴨川で

地球全体■■う天変地異はさらに勢いを増す。誰もがあきらめかけた中、ようこだけはまどかのことを信じていた。一方、[illegible]の世界に閉じ込められたまどかたちは、輪廻の海辺である人物と再会する。

脚本＝菅正太郎 演出・絵コンテ＝[illegible]正 作画監督＝堀たえ子、古川博之、■森由加、岡田万衣子、松村拓哉、深澤謙二

MX ●日10:00 CTC ●火1:30 STV ●火1:33 CTV ●火2:37 FBS ●月1:59 BCh ●日10:00 NICO ●水0:30

24 ●26話 ゴン、しゃっくりが止まらない（ほか１本） 10 ●27話 ゴン、[illegible]る！（ほか１本） 10 8 毎週[illegible]6・00 テレビ[illegible] 20 ●23■ ゴン、最大のピンチ 前編（ほか１本） 9 10 ●24話 ゴン、イノシシの子供たちにふり回される（ほか１本） 9 17 ●25話 ゴン、子アザラシに出会う（ほか１本） 9

ランデブー

ku.tv/

夜1:15 フジテレビ

TAFF 原作=河内遙 監督・脚本=松尾 キャラクターデザイン=谷口淳一郎 総画監督=谷口淳一郎、小松麻美 プロップデザイン=羽田浩二、小松麻美 美術監督=野次郎 音響制作=サウンド・ウィング ニメーション制作=動画工房
[illegible] 葉月亮介=中村悠一 [illegible]花=原さやか [illegible]=福山潤 [illegible]尾ミホ=冬[illegible]

本作品にサブタイトルはありません。

TORY

屋の店主・[illegible]六花にひと目ぼれした月亮介。そこへ通い詰めた結果、[illegible]よアルバイト店員となるが、六花にはななか思いを伝えられずにいた。[illegible]る日、花の[illegible]に入った葉月は六花の死別し夫・[illegible]の[illegible]と出会う。六花と[illegible]くなりつつある葉月に[illegible]していた[illegible]は。六花の望む幸せは自分といっしょいることだと言い張り、体を貸してほいと葉月に提案する。葉月はそれを一するが、島尾の姉・ミホから生前の島と六花の写真を見せられ、今まで見たとのない六花の屈託のない笑顔に心がれる。六花に笑顔を取り戻してほしい願う葉月は島尾との思い出の地へ彼女誘う。しかしそれでも彼女を笑顔にでないこと[illegible]痛感した葉月は、島尾へ体貸すことを決意するのだった。葉月のを借りた島尾は久しぶりに六花に触れれたこと[illegible]喜び、一線を越えようとすが、彼女の思いが葉月に傾いているこに気づき苦しんでしまう。だが、[illegible]月島尾の影を感じるも、六花は葉月の姿した[illegible]に好きだと告白をする。島尾やりきれない思いを抱いたまま、六花海へと誘う。そのころ、葉月は島尾のいた絵本の中の世界に閉じ込められ、こから脱出する方法を探していた。そて六花の願いが[illegible]との生活[illegible]再開すことだとしたら、自分はどうするべきと悩む。そんな葉月の前に島尾が現わると、[illegible]を本格的に絵本の世界に閉じめてしまい、気がつくと葉月は幽霊ので現世に戻っていた。そこで自分の姿した島尾に対し「[illegible]くん」と呼び、しそうにふるまっている六花の姿を見けるとショックを受けてしまう。

最終話 | 9/13

月の姿をした島尾に六花は、[illegible]る質問する。[illegible]それが自分に対する心変りを伝えているのだと気づいた。一方、花は[illegible]の[illegible]を植木鉢に入れ、この世つなぎ止めていたことに[illegible]を感じて、分もおそろいの[illegible]になると言いだす。のことにショック[illegible]受ける葉月。六花鋏を取り出すとそれを島尾に手渡した。

本・演出・絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible] ウクレレ善似郎、[illegible]久美子

NARUTO－ナルト－ 疾風伝

http://www.naruto.com/
http://pierrot.jp/title/naruto/
http://ani.tv/naruto/

木 夜7:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF [illegible]=岸本斉史 監督=伊達勇登 シリーズ構成=武上純希 キャラクターデザイン=西尾鉄也、鈴木博文 美術監督=[illegible]松紀彦 [illegible]影監督=木村伸夫 録音演出=神尾千春 音響監督=えびなやすのり アニメーション制作=studioぴえろ
CAST うずまきナルト=竹内順子 [illegible] サクラ=中村千絵 キラービー=江川央生 うちはマダラ=[illegible]田[illegible]

499話 | 9/13

白ゼツの罠

キバ、シノ、ヒナタたちのいる部隊にも白ゼツが現われた。[illegible]隊の周囲には結界が張られ[illegible]には侵入できないはずなのだが、近くで結界が漏れている場所があるらしく、そこへ探索に来たキバたちは侵入してきた白ゼツに襲われてしまう。

脚本=吉田伸 演出=小野田雄亮 絵コンテ[illegible]藤哲人 作画監督=横田守、金塚[illegible]彦

500話 | 9/20

芸術家の美学

第五[illegible]隊の侍たちが[illegible]るカンクロウの傀儡の中に、デイダラは捕らえられていた。[illegible]となったデイダラの前に。交渉のため、黒ツチが現われる。デイダラは。かつての戦いでサスケが死んではいないことを知らされるとショックを受ける。

[illegible]=千葉克彦 演出=河合滋樹 絵コンテ=香川豊 作画監督=大西雅也

501話 | 9/27

母ちゃん連合[illegible]!!

[illegible]次忍界大戦により忍たちが出払ってしまった木ノ葉の里で[illegible]。木ノ葉丸がひとり、[illegible]の留守を守ろうと躍起になっていた。しかし[illegible]に残った母親たちはいつもどおりにしていればいいと言う。それでいいのだろうか、と疑問に思う木ノ葉丸のもとに次々と木ノ葉の[illegible]を狙う恐ろしい忍たちの目撃情報が入ってくる。

脚本=鈴木やすゆき 演出=福田きよむ 絵コンテ=[illegible]きよむ 作画監督=Eum Ik-Hyun

502話 | 10/4

秘話・最強タッグ!!

戦場へと走るナルトとビーの前に、2人を止めるため、綱手と雷影が現われた。ビーはナルトを行かせてやってくれと雷影を説得し、ナルトは自分だけ生き残っても意味がない、と自分の思いをぶつける。しかし雷影は行かせるくらいならばお前を殺す、とナルトに拳を放つ。ナルトをかばい拳を受け止めたビーは、「[illegible]を合わせてもオレの心が読めなくなっちまったのか?」と雷影に言い放つ。

脚本=彦久保雅博 [illegible]出=石井久志 絵コンテ=石井久志 作画監督=[illegible]裕子、[illegible]

GBS 月5:30 ABS 木4:20 IBC 金4:19 TBC 土6:00 YBC 火4:00 FTV 金3:30 TeNY 土5:29 SBC 日6:15 SBS 金1:40 MTV 月5:00 BBT 土5:55 KTK 日6:10 BBC 木0:00 TVN 木7:30 WTV 金5:30 ITV 土6:00 KUTV 金4:24 TSS 火3:30 TSK 水4:23 KTN 日5:30 OBS 土6:15 RKK 日6:00 MBC 土5:15 OTV 木3:56

ポケットモンスター ベストウイッシュ シーズン2

http://ani.tv/pokemon_bw/

木 夜7:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 総監督=湯山邦彦 監督=須藤典彦 キャラクターデザイン=[illegible]俊也 総作画監督=広岡トシヒト シリーズ構成=冨岡淳広 音響監督=三間雅文 制作=ShoPro
CAST サトシ=松本梨香 ピカチュウ=大谷育江 デント=宮野真守 アイリス=悠木碧 キバゴ=津田美波 ムサシ=林原めぐみ コジロウ=三木眞一郎 ニャース=犬山イヌコ ナレーション=石塚運昇

9/13

セイガイハジム[illegible]! マンタインVSダイケンキ!!

サトシたちは、ジュニアカップで出会った少年・コテツが[illegible]個目のバッジをゲットするのにつきあうことに。だ[illegible]、途中でサトシとコテツがデントとアイリスの2人とはぐれてしまう。おっちょこちょいな2人に苦笑いする〝はもんポケモン〟リオルとピカチュウ。しかし、リオルたちに数々の試練が待っていて……。

脚本=武[illegible]希 演出=[illegible]一 絵コンテ=尼野浩正 作画監督=小山知洋

9/20

ポケモン[illegible]は大騒ぎ! ワシボンとバルチャイ!

イッシュリーグに向け、シロナの別荘でトレーニングに励むサトシたち。[illegible]の向こうから悲鳴が聞こえたので駆けつけたところ〝ヒナわしポケモン〟ワシボンと〝おむつポケモン〟バルチャイがケンカをしていた。デントはポケモンソムリエとして2体のケンカの原因を探ることに。

脚本=藤田伸三 演出・絵コンテ=古賀一臣 作画監督=案浦達哉

9/27

メロエッタと海底の神殿!

サトシたちが特訓をしていると〝せんりつポケモン〟メロエッタが「自分もバトルをしたい」と、ワルビルに挑もうとす[illegible]。その光景を見た〝ゴーレムポケモン〟ゴルーグと青年・ラリーは、サトシたちを悪人と思い込み、攻撃を仕掛けてくる。

脚本=[illegible]広 [illegible]出=矢嶋哲生 絵コンテ=尼野浩正 作画監督=志村泉

10/4

霊獣フォルム総進撃! イッシュ最大の危機!!

メロエッタとサトシ、ピカチュウが、ロケット団によって海底の神殿に捕らわれてしまった。さらに、イッシュ地方制圧をたくらむロケット団のボス・サカキが、トルネロス、ボルトロス、ランドロスの伝説の3体を召喚。3体は霊獣フォルムへとフォルムチェンジし、暴走を始める。

脚本=冨岡淳広 演出・絵コンテ=浅田裕二 作画監督=[illegible]雅明

ABA 土7:30 MIT 金5:24 AKT 木4:23 TUY 土7:00 KHB 土7:00 FTV 日9:00 TeNY 土9:30 NBS 日8:30 UTY 土5:00 SBS 土4:30 TUT 月4:24 HAB 土7:00 FTV 水4:26 GBS 水7:00 MTV 水5:00 BBC 日9:30 KBS 日11:00 TVN 土8:30 WTV 水5:30 BSS 月4:24 RCC 土4:30 tys 月4:20 JRT 月4:00 RNB 火4:21 RKC 月3:55 STS 日5:30 TOS 日7:30 NIB 土9:30 TKU 日9:00 UMK 木3:29 KKB 土7:29 QAB 土7:30 KIDS 土6:30

SKET DANCE

http://sketdance.jp/

木 夜6:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作=篠原健太 監督=川口敬一郎 シリーズ構成=猪爪慎一 キャラクターデザイン=中武学 音楽=高瀬シュウヘイ アニメーション制作=タツノコプロ
CAST 藤崎佑助=吉野裕行 鬼塚一愛=白石涼子 笛吹和義=杉田智和 安形惣司郎=関智一 椿佐介=下野紘 丹生美森=高本めぐみ 浅[illegible]菊乃=小林ゆう 榛葉道流=野[illegible]健児 中[illegible]=[illegible]田譲治

75話 | 9/13

SOLITUDE

[illegible]・影狼の事件でスケット団を助けてくれた加藤[illegible]こと、キリ。[illegible]は生徒が自由になる学校をつく[illegible]ため生徒会に志願する。ある日、暴れている生徒を生徒会のメンバーがなだめようとしていたところ、キリが強引に止めに入ったせいで椿がけがをしてしまう。けがをさせたことは反省するが、行動を改める気はないキリ。それを見た椿から、学校をよくしようという理想は同じなのだから力を合わせるべきだと諭されるが、キリは[illegible]を崩さない。キリの行動は、[illegible]の過去が関係しているらしい。そんな折、季[illegible]外れの新任[illegible]が学園にやってきた。

脚本=武上純希 演出・絵コンテ=上村泰 [illegible]督=谷口宏美

76話 | 9/20

より良い学園作りの為に!!

新任教師・轡大二郎との騒ぎで危うく[illegible]学にされそうになったキリだが、椿の尽力もあって停学処分で済む。[illegible]を感じたキリは、忍者の末裔らしく椿[illegible]主君として敬うようになる。生徒会の活動にも意欲的になったキリは生徒会一同にもう一度あいさつをする。ところがその[illegible]でキリ[illegible]、女性陣とは仲よくするつもりはないと言いだした。[illegible]たひと波乱あるかと思われたのだが、椿に注意されると、これまでと違いキリは従順に謝罪する。

脚本=村上桃子 演出=清水一伸 絵コン[illegible]=大平直樹 [illegible]督=末[illegible]

最終話 | 9/27

学園のSKET達(その後)

スケット団とは仲の悪い不良・城ケ崎充が珍しく相談に現われた。自分のせいでバスケット[illegible]の部員にけがをさせてしまい、このままではバスケット[illegible]が近々行なわれる試合に出場できないのだという。城ケ崎はボッスンに助っ人になってやってほしいと頭を下げる。これまでスケット団ともも[illegible]を起こしてきた城ケ崎だが、ボッスンはそれを水に流して依頼を引き受けることに。早速ボッスンたちはバスケットの特訓を始めるが……。

脚本=猪爪慎一 演出=野木[illegible]哉 絵コンテ=川口敬一郎 [illegible]監督=[illegible]英興

AT-X 水8:00 NICO 土1:00

深夜1：30 ■■の他の局■ ★ EBC（火深夜0：35）TNC（■深夜2：05）45 STS（■深夜1：05）フジテレビ その他のネット／KTV（火深夜1：58）TKU（■深夜2：05）KTS（土深夜1：35）THK（■■2：■）BSフジ（■深夜2：00）AKT（■■■1：35）■■■ MIT（■深夜1：■）OX（■深夜1：45）■AT（■深夜1：05）FTV（月深夜1：10）NST（火深夜1：■）SUT（■深夜1：10）TSS（■

エリアの■士

http://www.tv-asahi.co.jp/knight/

土 朝6:00 テレビ朝日

EX

STAFF 原作＝伊賀大晃、月山可■ ■■＝小倉宏文 キャラクターデザイン＝韓田仁美 美術監督＝鈴木朗 色彩設計＝今泉ひろみ アニメーション制作＝シンエイ動画
CAST 逢沢駆＝三瓶由布子 逢沢傑＝福山潤 美島奈々＝伊藤静 峰綾花＝大原さやか 逢沢美都＝真堂圭 中塚公太＝白石稔 荒木竜一＝石田彰 岩城鉄平＝三木眞一郎 織田■■＝浪川大輔

35話 9/15

ネオ・トータルフットボール

全国高校サッカー選手権、神奈川大会。ベスト16に進んだ江ノ高ＳＣは、優勝候補と言われた■桜北高校を荒木と駆のみごとな連携プレーで破り、ついに準々決勝への進出を決めた。だが、次の相手は■■・相模ヶ■■校。しかもエースの荒木が、U-16代表に参加するため出場できない。ネオ・トータルフットボールとでも言うべき相模ヶ浦高校に対抗すべく、岩城が連れてきた練習試合の相手は、2■■■で相模ヶ浦に負けて全国大会への道を断たれた湘南大■■高校だった。
脚本＝清水東 演出＝関田修 絵コンテ＝■■弘 作画監督＝服部憲和

36話 9/22

暴風警報発令！

荒木を欠いて始まった準々決勝。渦巻く嵐のように展開する相模ヶ浦の攻撃に、江ノ高イレブンは■弄される。前半戦、何度もゴールを狙われながらも、ＧＫ・李秋俊の活躍でなんとか防いでいたが、前半20分に、ついに１点■先取されてしまった。逆転への活路を見いだせないまま迎えた後半戦、奈々は■■■ボールを追っているはずの相模ヶ浦のメンバーが、まるで疲れていないことに違和感を覚える。それを聞いた■■は、奈々が記録した試合のメモを見て、相模ヶ浦が展開するネオ・トータルフットボールに隠された、とあるパターンに気づき……。
脚本＝村上浩章 演出＝山内東生男 絵コンテ＝古田丈司 作画監督＝加野晃、飯飼一幸

最終話 9/29

キックオフ!!

■■ヶ浦の攻撃パターンとは、左回りのポジション・ローテーションだった。そのことに気づいた岩城は、渦巻く嵐の中心、台風の目が突破口だと指示する。追い込まれてパス■戻したと見せかけ次々と渡していく左回りのパスで渦を■■させ、つくり出した台風の目。チーム全員でつくったワンチャンスに、ボールを受け取った駆がシュートを狙う。ついに１点を返すも試合はさらに激化していく。
脚本＝田村安彦 演出・絵コンテ＝佐々木忍 作画監督＝■■■■

BS朝日 土5:30

カンピオーネ!
～まつろわぬ神々と神■しの■王～

http://www.campi-anime.com/

金 ■■■:■■ ■■■■■

MXTV

STAFF 原作＝丈月城 イラスト＝シコルスキー 監督＝草川啓造 ■■■＝満仲勧 アニメーション制作＝ディオメディア
■■■■ ■■■■＝松岡禎丞 エリカ・ブランデッリ＝日笠陽子 万里谷祐理＝花澤香■ リリアナ・クラニチャール＝喜多村英梨 清秋院恵那＝斉藤佑■ アテナ＝小倉唯 甘粕冬馬＝松本忍 草薙静花＝日高里菜 ナレーション＝立木文彦

11話 9/14

太刀の媛巫女

ナポリでの一件以来、リリアナは"騎士の務め"と称して護堂のもとに押しかけてきて、護堂の日常は大混乱。さらに新たな押しかけ女房・清秋院恵那が現われた。大剣を携えた恵那は「王様の■嫁入りにきた」とあっけらかんと告げる。そんな恵那に対し、護堂は美少女に囲まれた自分の現状を弁明しようと、つい■理たち■「ただの友達」と言ってしまう。
脚本＝■■■■ 演出・作画監督＝のりみそのみ 絵コンテ＝■■■三

12話 9/21

天叢雲剣

恵那の力によって生と死の境界"■世"に送られた護堂は、そこで恵那の保護者を名のるスサノオと出会う。かつてはまつろわ■神として■■■ていたものの、■■回ることに飽きて■世に隠居したというスサノオ。彼は、護堂にある助言を授け■。一方、■■を追って■■に飛び込んだエリカは、恵那と死闘を繰り広げていた。天叢雲剣を憑依させた恵那に、エリカが敗れようとしたそのとき。駆けつけた■■■が戦いを止めさせる。恵那は■■■たちの前から逃走するが、■世の空気に侵されたエリカは死に瀕して……。
脚本＝あおしまたかし 絵コンテ＝■■■ 演出＝■■■ 作画監督＝■■■■

最終話 9/28

神殺しの物語

強大なまつろわぬ神が顕現し、世界は闇に落ちようとしていた。先の天叢■■■との戦いで力を使い果たした護堂には、もはや対抗するすべがない。己を盾に、護堂と戦局の■を■■■少女を逃がすエリカたち。しかし、圧倒的なまつろわぬ神の力を■に善戦も空しく倒れていく。離脱した護堂と少女は、日本最大のパワースポット・富士山山中の■■に逃げ込んだ。権能を回復していく中、護堂は少女と心■■わしていく。そんな中、ついに■つろわぬ神が護堂の前に到達。最強の神とカンピオーネの戦いが幕を開ける。
脚本＝■■■■ 演出・絵コンテ＝草川啓造 ■■■■ ■■■■＝■■

SUN ■月0:35
TVA ■水2:00
BS11 ■金0:00
AT-X ■金11:30
NICO ■木11:00

この中に1人、■■がいる!

http://www.tbs.co.jp/anime/nakaimo/

木 ■■■■■■■■

TBS

■■■■ 原作＝田口一 原作イラスト＝CUTEG 監督＝名和宗則 シリーズ構成＝雑■ キャラクターデザイン＝桂憲一郎 音楽＝七瀬光 ■■監督＝■■和 アニメーション制作＝Studio五組
■■■ 帝■■悟＝櫻井孝宏 鶴眞心乃枝＝石原夏織 神■■＝■■綾音 ■■■■＝竹達彩奈 沢渡愛菜＝大亀あすか ■■良■依＝日高里菜

STORY
将悟の隣室に入居してきたひとつ年下の少女・■■奈は自分こそが将悟の妹だと明かす。■■■われた妹を名の■少女に戸惑うものの、妹として兄の恋人捜しを応援したいという■■奈のことばに将悟は感銘を受ける。翌日の放課後、雅たちと談笑していた将悟のもとを訪れた■■奈は、雅たちにも自分が将悟の妹であることを告白する。雅たち■彼女が妹であるという証拠がないことに納得できず、■■■のＤＮＡ鑑定を提案する。その１■■後、鑑定の結果が届き将悟と柚■■が兄妹であることが証明される。

10話 9/13

花咲く妹たち

■■奈が本物の妹だと判明し、悩みのひとつが解決した将悟。もうひとつの悩みは、帝野グループ主催の■■パーティーに同伴するパートナー■誰にするかという非常に決めづらい■■だった。そこで■璃奈は、表向きには親戚である自分が同伴するならば、グループの社長代理である■・鹿野子の顔も立つのではと提案する。ほかに名案もなく彼女の提案を受け入れることにした将悟は、柚璃奈の手配で招待されることになった雅や心乃枝たちとともにパーティー会場へと向かう。
■■＝雑破業 演出＝藤本義孝 絵コンテ＝■■■■ 作画監督＝内田孝

11話 9/20

妹の■

ある日、柚璃奈に■■を作ってもらった将悟は、ふと今まで気になっていたことを彼女に質問する。それは父の葬儀の日に邂逅した妹を名乗る少女との■■。しかし柚璃■の答えは将悟の予想とは違い、そんな記憶はないというものだった。
脚本＝雑破業 演出・絵コンテ＝■■究 作■■■督＝山内■■、■口雅浩

最終話 9/27

妹はずっと、そばにいた

■璃奈の■■■で解決したはずの将悟の■問題。しかし、ここにきて柚璃奈が妹であるという大前提にひとつの疑惑が生じ、将悟は真相を確かめるべく動きだす。
脚本＝雑破業 演出＝セトウケンジ 絵コンテ＝島津裕行 作画監督＝植田和幸

MBS ■月2:50
CBC ■水2:30
BS-TBS ■土1:30

戦国コレクション

http://ani.tv/sencolle/

木 ■■■■■■■■

TX

STAFF 原作＝コナミデジタルエ…ンメント 監督＝後藤圭二 キャラ…ザイン＝柴田勝紀 アニメーション…レインズ・ベース
CAST 小悪魔王・織田信長＝大…泰平女君・徳川家康＝花澤香菜 徳…明智光秀＝日笠陽子 可愛・森蘭…戦騎女王・武田信玄＝新谷良子 …小十郎＝今井麻美

24話

Peaceful Empress-E…

いまや押しも押されもせぬトッ…ルとなった泰平女君・徳川家…けでなくテレビドラマや映画…活躍の場を広げていた。そん…家康は自分の楽屋に隠しカメ…られていることに気づく。犯人…の大ファンである青年、薫。だ…のカメラを、ふとしたことから…他人のものと取り違えてしまう…を取り返そうとする謎の一味に…は■になった薫は、■■も巻…必死の逃走劇を繰り広げること…
脚本＝待田堂子 演出＝■■■■…＝矢野雅之 作画監督＝石井久美…郎

25話

Marshal Princess

信長への■■に燃える今川義元…も早く信長と戦いたくてうずう…た。そんな彼女を軍師の太原雪…だ早いと押しとどめている。た…たがりの義元は、じっと息を潜…ているのが大の苦手。このまま…おいたら何をしでかすかわから…えた雪斎は、風魔小太郎に彼女…を命じる。かくして小太郎に連…ハイキングに来た義元。野山を…彼女はとある趣味に目覚めてし…
■■＝新井輝、雑破業 演出・絵…村正文 作画■■＝遠藤大輔

最終話

Sengoku Collection

女教師・太原雪斎の策にはまり…へとおびき出された小悪魔王・…そこで彼女を待ち受けていたの…に燃える今川義元と、今は今川…ている北条■■の姿だった。ホ…元と炎を操る早雲の繰り出す熱…ビネーションに圧倒され、信…追い詰められてゆく。そして…絶命のピンチに陥ってしまっ…長の前に突如として現われ■…復讐ノ牙と呼ばれた彼女は果…長の味方か、それとも■なのか…
脚本＝雑破業 演出・絵コンテ＝…作画監督＝柴田勝紀、■■■■

TVh ■金2:00
TVA ■木1:30
TVQ ■火1:30
TSC ■木1:18
TVO ■火1:53
AT-X ■■9:30
NICO ■火0:30

ちとせげっちゅ!!

http://www.takeshobo.co.jp/sp/tv_chitose/

日 深夜1:55 [illegible]

AT-X

STAFF 原作＝真島悦也 監督・キャラクターデザイン＝佐野隆雄 アニメーション制作＝SILVER LINK.
CAST 桜庭ちとせ＝仲谷明香 みさ[illegible]＝徳井青空 柊鮮子＝MAKO

■12話 プール開き 9/16
きょうは待ちに待ったプール開きの日。ちとせは、水着と水泳帽を用意して準備万端だった。そしていよいよ準備体操をしてプールに入ろうとするが……。

■13話 [illegible]つり 9/23
ちとせは友達のみさきちゃんと鮮子ちゃんと3人で、[illegible]りに出かけることに。するとそこには、憧しの宏志お兄ちゃんとお邪魔虫の麻子先生がいて……。

■14話 図書館では静かに(仮) 9/30
[illegible]で[illegible]間の本[illegible]。静かにしなきゃいけないけど別のことに夢中で……。

■15話 うんどうかい(仮) 10/7

KBS 金 1:30
TVS 木 1:00
NACO 水 1:00
BCh

ちびまる子ちゃん

http://chibimaru.tv/

日 夕6:00 フジテレビ系

CX UHB AKT OX FTV NBS NST SUT THK BBT ITC FTB KTV TSS OHK TSK EBC TNC STS TKU UMK OTV MIT KTN KTS SAY KSS

STAFF 原作＝さくらももこ 監督＝高木淳 キャラクターデザイン＝船越英之 アニメーション制作＝日本アニメーション
CAST さくらももこ＝TARAKO [illegible]たまえ＝渡辺菜生子 さくら友蔵＝[illegible]

■873話 100年後のまる子(ほか1本) 9/16
先生に「100年後の未来」を想像して絵を描いてくる宿題を出されたまる子は、さまざまな妄想をして家族にあきれられる。

■874話 [illegible]子とお父さん、誘惑とたたかう(ほか1本) 9/23
欲しい釣竿がセールだと知ったお父さん。タンスの中からお母さんの[illegible]を見つけてしまい、出かけようとするが……。

■875話 お母さん、キャリアウーマンに[illegible]? 9/30

■876話 みぎわさん、運命の人に出会う?(ほか1本) 10/7

YBS 日 9:55
TOS 月 4:25
ANI (不定期)

[illegible]士ガンダムAGE

http://www.gundam-age.net/

日 夕5:00 MBS・TBS系

MBS TBS CBC RKB HBC ATV IBC TBC TUY TUF BSN SBC UTY TUT MRO SBS RSK RCC BSS TYS ITV KUTV NBC RKK OBS MRT MBC RBC

STAFF 企画＝サンライズ 原作＝矢立肇 [illegible]由悠季 [illegible]＝山口晋 アニメーション制作＝サンライズ
CAST キオ・アスノ＝山本和臣 フリット・アスノ＝井上和彦

■48話 [illegible]の襲き 9/16
ゼハートはプロジェクト・エデン達成のため、仲間の[illegible]を[illegible]のうえでディグマゼノン砲を再発射する。ディーヴァは[illegible]沈するが、フリットたちは攻撃を予測。ディーヴァクルーとガンダムを救う。この失敗でゼハートは追い込まれていく。

■最終話 [illegible]の終わり
宇宙要塞ラ・グラミスでの戦いは[illegible]局面を迎える。連邦とヴェイガンはともに大きな被害を受けるものの退くこと[illegible]なく、[illegible]は激しさ[illegible]増していき……。

BCh 土 0:00

クロスファイト ビーダマン

http://www.b-daman.tv/

日 朝8:45 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作＝タカラトミー/ディ[illegible]ツ 監督＝[illegible] アニメーション[illegible]Synergy SP
CAST 龍ヶ崎カケル＝大[illegible]子 [illegible]アン＝[illegible]太郎 [illegible]バル＝[illegible]

■50話 真っ[illegible]負!ドラシアンVSドラグレン!!
ドラゴルドの暴走を阻止しようとするカケル、スバルとビーダーたち[illegible]ゴンピットの大群に苦戦を強いら[illegible]一方、リュウジに届したことで、[illegible]見失ったナオヤは、バサラから「[illegible]ラドに負けたことで、自分を見つ[illegible]変わることができた」と[illegible]の本心[illegible]られ、初めて全力でカケルとドラ[illegible]に真っ向勝負で挑むことを決意す[illegible]

■51話 いくぞ!ファイナルマッ[illegible]

■52話 [illegible]!クロスファイト新[illegible]

■53話 メラッと[illegible]ぜい!ドライブ・ガルバーン!

KHB 土 5:30
KAB 土 7:00
IAT 土 6:00
KFB 土 6:15
HOME 土 7:15
KKB 土 5:45
SUT 土 5:45
abn 日 8:15
UX 土 8:15
YTS 土 5:15
AT-X 日 8:45

トータル・イクリプス

http://muv-luv-te-anime.com/

日 [illegible]

TX

STAFF 原作＝吉宗鋼紀 [illegible]＝安藤正臣 アニメーション制作＝ixtlxサテライト
[illegible] ユウヤ・ブリッジス＝小野大輔 [illegible]＝中[illegible]衣 クリスカ・ビャーチェノワ＝生天目仁美

STORY
各国の試験小隊は[illegible]試験を行なうためカムチャツカの地へ向かっていた。ここでは日々BETAとの戦いが繰り返されていた。唯依はこの機に新型兵器のテストも行なうことをブリーフィングで告げる。実戦をさせてもらえない、と感じるユウヤに唯依は話をしたいと申しでる。

■12話 サブタイトル未定 9/16

■13話 サブタイトル未定 9/23

■14話 サブタイトル未定 9/30

■10/7 放送休止

TVO 月 1:10
TVQ 月 2:23
AT-X 木 11:00
TVh 土 2:30
TSC 土 1:53
TVA 土 2:30
NICO 土 0:00

アルカナ・ファミリア

http://arcanafamiglia.com/

日 夜11:30 tvk

tvk

STAFF 原作＝HuneX キャラクター原案＝さらちよみ 監督＝今千秋 アニメーション制作＝J.C.STAFF
CAST フェリチータ＝[illegible]子 リベルタ＝[illegible] ノヴァ＝[illegible]

STORY
モンドを救うため、アルカナ能力"運命の輪"を使ったフェリチータ。代償として記憶を失うが、ファミリーの面々が力を尽くしたことにより、[illegible]を取り戻す。一方、モンドはいまだ命の[illegible]に瀕していた。フェリチータの精神力では"運命の輪"を使いこなせていなかったのだ。

■12話 Arcano duello 9/16
ついに、[illegible]のアルカナ能力者を決める"アルカナ・デュエロ"が開催された。勝ち残った者にはモンドへの挑戦権が与えられ、彼に勝てばファミリーのパーパの座とフェリチータを得ることができる。デュエロに参加したフェリチータは、周囲が目を見張るほどの成長を見せ……。

TVS 土 11:30
SUN 木 0:35
CTC 金 0:00
ANI 土 10:00
NICO 土 0:30

ファイ・ブレイン ～神のパズル 第2シリーズ

http://www.nhk.or.jp/anime/phibrain/

日 夕5:30 NHK Eテレ

ETV

STAFF 原作＝[illegible] 監督＝追藤広隆 アニメーション[illegible]作＝サンライズ
CAST 大門カイト＝浅沼晋太郎 井藤ノノハ＝清水香里 逆之上ギャモン＝[illegible] キュービック・G＝[illegible]田幸季

■24話 [illegible] 9/16
「神のパズルで待ってる」と言い残し、フリーセルがノノハを連れ去ってしまった。手がかりがなく、いらだつカイトのもとに、ホイストが現われてフリーセルたちの居場所を知らせてくれる。ノノハを救うべく、カイトたちはフリーセルが待つ"神のパズル"の地へ向かうが……。

■最終話 無限のパズルを解き放て! 9/23
フリーセルが、カイトと遊ぶために用意した"神のパズル"。それは、2人のパズルタイムを永遠に続けられる"閉じた世界"へといざなうパズルだった。

カードファイト!! ヴァンガード アジアサーキット編

http://ani.tv/cf-vanguard-asia/

日 朝10:00 テレビ東京系

TX TVA TVh TVO TSC TVQ

STAFF 製作総指揮・原案＝木谷[illegible]作＝ブシロード、伊藤彰 アニメーション[illegible]作＝トムス・エンタテインメント
CAST 先導アイチ＝代永翼 櫂ト[illegible]佐藤拓也 戸倉ミサキ＝橘田いずみ

■24話 The・[illegible]・[illegible]!!
香港ステージのファイト方式は"[illegible]ガード・タッグファイト"。ル[illegible]えられないカムイは参戦できず、[illegible]アイチとミサキのコンビで勝ち進[illegible]

■25話 出撃!伝説の[illegible]

■26話 [illegible]メイルストローム

■27話 Q4VSウルトラレア

KHB 土 6:00
WTV 火 5:30
NBS 水 3:30
SUT 金 4:54
MIT 火 4:23
ABA 土 5:30
MRO 火 4:24
FCT 土 10:00
UX 土 6:30
HOME 土 7:30
KAB 日 6:00
BBT 土 7:00
FBC 月 4:00
YBC 水 4:00
AKT 火 4:23
OAB 土 9:30
KKB 土 7:00
NBC 土 7:30
KTS 土 7:00
NICO 水 7:00

★その他の番組★ 秘密結社 鷹の爪 NEO(30分・全302話) 深夜0:00～ 每週深夜6:20 NHK Eテレ (9/14・9/21・9/28・10/5の放送は未定です)。ピットワールド内 その他のネット／NICO(日深夜0:00) クレヨンしんちゃん テレビ朝日系 その他のネット／UMK(金曜3:29) ドラえもん テレビ朝日系 ●783話 こんやはやしいソ(ほか1本) YBS(日朝5:29)・KNB(日朝6:00)・FBC(月曜4:24)・BSS(日曜4:24)・RKC(24)・UMK(未定) ※9/14・9/21・9/28・10/5の放送は休止です。

プリティーリズム・ディアマイフューチャー

/prettyrhythm/dmf/

朝10:00 テレビ東京系

STAFF 原作=タカラトミー/シンソフィア アニメーション制作=タツノコプロ
CAST 上葉みあ=大久保瑠美 深山れいな=高森奈津美 朝々美かりん=津田美波 大瑠璃あやみ=佐倉綾音

サブタイトル未定 9/15
謎多きプリズムショーMC、ドン・ボンビーに、一枚の地図を渡されたユンス。それは宝のありかを示した地図で、PrizmmyとPURETTYは、お宝探しに出かける。
脚本=　演出=未定 絵コンテ=　作画監督=Cha Sang Hoon、Shin Sung Min

サブタイトル未定 9/22
絵コンテ=井内秀治 演出=　作画監督=Cha Sang Hoon、Shin Sung Min

サブタイトル未定 9/29
脚本=赤尾でこ 演出=未定 絵コンテ=　作画監督=斉藤里枝

サブタイトル未定 10/6
脚本=赤尾でこ 演出=大野和寿 絵コンテ=ワタナベシンイチ 作画監督=Cha Sang Hoon、Shin Sung Min

アクセル・ワールド

http://accel-world.net/

金

MXTV TVS CTC tvk TVA MBS HBC RKB GYT GTV BS11 KIDS AT-X NICO

STAFF 原作=川原礫 原作イラスト=HIMA 監督=小原正和 シリーズ構成=吉野弘幸 アニメーション制作=サンライズ
CAST 有田春雪=　黒雪姫=三澤紗千香 倉嶋千百合=

STORY
ハルユキとタクミは、シルバー・クロウの翼を奪い、卑劣な手段でチユリを言いなりにさせた能美からすべてを取り返すべく、奔走していた。《心意》技を用いる能美に対抗できるよう、タクミはニコから《心意システム》の使い方を教わる。一方、ハルユキはパドとタッグを組み、能美と同じ能力をもつとおぼしきローカルネット荒らしのバーストリンカー、ラスト・ジグソーと対決。本体を捕らえようとするものの逃げられてしまい……。

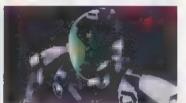
■23話 サブタイトル未定 9/14
脚本=未定 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定

■最終話 サブタイトル未定 9/21
脚本=未定 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定

エウレカセブンAO

http://eurekaao-prj.net/

木

MBS TBS CBC BS-TBS

STAFF 監督=京田知己 キーキャラクターデザイン=吉田健一 キャラクターデザイン=織田広之 アニメーション制作=ボンズ
CAST フカイ・アオ=　雄太郎 アラタ・ナル=宮本佳那子

STORY
親会社である"ビッグ・ブルー・ワールド"の裏切りにより、ゲネラシオン・ブル本部は停電させられ、活動もままならなくされてしまう。さらにトゥルースに襲撃され、周囲が混乱する中、エレナはアオたちに向かってある告白をする。

■20話 サブタイトル未定 9/13
脚本=會川昇 演出=千葉大輔 絵コンテ=三條なみみ、　知己 作画監督=堀川耕一、小森秀人、山本善哉、ねこまたや（メカ）

■21話 サブタイトル未定 9/20
脚本=猪爪慎一 演出=数井浩子 絵コンテ=寺東克己 作画監督=藤田しげる、黒手苅睦、可児里未、阿部慎吾（メカ）

■　話 サブタイトル未定 9/27
脚本=會川昇 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定

しまじろうのわお!

http://www.webtsc.com/prog/anime/shimajiro/

月 朝7:30 テレビ東京系

TX RAB ABS IAT KHB YTS KFB UTY TSB BSN KTK FTB SDS MTV BBC TVN WTV NKT TSS tys JRT RNB NCC KAB KVT TOS OTV BS11

STAFF 原案=ベネッセコーポレーション 監督=しぎのあきら シリーズ構成=岸間信明 アニメーション制作=ぴえろプラス、アンサー・スタジオ
CAST しまじろう=南央美

■　話 ニュースをさがせ 9/10
テレビでわくわくするニュースを見たしまじろう。自分もおもしろいニュースを見つけようと、はなちゃんといっしょに捜しに出かける。ところがはなちゃんは、おもしろいニュースよりも道中にある　なものに夢中で、あちこち走りだす。
脚本=青木由香 演出=川又浩 絵コンテ=　CGチーフ=杉本裕紀

■25話 お　ちゃんの ちえぶく　 9/17
脚本=谷登志雄 演出=川又浩 絵コンテ=こだま兼嗣 CGチーフ=

■26話 もしもし そうだんしつ
脚本=柳川茂 演出=川又浩 絵コンテ=こだま　CGチーフ=杉本裕紀

■27話 ドキドキもりの ふし　(ぜんぺん) 10/1
脚本=岸間信明 演出=川又浩 絵コンテ=こだま　CGチーフ=長谷部哲也

■　話 ドキドキもり　 ふしぎ(こうへん) 10/8
脚本=岸間信明 演出=川又浩 絵コンテ=こだま　CGチーフ=長谷部哲也

FAIRY TAIL

/fairytail/

朝10:30 テレビ東京系

原作=真島ヒロ 監督=石平信司 シリーズ構成=十川誠志 制作=A-1 Pictures/サテライト
CAST　 ナツ=柿原徹也 ルーシィ=平野綾 ハッピー=　理恵

■　話 　の　 9/15
ついにナツたちは、無限時計復活のためにとらわれたルーシィのもとにたどり着いた。しかし、一行の前にミッシェルの仮面を脱ぎ捨てたイミテイシアが立ちはだかる。エルフマンを軽くあしらうほどの力をもったイミテイシアを倒さなければ、ルーシィを解放することはできない。一方、無限城の　かのフロアでは、エルザ対コブラ、グレイ対エンジェルのバトルもスタート。巨大な無限城を揺るがし、フェアリーテイルの大暴れが始まる。
脚本=葛岡淳広 演出=小野田雄亮 絵コンテ=石平信司 作画監督=　未来夫、山本

■　話 友の声が聴こえる 9/22
脚本=志茂文彦 演出=布施康之 絵コンテ=石平信司 作画監督=空流辺広子

■150話 　からの贈り物 9/29
脚本=十川誠志 演出=和田純一 絵コンテ=　信司 作画監督=飯塚正則

■151話 サブタイトル未定 10/6
脚本=十川誠志 演出=布施木一喜 絵コンテ=石平信司、　宏之 作画監督=小山知

ジュエルペット きら☆デコッ!

http://ani.tv/jp-kiradeco/

土 朝9:30 テレビ東京

TX TVO TVh TVA TSC TVQ TVN BBC

STAFF 原作=サンリオ・セガトイズ 監督=　シリーズ構成=ふでやすかずゆき アニメーション制作=スタジオコメット
CAST　 ルビー=　夏 ガーネット=平野綾 サフィー=ささきのぞみ

■　話 舞踏会につれてってデコ〜! 9/15
デコストーンを狙うコールとオパールたちは、近日中に　される舞踏会にデコストーンが飾られると　にし、会場に侵入する作戦を練る。一方、ルビーとぴんくも舞踏会の準備をしていて……。
脚本=竹内利光 演出=未定 絵コンテ=喜多幸尚 作画監督=日置真由美、兼子秀敏

■25話 サンマ　で ギンギラギンデコ〜!
川の上流から、直立したサンマが大量に流れてくるという異常事態が発生。デコストーンのしわざかもと考えたルビーたちは、上流にあるサンマ村へと向かう。
脚本=大場小ゆり 演出=徐恵真 絵コンテ=大久保政雄 作画監督=蜂坂明規

■26話 ハイキングで大発見デコ〜! 9/29
脚本=杉原研二 演出・絵コンテ=　さふみ 作画監督=　愛

■27話 巨大宇宙大戦デコ〜っ!(仮) 10/6
脚本=金杉弘子 演出=荻原露光 絵コンテ=桜井弘明 作画監督=未定

それいけ!アンパンマン

http://www.ntv.co.jp/anpanman/
http://www.tms-e.com/on_air/anpan/

金 昼4:30 日本テレビ

NTV STV RAB MMT ABS YBC FCT YBS TeNY TSB SDT KNB KTK FBC CTV YTV NKT HTV KRY RNC RNB RKC FBS NIB KTK TOS UMK KYT RBC

STAFF 監督=永丘昭典、矢野博之、篠原俊哉 キャラクターデザイン=山田みちしろ アニメーション制作=東京ムービー
CAST アンパンマン=戸田恵子 ジャムおじさん=　バタコさん=佐久間レイ

■1140話 カレーパンマンとおかしの国 (ほか1本) 9/14
サトウキビ島にやってきた、クリームパンダとジャムおじさんたち。島に住んでいるちゅらおばあといっしょに、サトウキビの　を手伝う一行。そこへ、ちゅらおばあのお菓子を食べようと、子供にまれたばいきんまんとドキンちゃんが現われる。でもなぜかいっしょにサトウキビの収穫を手伝うはめになる。

■1141話 クリームパンダと ちゅらおばあ (ほか1本) 9/21

■1142話 クリームパンダと ギョクロくん (ほか1本) 9/28
脚本=青木由香 演出=越田知明 絵コンテ=日　作画監督=野田直道

■1143話 サブタイトル未定 10/5
脚本=未定 演出=　絵コンテ=未定 作画監督=未定

しろくまカフェ

http://shirokumacafe.jp/
http://ani.tv/shirokumacafe/

木 夕5:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ AT-X

STAFF 原作=ヒガアロハ 監督=増原光幸 監修=小林常夫 シリーズ構成=細川徹 キャラクターデザイン=高野綾 アニメーション制作=studioぴえろ
CAST シロクマくん=櫻井孝宏

■24話 パンダくんの弟子入り (ほか1本) 9/13
パンダくんは、師匠のもとで頑張るマサキ　見て、誰かに弟子入りをしたくなる。
脚本=細川徹 演出=佐藤光 絵コンテ=佐藤　、日本　 作画監督=

■25話 ペンギンさ　 (ほか1本) 9/20
脚本=浦畑達彦 演出・絵コンテ=島崎奈々子、　作画監督=松岡　、村谷貴志

■　話 新しいパンダ(ほか1本) 9/27
脚本=細川徹 演出・絵コンテ=高本宣弘 作画監督=一居一平

■27話 アニマル (ほか2本) 10/4
脚本=世田八智 演出=田中智也 絵コンテ=佐山聖子 作画監督=　弘、竹田欣弘

オンパックス　日曜・朝8:00 テレビ愛知発テレビ東京系 ※放送日時は番組公式HP(http://www.tv-aichi.co.jp/TFprime/)をご確認ください。 ●24話 巨神変形!ガイアユニクロンの進撃 ●25話 　 最強コンビ　 ●26話 封印変形!オライ

ソードアート・オンライン

http://www.swordart-online.net/

土 深夜0:00 TOKYO MXほか

MXTV GYT GTV tvk

STAFF 原作＝川原礫　キャラクターデザイン原案＝abec　監督＝伊藤智彦　キャラクターデザイン＝足立慎吾　アニメーション制作＝A-1 Pictures
CAST キリト＝松岡禎丞　アスナ＝戸松遥

STORY
アスナの自由を懸けて、キリトはアインクラッド最強と名高い血盟騎士団団長・ヒースクリフと対決することに。1対1のデュエルの結果、惜しくも敗れたキリトは血盟騎士団の一員となるが……。

■11話 朝露の少女 9/15
脚本＝川原礫　演出＝許平康　絵コンテ＝佳幸　作画監督＝渡辺敬
■12話 ユイの心
脚本＝菅原雪絵　演出・絵コンテ＝中原　作画監督＝近藤奈都子、戸谷、西口智也
■13話 奈落の淵
脚本＝向井良和　演出・絵コンテ＝　作画監督＝奥田陽介
■14話 世界の終焉 10/6
脚本＝木澤行人　演出・絵コンテ＝　作画監督＝米澤優

TVS ●土1:30 TVA ●土1:50 MBS ●土2:28 HTB ●土2:48 RKB ●土2:45 CTC ●日1:00 BS11 ●土0:00 AT-X ●木11:30 NICO ●月0:00

探検ドリランド

http://www.toei-anim.co.jp/tv/Driland/

土 夜11:30 テレビ東京

TX TVO TVh TVA TSC TVQ

STAFF プロデューサー＝ギャルマト・ボグダン、西尾大介　アニメーション製作＝東映アニメーション
CAST ミコト＝宮本　子　ウォーレンス＝野島健児　ボロン＝くまいもとこ

■10話 初めての敗北！ディアガ 9/15
新しい大陸にやってきたミコトたち。そこで、敵意のないキノピーに出会う。
脚本＝塩塚晃平　演出＝平山美穂　絵コンテ＝勝間田具治　作画監督＝直井正博　美術＝田尻健一
■11話 変身！海賊アルビダ 9/22
脚本＝大和屋暁　演出・絵コンテ＝小山賢　＝竹内昭　美術＝坂本信人
■12話 第一の弟子！ 　乙女ブリリアン 9/29
脚本＝井上美緒　演出・絵コンテ＝渡辺健一郎　作画監督＝五十　渡辺奈月　美術＝牧浦正一郎
■13話 ミコトが選ばれた理由 10/6
＝浦田智恵　演出・絵コンテ＝小川孝治郎　作画監督＝梨澤亨司　美術＝芳野満雄

名探偵コナン

http://www.tms-e.com/tv_movie/conan/
http://www.ytv.co.jp/conan/

土 夕6:00 読売テレビ・日本テレビ系

YTV NTV STV RAB TVI MMT ABS YBC FCT TeNY YBS TSB SDT KNB KTK FBC CTV NKT RNC RNB RKC HTV KRY FBS NIB KKT TOS KYT NTV

STAFF 原作＝青山剛昌　監督＝於地紘仁　アニメーション制作＝東京ムービー
CAST 江戸川コナン＝高山みなみ　毛利蘭＝山崎和佳奈　毛利小五郎＝小山力也　阿笠博士＝緒方賢一　十三＝　

※9月29日は怪盗キッドスペシャルの放送です。

■　話 くらやみ塔の秘宝（　） 9/15
光学製品を製作している鏡堂家の長女・鏡堂ナナミ。彼女は家のことで、蘭に愚痴をこぼしていた。財産に釣られて結婚した、後妻の美佐子が父親と離婚しそうだという。そこでナナミは慰謝料の代わりになればと、少年探偵団に自分の家にあると噂されている宝探しをお願いする。
脚本＝辻真先　演出＝戸澤稔　絵コンテ＝影山楙倫　作画監督＝広中千恵美
■670話 くらやみ塔の秘宝（後編） 9/22
脚本＝辻真先　演出＝黒田晃一郎　絵コンテ＝　楙倫　作画監督＝山本道隆
■SP 　女と　と怪盗 9/29
脚本＝吉永亜矢　演出＝ふくだのりゆき、三瓶暁　絵コンテ＝平野俊貴　作画監督＝ふくだのりゆき
■671話 　たちの夜想曲（　） 10/6
脚本＝薬師寺新吾　演出＝吉村あきら　絵コンテ＝佐川梅三郎　作画監督＝岩井伸之

UMK ●水3:00 TOS ●日3:30 ANI ●水7:00

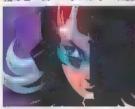
一発必中!!デバンダー

http://www.tatsunoko.co.jp/devander/

土 2:00 キッズステーション

KIDS

STAFF ・制作＝タツノコプロ　＝笹川ひろし　メカニックデザイン＝　邦男
CAST 春風一馬＝梶裕貴　サクラ＝　瑠美　ヒンケール＝湯めぐみ

STORY
「タツノコプロ」創立50周年を　監督・笹川ひろしとメカニックデ　大河原邦男の最強タッグによって　れた新作OVAをTV初放送する。
■　/22
　しい少年・　一馬は、妹の　と愛馬ラブリーとともに、　山　のどかな牧場に暮らしていた。そ　る日、富士の樹海に流星が落下。　を見にいった一馬は、ムザンダ星　使者・ヒンケールと、ロボット馬　ニーと出会う。　、正体不明の　が地球へと飛来し、　山　火口　球のパワー"ガイアエネルギー"　上げはじめた。地球の危機に、ヒ　ルから変身装置を受け取った一馬　義のヒーロー・デバンダーに変身

境界線上のホライゾンII

http://genesis-horizon.net/

土 深夜2:28 MBS

STAFF 原作＝川上稔　キャラクターデザイン原案＝さとやす（TENKY）　監督＝小野学　アニメーション制作＝サンライズ
CAST 葵・トーリ＝福山潤　ホライゾン・アリアダスト＝茅原実里

STORY
武蔵は、アルマダ海戦で英国側の傭兵として参戦。同時に、この海戦の契機となる"重奏血濡れ"、メアリ処刑の時が迫っていた。さまざまな思惑が交錯する中、アルマダ海戦の歴史再現が始まる。

■11話 　の　 9/15
脚本＝富田梓子　演出＝田辺泰裕、　臣　絵コンテ＝田辺泰裕　作画監督＝　真也、橋口隼人、服部光泉、牛尾優衣
■12話 　 9/22
脚本＝砂山蔵澄　演出＝渡邊哲哉、井端義秀　絵コンテ＝渡邊哲哉　作画監督＝木村智、江上夏樹、尾崎正幸
■13話 　り　き者達
＝　演出＝宅野誠起、臼井文明　絵コンテ＝小野学　作画監督＝藤井智之、木勘太、吉田雄一

MXTV ●日10:30 tvk ●日1:00 TVS ●月1:00 CTC ●月1:00 TVA ●月1:30 BS11 ●火0:00

DOG DAYS´

http://www.dogdays.tv/

土 夜11:30 TOKYO MXほか

MXTV GYT GTV

STAFF 原作・脚本＝都築真紀　＝西　二　キャラクターデザイン＝坂田理　アニメーション制作＝セブン・アークス
CAST シンク・イズミ＝宮野真守　ミルヒオーレ・F・ビスコッティ＝堀江由衣

STORY
古代英雄のひとり・魔王ヴァレリオ・カルバドスが復活。さらに、英雄王アデライド・グランマニエも長い眠りから目覚めた。以降、シンクたちは　らと協力し、さまざまな　に立ち向かっていく。

■11話 チェンジ・マイ・ハート 9/15
脚本＝都築真紀　＝久保山　一　絵コンテ＝西　二　作画監督＝喬本樹、木曽　太、橋立佳奈
■12話 ファイナルステージ 9/22
脚本＝都築真紀　演出・絵コンテ＝渡部穣寛、よしもときんじ　作画監督＝　一　青木里枝、橋立佳奈
■最終話 Summer Memories 9/29
＝都築真紀　演出＝池畠博史　絵コンテ＝島津裕行　作画監督＝北村友幸、　野誠、森悠圭太

CTC ●水1:00 tvk ●日1:30 TVS ●月2:00 SUN ●水0:35 KBS ●火1:00 CBC ●水2:20 BS11 ●土11:30

えびてん
公立海老栖川高校天　部

http://ebiten.jp

土 夜11:30 ニコニコ生放送

NICO

STAFF 原作・脚本＝すかち　＝狗神煌　アニメーション制作＝AIC Classic
CAST 影矢一樹＝伊瀬茉莉也　戸田山　子＝阿澄佳奈　戸田山泉子＝野水伊織

STORY
体に異変が発生した一樹の、真の力が発現した。そこに駆け付けた天悶部員たちは泉子の薬によってみな、幼女にされてしまう。絶体絶命かと思われたそのと　。大森先生とそのダーリンが天悶部員たちを救出する。しかし、強大な力を発揮する一　が一同を再び危機に陥れる。

■10話 ビューティフルドリーマーズ 9/15
ようやく日常に戻った海老栖川高校。学　祭の準備が始まり、天　部も泊まり込みで催し物の　を進めていた。黙々と深夜まで作業を続けている一樹のかたわらに、泉子の姿があった。寄り添いあい2人は、　へと思いをはせる。
脚本＝柿原優子　演出・絵コンテ＝岡本英樹　作画監督＝サトウミチオ、松本昌子

ふしぎの海のナディア
(デジタルリマスター　

http://www.nhk.or.jp/anime/nadia/

土 夕5:55 NHK Eテレ

ETV

STAFF 総監督＝　野秀明　キャラクターデザイン＝貞本義行　設定＝　＝菊地正典、佐々木洋
CAST ナディア＝鷹森淑乃　ジャン＝　高のり子　マリー＝水谷優子

■23話 　
沈没するノーチラス号から切り　船長室は、ナディアたちを乗せて　進行。浸水の危機を乗り越えて　先は無人の島だった。そこが　ると知ったナディアは悪人がいな　び、島で一生過ごそうとジャンに　
脚本＝大川久男、梅野かおる　テ＝浦野喜徳　作画監督＝川名久美
■　話 リンカーン　
ナディアは、自分は生まれ変わ　とジャンやマリーたちに宣言し、　明と　して森の中へと去ってい　残されたジャンは、　々と小屋を　や水を確保する準備　行な　
脚本＝大川久男、梅野かおる　人　絵コンテ＝　作画監督＝
■　話 はじめてのキス
脚本＝大川久男、梅野かおる　絵コンテ＝樋口真嗣　作画監督
■26話 ひとりぼっちのキング
脚本＝大川久男、梅野かおる　演出　絵コンテ＝樋口

となりの[illegible]くん
毎週月深夜1.35／テレビ東京／10月1日スタート／STAFF：原作＝ろびこ　監督＝鏑木ひろ　シリーズ構成＝[illegible]登　アニメーション制作＝ブレインズ・ベース／CAST：水谷雫＝戸松遥　吉田春＝鈴木達央　[illegible]あさ子＝種﨑敦美　●1話　となりの吉田くん
http://www.tk-anime.info/

神様はじめました
毎週月深夜2.05／テレビ東京／10月1日スタート／STAFF：原作＝鈴木ジュリエッタ　監督＝大地丙太郎　キャラクターデザイン＝山中純子　アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント／CAST：桃園奈々生＝三森すずこ　巴衛＝立花慎之介　鞍馬＝岸尾だいすけ　●1話　奈々生、神様になる
http://www.mikagesha.com/

緋色の欠片　第二章
毎週月深夜未定／読売テレビ／10月1日スタート／STAFF：原作＝「緋色の欠片」（アイディアファクトリー／デザインファクトリー）[illegible]＝ボブ白旗　アニメーション制作＝スタジオディーン／CAST：春日珠紀＝三宅麻理恵　鬼崎拓磨＝杉田智和　●1話　玉依の運命
http://www.hiironokakera.tv/

超速変形ジャイロゼッター
毎週火夜6.00／テレビ東京／10月2日スタート／STAFF：原作＝スクウェア・エニックス　企画・原案＝市村龍太郎　[illegible]監督＝高松信司　監督＝森邦宏　アニメーション制作＝A-1 Pictures／CAST：[illegible]駆流＝井上麻里奈
http://ani.tv/gyrozetter/

うーさーのその日暮らし
毎週火深夜1.35／テレビ東京／10月2日スタート／STAFF：原作＝宇佐義大　[illegible]督＝山田豊徳　アニメーション制作＝サンジゲン／CAST：うーさー＝[illegible]守
http://wooser.tv/

新世界より
毎週火深夜3.10／テレビ朝日ほか／10月2日スタート／STAFF：原作＝貴志祐介　監[illegible]＝石浜真史　シリーズ構成＝十川誠志　メインキャラクターデザイン＝久[illegible]、崔ふみひで　アニメーション制作＝A-1 Pictures／CAST：渡辺早季＝[illegible]沙　朝比奈覚＝東條加那子　●1話　[illegible]の季節
http://www.tv-asahi.co.jp/shinsekaiyori/

[illegible]バトル　モンスーノ
毎週水夜6.00／テレビ東京系／10月3日スタート／STAFF：企画・原案＝Pacific Animation Partners LLC　シリーズ構成＝Michael Ryan　監督＝奥村よしあき　アニメーション[illegible]＝ラークスエンタテインメント／CAST：チェイス＝KENN　ビッキー＝[illegible]アサミ　ブレン＝鈴木千尋　●1話　ロック！（鍵）
http://www.b-boys.jp/monsuno/

中二病でも恋がしたい！
毎週水深夜0.30／TOKYO MX／10月3日スタート／STAFF：原作＝虎虎　監督＝石原立也　アニメーション制作＝京都アニメーション／CAST：小鳥遊六花＝内田真礼　丹生谷森夏＝赤﨑千夏　五月七日くみん＝浅倉杏美　●1話　邂逅の…邪王真眼
http://www.anime-chu-2.com/

ハヤテのごとく！
CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU
毎週木深夜2.05／テレビ東京／10月3日スタート／STAFF：原作＝畑健二郎　監督・キャラクターデザイン＝工藤昌史　アニメーション制作＝マングローブ／CAST：[illegible]崎ハヤテ＝白石涼子　三千院ナギ＝釘宮理恵　●1話　[illegible]一夜
http://www.hayate-project.com/

[illegible]魂
毎週木夜6.00／テレビ東京系／10月4日スタート／STAFF：原作＝空知英秋　監修＝高松信司　[illegible]督＝藤田陽一　アニメーション制作＝サンライズ／CAST：坂田銀時＝杉田智和
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/gintama/

BTOOOM!
毎週木夜11.00／TOKYO MXほか／10月4日スタート／STAFF：原作＝井上淳哉　監督＝渡邉こと乃　脚本＝黒田洋介　アニメーション制作＝マッドハウス／CAST：坂本竜太＝本郷奏多　ヒミコ＝三森すずこ　●1話　Start
http://www.btooom.com/

ひだまりスケッチ×ハニカム
毎週木深夜1.25／TBS／10月4日スタート／STAFF：原作＝蒼樹うめ　監督＝新房昭之　アニメーション制作＝シャフト／CAST：ゆの＝阿澄佳奈　宮子＝水橋かおり　ヒロ＝後藤邑子　沙英＝新谷良子　乃莉＝原田ひとみ　なずな＝小見川千明　●1話　5月6日～15日、せまい日本　そんなに急いでどこへ行く／5月16日～18日、どこでもでっかいどう
http://www.tbs.co.jp/anime/hidamari/

K
毎週木深夜1.30／MBS／10月4日スタート／STAFF：原作＝GoRA×GoHands　監督・キャラクターデザイン＝鈴木信吾　アニメーション制作＝GoHands／CAST：伊佐那社＝浪川大輔　夜刀神狗朗＝小野大輔　ネコ＝小松未可子
http://k-project.jpn.com/

武[illegible]神姫
毎週木深夜1.55／TBS／10月4日スタート／STAFF：原作＝株式会社コナミデジタルエンタテインメント　監督＝菊地康仁　シリーズ構成＝横谷昌宏　キャラクターデザイン＝岸田隆宏、江畑諒真　アニメーション制作＝エイトビット／CAST：アン＝阿澄佳奈　ヒナ＝茅原実里　アイネス＝水橋かおり　[illegible]1話　大切なもの見つけました。
http://www.tbs.co.jp/anime/busou/

絶園のテンペスト
毎週木深夜2.00／MBS／10月4日スタート／STAFF：原作＝城平京、左有秀、[illegible]崎廉　[illegible]監督＝安[illegible]真裕　シリーズ構成＝岡田麿里　アニメーション制作＝ボンズ／CAST：滝川吉野＝内山昂輝　不破真広＝豊永利行
http://www.zetsuen.net/

To LOVEる-とらぶる-ダークネス
毎週金深夜1.00／TOKYO MX／10月5日スタート／STAFF：原作＝矢吹健太朗、長谷見[illegible]　監督・シリーズ[illegible]＝大[illegible]敦史　キャラクターデザイン＝岡勇一　アニメーション制作＝XEBEC／CAST：モモ・ベリア・デビルーク＝[illegible]愛生　金色の闇＝福[illegible]美里
http://www.j-toloveru.com/

バクマン。3
毎週土夕5.30／NHK Eテレ／10月6日スタート／STAFF：原作＝大場つぐみ、小畑健　監督＝カサヰケンイチ、秋田谷典昭　アニメーション制作＝J.C.STAFF／CAST：真[illegible]最高＝阿部敦　高木秋人＝日野聡　[illegible]1話　意地と決断
http://www9.nhk.or.jp/anime/bakuman/3rd/

はいたし[illegible]
毎[illegible]土夕5.55／琉球朝日放送／10月6日スタート／STAFF：キャラクター原案＝POP　監督＝木村寛　アニメーション制作＝パッシ[illegible]ーネ／CAST：喜屋武七葉＝與那嶺[illegible]　喜屋武七緒＝松田るか　喜屋武心七＝やびくかりん
http://hai-tai.jp/

リトルバスターズ！
毎週土夜10.30／TOKYO MX／10月6日スタート／STAFF：原作＝Key　監督＝山川吉樹　シリーズ構成＝[illegible]　アニメーション制作＝J.C.STAFF／CAST：直枝理樹＝堀江由衣　[illegible]＝たみやすともえ
http://litbus-anime.com/

好きっていいなよ。
毎週土深夜1.00／TOKYO MXほか／10月6日スタート／STAFF：監督・シリーズ構成＝佐藤卓哉　キャラクターデザイン＝[illegible]田佳子　アニメーション制作＝ゼクシズ／CAST：橘めい＝茅野愛衣　黒沢大和＝櫻井孝宏　●1話　キスをした
http://www.starchild.co.jp/special/sukinayo/

CODE:BREAKER
毎週土深夜2.58／MBS／10月6日スタート／STAFF：監督・シリーズ構成＝入江泰浩　アニメーション制作＝キネマシトラス／CAST：大神零＝岡本信彦　桜小路桜＝日[illegible]陽子　刻＝鈴村健一
http://www.code-breaker.jp/

[illegible]しりかじり虫
毎週日朝7.55／NHK BSプレミアム／10月7日スタート／STAFF：原案・キャラクターデザイン＝うるまでるび　監督＝小島正幸　アニメーション制作＝キネマシトラス／CAST：おしりかじり虫＝金田朋子　●1話　かじり屋、本日開店!?
http://www9.nhk.or.jp/anime/oshiri/

マギ
毎週日夕5.00／MBS・TBS系／10月7日スタート／STAFF：原作＝大高忍　[illegible]＝舛成[illegible]二　シリーズ構成＝吉野弘幸　シリーズ演出＝林直孝　キャラクターデザイン・総作画監督＝赤井俊文　アニメーション制作＝A-1 Pictures　CAST：未定
http://www.project-magi.com/

てーきゅう
毎週日夜10.27／TOKYO MX／10月7日スタート　STAFF：原作＝ルーツ　原作作画＝Piyo　監督＝板垣伸　アニメーション制作＝MAPPA／CAST：新庄かなえ＝三森すずこ　押本ユリ＝渡部優衣　高宮なすの＝鳴海杏子　●1話　先輩と一期一会
http://www.te-kyu.com/

イクシオン サーガ DT
毎週日深夜1.05／テレビ東京／10月7日スタート／STAFF：原作＝カプコン　監督＝高松信司　シリーズ構成・脚本＝大和屋暁　アニメーション制作＝ブレインズ・ベース／CAST：火風紺＝江口拓也　エレクパイル・デュカキス＝神谷浩史　セングレン＝中井和哉　●1話　DT（Dimension Transfer）
http://ixion-saga-anime.jp/

アイカツ！
毎週月夜7.30／テレビ東京／10月8日スタート／STAFF：原作＝サンライズ　原案＝バンダイ　監督＝木村隆一　アニメーション制作＝サンライズ／CAST：星宮いちご＝諸星すみれ　[illegible]あおい＝田所あずさ　紫[illegible]蘭＝大橋彩香　神崎美月＝寿美菜子
http://www.aikatsu.net/

ガールズ&パンツァー
毎週月深夜1.00／TOKYO MX／10月8日スタート／STAFF：監督＝水島努　アニメーション制作＝アクタス／CAST：西住みほ＝渕上舞　武部沙織＝茅野愛衣　五十鈴華＝尾崎真実　秋山優花里＝中上[illegible]　冷泉麻子＝井口裕香　●1話　戦車道、始めます！
http://girls-und-panzer.jp/

さくら荘のペットな彼女
毎週[illegible]深夜2.20／MBS／10月8日スタート／STAFF：原作＝鴨志田一　原作イラスト＝溝口ケージ　監督＝いしづかあつこ　アニメーション制作＝J.C.STAFF／CAST：神田空太＝松岡禎丞　椎名ましろ＝茅野愛衣　青山七海＝中津真莉子
http://sakurasou.tv/

[illegible]ちゃんだけど愛さえあれば関係ないよねっ
毎週火深夜1.30／TOKYO MX／10月9日スタート／STAFF：原作＝鈴木大輔　キャラクター原案＝閏月戈　監督＝川口敬一郎　アニメーション制作＝SILVER LINK.／CAST：姫小路秋子＝木戸衣吹　那須原アナスタシア＝[illegible]実里　猿渡銀[illegible]春臣＝下田麻美　二階堂嵐＝喜多村英梨　●1話　おにあい
http://oniai.com/

めだかボックス　アブノーマル
毎週水深夜1.35／テレビ東京／10月10日スタート／STAFF：原作＝西尾維新、暁月あきら　監督＝佐伯昭志　アニメーション制作＝GAINAX／CAST：黒神めだか＝[illegible]崎愛生　人吉善吉＝小野友樹
http://medakabox.jp/

PSYCHO-PASS　サイコパス
毎週木深夜0.45／フジテレビ／10月11日スタート／STAFF：キャラクター原案＝天野明　アニメーション制作＝Production I.G／CAST：狡噛慎也＝関智一　[illegible]守朱＝花[illegible]香菜　宜野座伸元＝野島健児　●1話　犯罪係数
http://psycho-pass.com/

ROBOTICS;NOTES
毎[illegible]木深夜1.15／フジテレビ／10月11日スタート／STAFF：原作＝MAGES.　[illegible]＝野村和也　アニメーション制作＝Production I.G／CAST：八汐海翔＝木村良平　瀬乃宮あき穂＝南條愛乃　[illegible]1話　ガンヴァレルが待ってるから
http://roboticsnotes.tv/

生徒会の一存（新）
毎週土夜11.30／ニコニコ生放送／10月13日スタート／STAFF：原作＝葵せきな　原作イラスト＝狗神煌　[illegible]＝[illegible]一　シリーズ構成＝吉田玲子　アニメーション制作＝AIC／CAST：桜野くりむ＝本多[illegible]子　紅[illegible]知弦＝美名　[illegible]深夏＝富樫美鈴　椎名真冬＝清水伊織　杉崎鍵＝近藤隆
http://seitokai-no-ichizon.com/

蒼い世界の中心で
不定期放送／未定／10月スタート／STAFF：製作総指揮＝クリムゾン　監督＝柳沢テツヤ　アニメーション制作＝未定／CAST：ギア＝岡本信彦　テジロフ＝下野紘
http://aoisekai.net/anime.html

ジョジョ[illegible]な冒険
未定／MBS／10月スタート／STAFF：原作＝荒木飛呂彦　ディレクター＝津田尚克　シリーズディレクター＝鈴木健一　ビジュアルディレクター＝ソエジマヤスフミ　アニメーション制作＝david production／CAST：ジョナサン・ジョースター＝興津和幸　ディオ＝子安武人　[illegible]1話　侵略者ディオ
http://jojo-animation.com/

ヨルムンガンドPERFECT ORDER
未定／TOKYO MX／10月スタート／STAFF：原作＝高橋慶太郎　監督＝元永慶太郎　シリーズ構成・脚本＝黒田洋介　アニメーション制作＝WHITE FOX／CAST：ココ＝伊藤静　ヨナ＝田村睦心　レーム＝石塚運昇　バルメ＝大原さやか　●1[illegible]　天を仰ぐ蛇
http://www.jormungand.tv/

★その他の話題★　ココロコネクト　9/15　●12話　雪降る街へ　9/22　■最終話　この五人がいれば　9/29　毎週土深夜0・30　tvk　その他のネット／MXTV（土曜深夜1・00）／CTC（日夜11・[illegible]）／TVS（同深夜1・30）／MBS（同[illegible]2・20）／TVA（[illegible]・00）／AT-X（木曜10・05）／BS11（金夜11・30）／NICO（金深夜0・30）　■11話　気づきを与えられて始まったという話

ま

■まじポン!
30分／■■■司、■■久義／ラジオ関西㊐26・00

■■にあっく倶楽部A's
60分／許奈月満／秋田放送㊎22・00（※■放送㊐22・00）

■水樹奈々・スマイルギャング
30分／水樹奈々、■■美里／ラジオ大阪■■3・30、文化放送㊐23・30、■■ラジオ■24・00、KBCラジオ㊐24・35、■■放送㊐23・30

■水樹奈々のMの世界
30分／■■■々／TOKYO FM㊐24・30

■宮田幸季のNight♥LoveCall
30分／宮田幸季／ラジオ■■23・30

■■野真守のm-1ぐらんぷりっ!
30分／宮野真守／ラジオ関西㊏25・30、東海ラジオ㊐24・30、KBS京都■■2・00、RKBラジオ■23・30

■ミュ～コミ+プラス
53分／吉田尚記／ニッポン放送㊊～㊍24・00

■ミルキィホームズ■偵学院放送室4
30分／三森すずこ、徳井青空、橘田いずみ、佐々木未来／ラジオ大阪㊐22・30

■May'nの らじ☆たま
30分／May'n／文化■■■28・00

■もじゃ先輩とさくら君
30分／利根健太朗、佐倉■■／ラジオ関西㊍25・00

■■モリーオブアニソン
30分／阿部祐子／ふくしまFM㊐18・00

や

■ゆりゆららららゆる■ゆり放送室
30分／三上枝織、大坪■■、津田美波、大久保瑠美／ラジオ大阪㊎23・00、■HiBiKi Radio Station-

ら

■Radioキタエリあっ!
30分／喜多村■■／ラジオ■■㊏25・00

■ラジオ ■寸前男子
30分／川本成、内藤大■／ラジオ■■㊎2■・00

■ラジオ トータル・イクリプス
30分／中原麻衣、生天目仁美／文化放送㊐25・30

■■ジオドラマシアター 130
30分／作品ごとのオーディションで■■れた■■陣／静岡放送㊊24・30

㊪ラジオ緋色の欠片・■陵学■■■室
30分／岡野浩介／ラジオ大阪㊏24・00、響-HiBiKi Radio Station-

■ロンバールーム
60分／石川英郎、■■■順一／ラジオ■■■26・00

わ

■wai! wai! BOX☆"
53分／三瓶由布子、金元寿子／FM-Fuji㊏15・00

ネットラジオ新番組INDEX

あ

㊪web■■よずりの■
■■■／yozuca*、rino*／■-HiBiKi Radio Station-

㊪エクストルーパーズ ギンギラ放送局
■■■／小嶋慎太郎、小林■う／インターネットラジオステーション<音泉>

さ

㊪■■の■の音は、■■の■と共にラジ■ ■して祝桜らじお
■■■／咲ゆたか、有栖川みや美／インターネットラジオステーション<音泉>

㊪スーパーダンガンラジ■ 緒方恵美の絶望■■■■■
■■■（インターネットラジオステーション<音泉>）、■■■響-HiBiKi Radio Station-）、■■■（アニメイトTV）／■■■美／インターネットラジオステーション<音泉>、響-HiBiKi Radio Station-、アニメイトTV

は

㊪VitaminZ RadioAction
■■■／KENN、前野智■／インターネットラジオステーション<音泉>

㊪WHITE ALBUM2 同好会ラジオ
毎週■／米澤円、生天目仁美／インターネットラジオステーション<音泉>

ら

㊪■ジオ シンデレラガールズ（仮）
■■■／■■■■、■■■■、■■■■／■-HiBiKi Radio Station-（毎週■■■■配■）

■■■30分／内田彩、大亀あすか、巽悠衣子／ラジオ大阪㊏23・30

■せいやん・YURIAの美少女ゲームは嫌い♥
15分／片岡せいやん、YURIA／ラジオ大阪㊎23・45

た

■■■彩陽■あしたも晴レルヤ
45分／高垣彩陽／超!A&G+㊌25・05

■■橘直純のトラ×ブルメーカー
30分／■■直純／■■放送㊐24・30、東北放送㊐24・00

■■ち上がれ! 僕らのヴァンガード
30分／代永翼、佐藤拓也／ラジオ大■■23・30、インターネットラジオステーション<音泉>

㊪田村ゆかりのいたずら黒うさぎ
30分／田村ゆかり／文化放送㊏24・00、朝日放送㊏25・30、KBCラジオ㊊24・30、東海ラジオ㊐22・30、インターネットラジオ（ネット版のタイトルは「喫茶黒うさぎ～■■の小部■～」http://www.ohsama.tv/）

■チャラのOH! マイ・アニメ
60分／高瀬美子／栃木放送㊏22・00

■TV Game Radions V3
30分／■■■、■■真千子、■■■■／■■放送㊏25・30

■テニスの王子様 ■ン・ザ・レイディオ
30分／月替わりパーソナリティ／文化放送㊐23・00

■電撃大賞
30分／三浦祥朗、吉木りさ／文化放送㊏26・00、ラジオ■■■㊐24・30、■■ラジオ㊐26・00

■■■一・美樹のラジオ ビッグバン
30分／関智一、長沢美樹／文化放送㊐25・00

な

■■■子と千和のツンビリラジヲ
30分／桑谷夏子、斎藤千和／文化放送㊐24・30

■南里侑香あなたと私のうた
30分／■■■香／ラジオ大阪㊏25・00、ラジオ日本■26・30

■■■ら■い大学 at 神戸芸工大
30分／大塚英志ほか／ラジオ■■■25・30

■野■■子がよむこどもの詩
きのう・きょう・ずーっとあした
10分、KBS京都は15分／■■雅子／秋田放送㊏17・35、KBS京都㊐10・35（※第1・3・5週のみの放送）、西日本放送㊏11・20

■野中藍 ラリルれ、サタデーナイト。
30分／野中藍／ラジオ関西㊐24・00、東海ラジオ㊏25・00

は

■朴■■・■■■■JOYSOUNDファイト!
30分／■■■美、■■■守／文化放送㊏22・30

■林原めぐみ■Tokyo Boogie Night
30分／林原めぐみ／HBCラジオ㊐24・00、東北放送、信越放送、新潟放送㊐23・00、静岡放送、■■ラジオ、■■■送㊐23・30、■本放送㊐23・00、TBSラジオ㊐24・00、北■放送㊐22・30、南海放送㊐22・30、九州朝日■■■24・00、KBS京都㊐22・30、中国■送㊐22・25

■林原めぐみのHeartful Station
60分／林原めぐみ、保志総一■／HBCラジオ■25・00、岩手放送㊏22・00、ラジオ■■■23・00、茨城放送㊏22・30、栃木放送、岐阜■■■24・00、琉球■■■26・00、FM-Fuji㊐19・00、RKBラジオ㊐24・00

■ビタミンM
約30分／坂本真綾／bayfm78㊎25・30

■日■■vs立花■之介 平成ニッポン・■取り合戦ラジオ!!
30分／日野聡、立花■之介／ラジオ関西㊏26・30、アニたまどっとコム INTERNET RADIO

■■■化学院presents ■■克幸・小川■■のぶんぶんシアター
30分／小西克幸、小川麻琴／文化放送㊐21・30

■BAYLINE Go! Go!
㊊～㊍170分、㊎175分／㊋山寺宏一、㊌森久保祥太郎／bayfm78㊊～㊎16・00

■■■天☆放送部
30分／高井友里／岐阜放送㊊23・00

㊪■江由衣の天使のたまご
30分／堀江由衣／文化放送㊐22・00、東海ラジオ、ラジオ■■■22・00、九州朝日放送㊐24・05

■■■川りょうの■■■■■■
15分／堀川りょう、■■わり美人アシスタント、ゲスト／ラジオ大■■23・30、ラジオ日本㊍24・00

■■リケロこんじゃく
30分／あかほりさとる、水■優子／ラジオ大阪■■4・30

60分／井口裕香／超! A&G+㊊22・00

■■'s a Voiceful World
～ラジオショーへようこそ!～
30分／日高のり子、井上喜久子／超! A&G+㊐20・30

■岩田光■・鈴村健一スウィートイグニッション
30分、ラジオ大阪は60分／岩田光央、鈴村健一／ラジオ大阪㊏22・00、ラジオ日本■■・00

■ウキウキ放送局!■
30分／水谷■／FM山口㊐24・00

■■ハウハ大放送
60分／■■亜希子、松井幸助、山本あき／ラジオ日本㊋25・30

■A&G ARTIST ZONE 2h
120分／南里■■／文化放送㊋19・00

■A&G■! RADIO SHOW ～アニスパ!～
120分／■■■東治、鷲崎健／文化放送、山形放送㊏21・00

■A&Gメディアステーション
こむちゃっとカウントダウン
60分／■■孝宏、井口裕香／文化放送㊏23・00

■a-GENERATION
60分／angela／文化放送㊏27・00

■大島■■のホームルームに■■!
5分／大■■／FM栃木㊌20・55

■お■■■■■■
30分／■■邑子／ラジオ大阪㊐24・00

㊪おどろき■■モモノキファイブ
60分／中■■■子、日笠陽子／ラジオ関西㊍24・00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO

か

■■イナックス電波
30分／■■由貴、サエキトモ／ラジオ大■■24・00

■神谷■史・小野大輔のDear Girls
～stories～
30分／神谷■史、小野大輔／文化放送㊏25・00、ラジオ大阪㊐■3・00

■キラキラ☆ビート
30分／江口拓也、木村良平、代永■／ラジオ大阪㊐22・30

㊪恋するチコ☆ニ～ニャ
30分／森久保祥太郎、田村睦心／ラジオ大阪㊏23・00、アニメイトTV

■神戸前向女学院。
30分／井上麻里奈、■■かな恵／ラジオ関西㊎25・00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO

■KOTOKOノコト
30分／KOTOKO／FM北海道㊏18・00

■小森まなみ■Pop'nパジャマEYE
30分／小森まなみ／東北放送㊐24・30、山形放送㊏22・00

■■夜もAG'AG!
30分／新垣リエ／ラジオ■■■23・00

さ

■THE WORKS
30分／志倉千代丸、桃井はるこ／NACK5■23・00

■サンライズラヂオ BREEZE
30分／あべ わき／九州朝日放送㊏24・30、東海ラジオ㊐22・00、HBCラジオ㊐23・30

■椎名へきる みたいラジオ
30分／椎名へきる／TOKYO FM㊏28・30

■■■デジタリアン
30分／■■■弘、豊田■乃／TBSラジオ㊏24・30

■祥子のチョットCHAT・CHAT
15～30分／菅原祥子／秋田■■■23・00、栃木放送㊏23・30

㊪しろが■しょぉむ■■■佑圭の
Power Voice Jam!
30分／しろがねしょぉむ、■■佑圭／ラジオ大阪㊐21・30、インターネットラジオhttp://www.pokela.jp/

■Switch! Midnight
57分／森久保祥太郎／bayfm78㊎26・00

■鈴木敏夫のジブリ■■まみれ
30分／鈴木敏夫／FM北海道、FM■■、FM秋田、FM岩手、FM山形、FM仙台、ふくし■FM、FMぐんま、FM栃木、TOKYO FM、FM新潟、FM石川、FMとや■、FM福井、FM■■、■■FM、FM■■、■■三重、エフエム大阪、FM岡山、広島FM、FM山陰、FM山口、FM徳島、FM高知、FM香川、FM長崎、FM熊本、FM大分、FM■■、FM鹿児島、FM沖縄㊐23・00

㊪青春ラジメニア
180分／岩崎和夫、南かおり／ラジオ■■■㊏19・00、インターネットラジオhttp://www.jocr.jp/

■声優Vステグランプリガール～アニメGOE～

RADIO
全国アニメ&声優■■■番組

あ

㊪THE IDOLM@STER STATION!!!
30分／今井麻■、原由実、■倉愛美／ラジオ■■22・00、ニコニコアニメチャンネル

■■山二丁目劇場
30分／■田淑子／文化放送㊊20・30

■■山二丁目 太■■■■
30分／松野太紀、太田真一郎／文■■■■25

㊪アクセル・ワールド～加速するラジオ～
30分／■崎健、■■沙千香／ラジオ大阪㊐21
-HiBiKi Radio Station-

■明・めぐみのドリーム・ドリーム・パーテ
30分／■■■、豊口めぐみ、■■愛、新谷■■リームチャレンジャー／文化放送㊐24・00

■■ぼれ■■■■■■部
60分／小野坂昌也、■■■以／ラジオ関西■■アニたまどっとコム INTERNET RADIO

■アニた■喫茶 三■■味
30分／神田朱未、大亀あすか、鈴木美咲／■■西■24・30

■ANI-TAMA-ZOO Safari
60分／たかはし智秋、■■佳正／ラジオ関西■■アニたまどっとコム INTERNET RADIO

■アニプレックスアワー
NARUTO RADIO 疾風迅■
30分／竹内順子、ゲストパーソナリティ／ラ■■隔週㊊20・30、文化放送隔■■21・30

■アニプレックスアワー
BLEACH "B" STATION
30分／■■成一、ゲストパーソナリティ／ラ■■隔週㊊20・30、文化■■隔週■■1・30

■アニメ■■■3
60分／■■■未、■りさ／■知放送㊏22・3■

■あふぃ☆ラジ～■法学院特別授業
30分／アフィリア・サーガ・イースト（ルイミほか■■わりメンバー）／ラジオ■■■

■angelaのsparking! talking! sh■
30分／angela／FM仙台㊐21・30、東海ラジオ関西㊏22・30、■■放送、FM-Fuji㊐23・0■日放送㊏23・25

㊪井口■香のむ～～～ん ⊂（ ˆωˆ）■

ラジオマニアのオススメ番■
Power Push Ra■

VitaminZ RadioActi■

外見はイケメン、中身■問題児な生徒は■めたクラスが舞台の人気乙女ゲーム「Vi■のラジオ番組が帰ってきた! 「Webラジ■聖帝学園放送部」に引き続き、パーソナ■成宮■十郎役のKENNと、不破千聖役の■が担当する。長らくコンビ■組んできた■に、■の合った掛け合いは安定感が抜群■よく軽快なトーク■繰り広げていく。"ア■りながらもイケメンという個性的な原作■ターを演じる2人が、リスナーから募集■悪くてダサいシチュエーションの下でイ■アクションに挑戦するコーナー「A4イ■ット!!」は、原作の世界観と人気男性声■の両方を楽しめる目玉企画。原作のネ■で。原作ファンにも声優ファンにもオス■る番組となっている。

WHITE ALBUM2 同好会ラジオ

'12年冬に発売予定のPS3用恋愛アドベン■ーム「WHITE ALBUM2 幸せの向こう側■を伝える番組。パーソナリティを務める■木曽■■役の米澤円と冬馬かずさ役の■美。■■■な生天目にメインパーソナ■譲ろうとする米澤と、後輩を立てようと■目がお互いに譲り合った結果、不■■な■生み出す番組が誕生した。米澤と生天目■ブでロゲンカして仲を深める「仲良く■な!」など、三角関係から発展する修羅■劇を描く原作ならではのコーナーが満載■

㊪▶▶▶新しく追加された番組　㊪▶▶▶ネットラジオでも聴ける　㊪▶▶▶時間・出演者の変更有り

E.T.Tのセクシャル鮭ハラスNo.1

田村信

大地丙太郎

お題【台風でモテ】

E　T　T

起

承

転

結

だんだん脳
飛ばされとるがなー！

器用か！

三匹の子豚の
一番カスな家か！

タヒチン様の名前を呼ぶ

ニュータイプ特派員の、このタイトルすごくおもしろいからとにかくみんなで見ちゃおーよ!

Newtype×TSUTAYAの連動企画! 今月特派員が選んだのは、フジテレビ"ノイタミナ"の新作「サイコパス」の関連作品

NTM 略して Vol.05

NT特派員紹介

「おもしろいアニメをたくさん紹介したい!」そんな思いで集まった5人がコチラ!

Illustrated by KURO CHIKAWA
text by MASAAKI HOSHI

班長 趣味はデータ集め。どんな情報も網羅!?

あいたん 偏見なしのミーハーオトメ おもしろいものが大好き!

ケンジ 熱血!ロボット系戦闘系アニメ大好きの熱い男

あめちゃん 恋愛もの、かわいいもの好き ふんわり少女

ウメ坊 アニメ、漫画なんでもこされな おしゃれオタク

「サイコパス」とは?

ケンジ 人間の性格的傾向が指数として計測できる未来世界。[illegible]たちは、みずからも"[illegible]"の高い(=犯罪者になりうる可能性が高い)「執行官」と、彼らを監視する「監視官」に分かれ、コンビを組んで犯罪捜査にあたっている——。

ウメ坊 よっ、二枚目!

ケンジ へへっ、照れるじゃねえか。10月に[illegible]の「PSYCHO-PASS サイコパス」。あらすじ[illegible]聞くだけで、しびれちゃうよな!?

班長 近未来の[illegible]機構を描く同作の制作はProduction I.Gです。

ウメ[illegible] I.Gの近未来モノというと、押井守監督の「GHOST [illegible] THE SHELL 攻殻機[illegible]隊」[illegible]思い出すな〜。ボクの大好きな作品なんだ。

[illegible]たん 「攻殻機動隊」では、世界中に張られたネットワークを監[illegible]し、犯[illegible]を未然に防ぐ公安9課の[illegible]を描いたのよね。

ケンジ [illegible]性能義体を使った大迫力物[illegible]だけじゃなく、[illegible]戦も熱かったよな!

班長 「機動[illegible]トレイバー」シリーズも、I.Gによる[illegible]察[illegible]の[illegible]語です。

ケンジ 「[illegible]察パトレイバー2 the Movie」では、[illegible]浜に落ちたミサイルと、[illegible]操作のせいで東京は大混乱に陥るんだよな。それを救うため、[illegible]二課第2小隊の隊員が集まるんだ。

ウメ坊 [illegible]察機構もので I.Gなら、おコパス」にも期待が高まるね。オリジナルアニメだから、[illegible]が待ち遠しいよ!

班長 ノイタミナで放送される I.G 制作のオリジナルアニメといえば、[illegible]作では「ギルティクラウン」などもありました。

あめちゃん [illegible]武器に戦う——[illegible]なフレーズだったよね。[illegible]もきれいだったし。何より、ヒロインのいのりちゃんのかわいさと歌声がすて[illegible]だったわ♪

ウメ坊 [illegible]山[illegible]の「東のエデン」も、I.Gが制作して、ノイタミナで[illegible]送されたオリジナルアニメだよね。

あいたん 与えられた100億円で、「日本[illegible]正しい方向に導く」[illegible]負った滝沢は、どんな行動に出るのか……。物語はもちろんだけど、キャラがかわいくて好きだったな。

あめちゃん キャラクター原案を務めたのは、「ハチミツとクローバー」の羽[illegible]チカさんよね。

班長 「サイコパス」のキャラクター[illegible]案[illegible]じく漫画家。担当しているのは、[illegible]さんです。9月中旬にはほかのメインスタッフも大々的に発表されるそうです。

あいたん ああ、早く「サイコパス」が見たい!

ケンジ どんな[illegible]語か、今まで出てきた作品の中にヒントがあるかもな。

[illegible]ちゃん そうよね! みんなでこれから[illegible]しましょうよ♪

9月20日からのテーマは
話題作「サイコパス」を知るための重要参考タイトルを確保せよ!

「機動警察パトレイバー2 the Movie」

STAFF 企画・原作=ヘッドギア 監督=押井守 脚本=伊藤和典 アニメーション制作=Production I.G
CAST 篠原遊馬=古川登志夫 泉野明=冨永みーな

「GHOST IN THE SHELL 攻殻機動隊」

STAFF 原作=士郎正宗 監督=押井守 脚本=伊藤和典 アニメーション制作=Production I.G
CAST 草薙素子=田中敦子 バトー=大塚明夫

「東のエデン」

STAFF 原作・脚本・監督=神山健治 キャラクター原案=羽海野チカ アニメーション制作=Production I.G
CAST 滝沢朗=木村良平 森美咲=早見沙織

「ギルティクラウン」

STAFF 監督=荒木哲郎 シリーズ構成=吉野弘幸 キャラクター原案=redjuice アニメーション制作=Production I.G
CAST 桜満集=梶裕貴 恙神涯=中村悠一 楪いのり=茅野愛衣

●班長 9月10日の時点では明らかにされていない部分も多い新作の「サイコパス」ですが、その作品性を読み解くヒントになるようなタイトルを、チョイスしてみました。「サイコパス」のプロデューサー陣がオススメしてくれたタイトルも含まれています。

●ケンジ TSUTAYAの店頭では、今後更新予定の情報をもとに、各タイトルと「サイコパス」の関連を詳しく紹介する予定だ!

9月19日までのテーマは
「公開ラッシュ直前!予習するならコレ②」

いよいよ夏本番! そんな時期にぴったりの作品をチェックするならTSUTAYAのアニメコーナーへ

「PSYCHO-PASS サイコパス」

10月11日より
毎週木深夜0:45〜
フジテレビ"ノイタミナ"ほかで放送
●P.44に特集記事あり
STAFF キャラクター原案=天野明 アニメーション制作=Production I.G
CAST 狡噛慎也=関智一 常守朱=花澤香菜

http://tsutaya.com

そこにあった幸せの物語
アイリスフィール
…嗣の妻。ア
…ベルン家で
…器として造
…ホムンクル
…嗣とともに
…聖杯戦争へ
…戦場の華と
イリヤスフィール
アイリスフィールと衛宮切嗣の娘。最高傑作といわれるホムンクルス。聖杯の器になる宿命をもっているが、彼女自身はまだ何も知らない
"Zero" world
ゼロからはじまる物語。第四次聖杯戦争を描いた「Fate/Zero」。
その後半戦を収録したBlu-ray Disc Box IIが発売される。
注目すべき特典映像が盛りだくさん。すべての原点が明かされる。

BD-Box Ⅱ完成!
ufotable近藤光に5つの質問!

Q1 いよいよBD-Box Ⅱの発売が近づいてきましたが、放送を終え改めて「Fate/Zero」という作品をどのように感じられていますか?

A スタジオの1階では今も「Fate/Zero」カフェを■■させてもらっているのですが、ずっと■員状態が続いているんですよ。まさか放送が終わって何か月にもわたってこの状態というのは予想していなかったです。この作品を支持してくれたんだな■ーということを日々実感しています。

Q2 「TYPE-MOON Fes.」で話題騒然となりBD-Box ⅡにPVの収録が明らかになったPS Vita版の「Fate/stay night」制作についてお聞かせください

A 「Fate/Zero」のスタッフがそのまま「stay night」をつくったら?という"if"に応えられるという願ってもない■■を受けて請けることにしたんです。と■いえ、そ■段階で、「TYPE-MOON Fes.」で上映したい、というのも言われていまし■。「Fate/Zero」の作業が■■を迎えているタイミングですし、作業が重なってしまうし、スタッフも■■する。■■■■■の期待値が■■な高さであることも想定で■■ので、正直ツラいな■ーと思っていました。しかし、■■したクオリティでやれたと思います。これはコンテ演出を担当した三浦(■■)君の力が大きいです。「TYPE-MOON Fes.」には僕もうかがったのですが、あの歓声を聞いたら、無理してもやってよかった、と思わされました。

Q3 今回の映像特典の「アインツベルン相談室」はさらにすごいことになっているというウワサを聞きました!

A 尺(収録分数)がですね、60分もあるんですよ。これだけ■尺のアニメの■■映像なんて聞いたことないですね。■■(きのこ)さんから上がってきたシナリオがもともと長くて、とはいえ、この段階で切ることはせず、とにかく絵コンテに仕上げました。■■さんにはここでチェック■一回、カッティングにも立ち会ってもらって、ここでもう一回、欠番の方向を探ったのですが、■■「このまま行こう」となり■した。うち■若いスタッフ■「Fate/Zero」■勢いのままテンション高くやりました。■■りですが元気いっぱいです。

Q4 BD-Box Ⅱ発売に向け本編映像もいろいろと作業されたとのことですが、できばえはいかがでしょうか?

A スタッフからは放送後やっぱりBDでのリテイクの要望が出て、平均して各話40カットくらいの■■作業を行なっています。尺のオーバー分について、ファーストシーズンのときはテレビで流れなくてもBD-Boxには収録されるから、という気持ちがどこかで働いていました。放送より■分とか長くつくってる■■もありましたからね。しかし、放送後の反応で、流れが唐突とか、このシーンがないとか、そういう意見を聞くわけですよ。そうなると、やっぱり放送が勝負だ!という気持ちに傾きましたね。シーンをまるまる切るいうことはセカンドシーズンではなくし、タイトな編集を心がけました。それでも、放送尺が入らないために、シーンの中のカットやセリフ■切ったということ■やむ■く行ないました■でそういう楽しみも残されているBOXといえるとに思います。

Q5 最後にファンの皆様に伝えたいことがあればゼヒ!

A 現在、「Fate/stay night」PS Vita版を3ルートそれぞれ■■するという■■に取り組んでいます。上がりつづけるハードルですが。それすら楽しむぞ!という意欲で臨んで■り■すので、みんなも楽しんでくれれば■■です!

●Blu-ray Disc BOX Ⅱ、9月19■発売、税込■万5700■。アニプレックス

WEB►http://www.fate-zero.jp

illustrated by HANZAWA AYA, colored by FUMIKO NAKADA
composite by ufotable, text by HIDEKUNI SHIDA

そこには確かに愛があった——。聖杯の器として造られた人造生命アイリスフィール・フォン・アインツベルン。そして、来るべき第四次聖杯戦争のためにアインツベルン家に■われた■宮切嗣。生ける人形と無情な魔術師殺し。2人は聖杯戦争が開始する数年前に出会った。

アイリが未熟な精神をもっていることに気づいた■■は、彼女に芸術や文化を与え、■情を芽生えさせる。■りの感情をもつパートナーを切嗣は求めていたのだ。その■果は意外なものだった。人生の喜びを知ったアイリは、欠■していた感情を切嗣に与える存在へと成長していく。

やがて生まれたひと粒の命。イリヤスフィール・フォン・アインツベルン。それはアイリと切嗣の間にできた愛の結晶。そして次なる聖杯の器。父親の切■と母親のアイリ、そして愛娘・イリヤが過ごした年月は10年に満たない。だがこの時間は、3人にとってかけがえのない幸せと永遠の記憶となった。

第四次聖杯戦争が勃発し。切嗣とアイリは戦場へ向かう。遠きアインツベルンの城でイリヤは2人の帰■を待つ。いつか再び切嗣とアイリと■ごす幸せを夢見ながら。

前作「Fate/Zero Blu-ray Disc Box Ⅰ」には特典のドラマCDで切嗣とアイリの出会いが、■作者・虚淵玄の筆によって語られていた。まもなく発売される「Fate/Zero Blu-ray Disc Box Ⅱ」ではドラマCDで第四次聖杯戦争の後日談が、虚淵玄の筆で明かされるという。「Fate/Zero」を切■と■■の物語として■しむことができるのだ。

注目映像
「お願い!アインツベルン相談室」

「Fate/Zero Blu-ray Disc BOX」に付属する弟子ゼロ号(ゼッちゃん)とアイリ■■が贈る、■■■争のQ&Aコーナーが「Blu-ray Disc BOX Ⅱ」にも登場! 絵コンテは武内崇、脚本は奈須きのこ、アニメの制作はufotable。はたしてゼッちゃんの正体とは? ■杯戦争に隠された謎(裏設定)とは?気になるっ

PS Vita版「Fate/stay n
セイバーVer.PV収録決定

最新の携帯ゲーム機PS Vita用ソフトとして11月29日に発売され■「Fate/stay night [Realta Nua]」。そのセイバーVer.のPVが「Fate/Zer■-ray Disc Box Ⅱ」に収■もちろんアニメ制作はuf■e。追力の■■■が圧巻!

earthmindの歌うテーマ■「ARCAD
合わせて■動するセイバーたち。ファン
映像で一気にゲーム■■へ浸ることがで

9/19発売
「Fate/Zero Blu-ray Disc Box Ⅱ」

武内崇描き下ろしのマスター勢ぞろいのイラストが目印です!

featu

少年が出会う、まごうことなき運命の夜

「Fate/Zero」で描かれた第四次聖杯戦争から10年後。次なる聖杯戦争が勃発する。あらゆる願いを叶える万能の願望器「聖杯」をめぐり、七人の魔術師と七騎の英霊(サーヴァント)が集う。願いを叶えることができる者はたったひとり。魔術師たちの血で血を洗う戦いが始まる――。

「Fate/stay night」はその第五次聖杯戦争を描いた作品であり、「Fate」ワールドすべての原点ともいえる。その「Fate/stay night」がいよいよPS Vitaに登場。60時間を超える壮大な物語がすべてフルボイスで語られ、美麗なグラフィックが有機EL5インチディスプレイに表現される。更にすべてのオープニングムービーが新規に制作され、タッチスクリーンをフル活用した操作系が遊びやすさを保証している。

物語は、高校生の衛宮士郎が、偶然セイバーを召喚してしまうところから始まる。衛宮士郎は「Fate/Zero」の最終回で衛宮切嗣が助けた少年。数奇な運命に導かれ、彼はセイバーとともに第五次聖杯戦争に参加することになる。冬木教会の言峰綺礼、そして最古の英雄王ギルガメッシュなどの「Fate/Zero」の登場人物も再び参戦し、戦いは激しく加速していく。

物語は3つのシナリオから構成され、繰り返しプレイすることで更なる謎が明らかになっていく。"Fate"編(セイバールート)から"Unlimited Blade Works"(遠坂凛ルート)、"Heaven's Feel"(間桐桜ルート)へ。第五次聖杯戦争の決着の行方は、プレイした者だけが知ることになる――。

凛ルートオープニング最新カット到着!

PS Vita版の見所のひとつ、ufotable制作によるオープニング。今回は「遠坂凛ルート」から最新カットを初公開! キュートな凛に思わず見とれてしまう!!

封入特典 とびたて!超時空トラぶる花札大作戦

参加陣営はこいつらだ!

- セイバー陣営(セイバー、衛宮切嗣、アイリスフィール)
- アーチャー陣営(アーチャー、遠坂時臣、言峰綺礼)
- ライダー陣営(ライダー、ウェイバー)
- ランサー陣営(ランサー、ケイネス、ソラウ)
- バーサーカー陣営(バーサーカー、間桐雁夜、間桐桜)
- キャスター陣営(キャスター、雨生龍之介)

and more!

まさかの花札で時空を超えたマスター&サーヴァントが夢のバトル! 「Fate/Zero」から6チームの参戦が続々と決定! 完全フルボイスとなるシナリオは奈須きのこ、虚淵玄、星空めてお、東出祐一郎といったTYPE-MOONゆかりのメンバーが執筆!

PS Vita × Fate/stay night PS Vitaプレゼント実施中 P.215へ急げ!

"night" world

[illegible]の結末が語られる物語。第五次聖杯戦争を描いた「Fate/stay night」が携帯ゲーム機PS Vita用ゲームソフトとして発売される。[illegible]のオープニングムービーを新規に制作。そこで語られる物語とは?

Fate/stay night
[Realta Nua]
GAME
テーマソングはearthmindの「ARCADIA」に決定
WEB▶http://www.fate-zero.jp
composite by ufotable, text by HIDEKUNI SHIDA
©TYPE-MOON · KADOKAWA
衛宮士郎のクラスメイト
featuring

世界を守る
ゲームの形
一色
あかね
蝴蝶网
hudie.com
Newtype

↑あかねたちバルキリーが体得する、さまざまな変身フォーム「ジョブ」。その種類はファンタジー世界に由来する「グラディエーター」等のほか、リアル世界のジョブも追加される予定だ

心の在り処とは、
カタチを信じるべきか

レイシアには4人の姉妹がいる。
巨大な刃物のようなデバイスを持つ紅霞
機械を食らう花を咲かせるスノウドロップ
運命を操る糸車を持つサトゥルヌス
そしてレイシア級唯一の完成品と自称するメトーデ
彼女たちは、人[illegible]の理解を超えた
超高度AIによって生まれたhIE(ヒューマノイド・インタフェース・エレメンツ)

今から100年後の未来。
人類の知恵を超えた超高度AIが生まれ、
人類の技術をはるかに凌駕した物質
「人類未到産物(レッドボックス)」が生まれている時代。
レイシアも「人類未到産物」のひとつだった。

遠藤アラトはそんなレイシアと出会う。

「ヒト」と「モノ」のボーイ・ミーツ・ガール。
彼女たちはなぜ生まれたのか。
彼女たちの本当の目的は何か。
彼女たちの存在が、人類の——いや、僕らに
大きな影響を与えていることは間違いがない。

長谷敏司×redjuice
人間と人智を超えた存在との決別と共存の物語

BEATLESS

Monochrom project LACIA

the sam[illegible] [illegible]en if you do not have the soul.

2012.09.26 come out

BEATLESS

さあ、あなたはhIE(ワタシ)を
信じることができますか?

illustrated by redjuice ©[illegible]敏司・monochrom

蝴蝶网
hudie.com
“彼”を、待つ——。
小説
009

サイボーグ005
ジェロニモ・ジュニア
サイボーグ001
イワン・ウイスキー
サイボーグ006
張々湖
サイボーグ003
アルヌール

009

不思議と恐怖は感じなかった。

見えない。

無事に逃げ……としたら好都合だ。謎の大……

非常扉をあけて緊急避難用の階段へ出る。爆発による震動が響くなか、

男が非常扉を突き破った……

非常扉を開いた。

覚悟を決めたぞ……

この感覚は、自分のものなのか――？
突如覚醒した能力に戸惑いを覚えるジョー。
各国の正義の狭間でゆれる戦士たち。以下次号。

TIPS 014

Voice from Cast Voice

作品世界

007
グレート・ブリテン

イギリス出身。自在に変装できる能力をもつ。

玉川砂記子

サイボーグ002
ジェット・リンク役
小野大輔

サイボーグ007
グレート・ブリテン役
吉野裕行

サイボーグ006

サイボーグ009 完結編
2012 009 conclusion GOD'S WAR

ASURA
アシュラ
蝴蝶网
hudie.com
眼を、そむけるな。
タリア国際映画祭
観客賞 受賞
29(sat) ROADSHOW
映像化できないマンガ、遂に映画化
前代未聞!さとうけいいち監督 完全直筆 サイン入り!
数量限定 海外版ポスター【B2サイズ】付 劇場鑑賞券
劇場窓口(一部劇場を除く)にて絶賛発売中! 一般:1,300円(税込)

NEWTYPE EXPRESS

「ひだまりスケッチ×ハニカム」

人気TVアニメの第4期「ひだまりスケッチ×ハニカム」（原作＝蒼樹うめ「ひだまりスケッチ」、芳文社刊「まんがタイムきららキャラット」■載）は、TBSにて10■4日より毎週木■■■1時25分から放送開始予定。BS・T■Sでは10月20日より毎週土■日深夜1時より、MBS、CBCでも10月より放送開始予定。公式サイトはhttp://www.tbs.co.jp/anime/hidamari/。スタッフはシリーズ■成＝長谷川菜穂子、大嶋実旬、シリーズディレクター＝八瀬祐樹、総作画監督＝西田美弥子を新たに迎える。

また、ファンディスク『ひだまりスケッチ』ファンディスク　もうすぐ！ひだまりスケッチ×ハニカム」が、9月26日に発売予定だ。

©蒼樹うめ・芳文社　ひだまり■■■■

先月号でアニメ化を速報した「■題児たちが異世界から来るそうですよ？」（原作＝竜ノ湖太郎、原作イラスト＝天之有、角川書店刊スニーカー文庫）のスタッフ■■とキャラクター設定画（■■）が発■された。スタッフは、総■■＝草川啓造、■■＝山本■■、シリーズ■■＝木村暢、キャラクターデザイン＝井出直美、アニメーション■■＝ディオメディア。

©竜ノ湖太郎・天之有
角川書店

女性向け人気アドベンチャーゲーム「AMNESIA」（原作＝オトメイト）のTVアニメ化が決定。

原作は8月1日のある朝、それ以前の記憶をすべて失ってしまっていた少女が、自身を精霊と名のる少年・オリオンとともに自分の記憶を■り戻すために■■する■語。攻略キャラごとに人物の設定が変化するという特徴的なシステムを搭載していたが、はたしてTVアニメではどのような物語が■■されていくのか、これからの■■に注目だ。

■■■■ F■■TORY　DESIG■ FACTO■Y

"善忍"をめざして青春を燃やす、正義の少女たち！ 爆乳忍者アクションTVアニメ「閃乱カグラ」

忍をめざす少女たちの■■と、命懸けの戦いを描くTVアニメ「閃乱カグラ」（原作＝■木謙一郎、マーベラスAQL）のスタッフ■報とキャスト■■が到着。今月号ではキャラクター画■と最新■■面カットとともに紹介する。公式サイトはhttp://senran.tv/。監督は「灼眼のシャナ」の渡部高志が手がける。そのほかのスタッフは、シリーズ■■・脚本＝吉岡たかを、キャラクターデザイン・総作画監督＝鳥居貴史、キャラクター原案＝八重■南、アニメーション制作＝アニメーションスタジオ・アートランド。キャストは、飛鳥＝原田ひとみ、斑鳩＝今井麻美、葛城＝小林ゆう、柳生＝水■かおり、雲雀＝井口裕香。正義の忍"善忍"となることに青春をささげ、■立半蔵学院忍学科に籍を置く5人の少女たち。彼女たちの愛と勇気の戦いの■語が展開される。

©MarvelousAQL
「閃乱カグラ」パートナーズ

テレパス少女の憂鬱アニメ「琴浦さん」

人の心を読む能力をもつ内気な少女の日常を描く『琴浦さん』（原作＝えのきづ、マイクロマガジン社刊「マンガごっちゃ」■■中）のアニメ化が決定。スタッフは、監■＝太田■■、■■＝あおしまたかし、キャラクターデザイン・総作画監督＝大隈孝■、アニメーション制作＝AIC。人の心が読めるために周囲から疎外される琴浦春香は、クラスメイトの真鍋義久との出会いにより心を開いていく。■

©えのきづ　マイクロマガジン社・
「翠ヶ丘高校ESP研・■■■■」

PEOPLE CALENDAR

■■■子（夏コミ終了感謝）
私の初コミケは1時間で■売して終わりました。来てくださった皆様ありがとうございました。冬コミどうしよう。いや冬がくる前に決まることがある！　今号が出るころ！　カープの順位は！　Aクラスのままよね!?

●米たにヨシトモ（劇タイバニ■督）
「ダークナイト ライジング」「アベンジャーズ」等、■■界は新たなヒーローの可能性を求めている。日本代表サラリーマンヒーローの金字塔『劇場版TIGER ■ BUNNY -The Beginning-』いよいよ今月22日から公開！

●もりたけし（日々■■）
とある仕事で初めて受け渡しに来てくださった担当の方から「玉稿ありがとうございました！」と言われてしまいました（笑）。思わず「■■■か！」と返しそうになった自分は、もう古いですね……（苦笑）。

■■淳一（■本家）
誕生日の夜、会社の下にあるピザ屋さんでの別件■飲み会をしてたのですが、サプライズで僕の誕生ケーキが出されました。これがかわいい熊の顔のケーキ。パティシエさんが僕に似合うケーキってことで作ってくれたようです。うれしかった～。

●天王寺キツネ（学習能力無し）
取材のため江ノ■に行■■した。狭い中でけっこうアップダウンの激しい地形なので、脚がガクガクでした。昼は名■のしらす丼に■■。帰った次の日■■の日焼けで、シバシバする眼と格闘……。去年もこれやったな……。反省。

■■■久（今年■虎が■下位…）
夏と言えば稲川淳二の怪談ナイト！ってことで。今年も行ってきました■■■！　相も変わらず心地よい■■語りは眠りを誘うのです……。

■■■リウ（執■中……）
■の怪談を■きにいきました。■■……、薄暗い壁の影で、洗い■のおばあさんが座っている前を通りかかり、気■■なかったのでびくっ！　■■の中のおばあさん……怪談より怖い。

「めだかボックス アブノーマル」

箱庭学■を■台に生徒会のメンバーがさまざまな異能者との戦いを■り広げる人気TVアニメの第2期「めだかボックス アブノーマル」（原作＝西尾■■、暁月あきら「めだかボックス」、■■社刊「■刊少年ジャンプ」■■中）は、10月10日よりテレビ東京にて■■水曜日■夜1時35分から放送開始予定。テレビ大阪では毎週金■日深夜2時10分、テレビ愛知では毎週木■日深夜1時35分から放送開始予定だ。公式サイトはhttp://medakabox.jp/。今月号では第2期で新登■のキャラクター設定画とOPテーマ情報を紹介。雲仙■■は一年十三組に所属。■仙冥利（CV＝朴■■）の姉。独自に開発した■字言語で話す、怪力の■球使い。■■■■は■■■だかの兄だが、■■に■の多い人物だ。また、本作のOPテーマは■■林みな実が手がけることも■■された。

波乱のシリーズ完結■ 第3シリーズ開始

TVアニメ「バクマン。」（原作＝大■つぐみ、小畑■）の第3シリーズが、NHK Eテレにて10月6日より毎週土曜日夕方5時30分から放送開始予定。公式サイトはhttp://nhk/jp/bakuman。マンガ家として大きく■長を続ける真城■高（CV＝阿■■）と高木秋人（日■■）の前に、新たなライバルの出現やコンビ分裂の危機といった困難が立ちはだかる。

衝撃のクライマックス 「ベルセルク」■■編

傑作ダークファンタジー3部作の完結編となる、「ベルセルク 黄金時代篇III ■■」（原作＝三■■太郎、スタジオ■画、白泉社刊「ヤングアニマル」■■）が'13年正月第2弾ロードショー。公式サイトはhttp://www.berserkfilm.com/。投獄されたグリフィス（CV＝■井孝宏）を救おうとする、ガッツ（岩永洋昭）と、キャスカ（■■■■）だが、グリフィスは半身■■■■■っていた。彼の絶望に呼応し、すべてを■りつぶす〈蝕〉が舞い降りる……。

アニメ「ガールズ&パンツァー」

■■のオリジナルTVアニメ「ガールズ&パンツァー」は、TOKYO MXほかにて10月8日より放送が開始されることが明らかになった。公式サイトはhttp://girls-und-panzer.jp/。今月号では最■■■面カットが到着。また、OPテーマ「DreamRiser」をChouCho、EDテーマ「Enter Enter MISSION!」を、本作の主役を演じる渕上舞、茅野愛衣、尾崎真実、中上育実、井口裕香が手がけることが発表された。公式サイトではPV第2弾も公開されている。戦車を■った武道・■車道を嫌って転校したはずの■■みほ（CV＝渕上舞）が、■■なメンバーとともに戦車道全国大会に出場するハートフル■春ストーリーだ。

[illegible]は変人です。[illegible]に続き、チーム・ハーレークイーンのI-FOデザインも担当させていただきました。チーム■用戦艦も■■します。

◎ことぶきつかさ（猛勉強中！）
自分にとって神にも等しいお方に挿■させていただき■した。人■■変わりました。と同時にもっと手を動かさないといけないなと■■しました。カイメモ2巻の作業も急がないと！

◎■■■子（プロデューサー）
浪川さん・■■さんのジョイントライブが■わってホッとする間もなく10月27、28日開■Kiramune初の朗読イベント『■■かかった部屋』の本番が近づいております。レーベル設立時からの目標のひとつ。ぜひ見■けにきて欲しいので、よろしくお願いします。そしてキラフェス2013も開催決定！こちらの超最速先行も受付中です。

◎追■史敏（あっちこっちBD発売中）
この■■、どうしても夜型生活の人が多く自分もそのひとりなのですが、今年はなぜか昼■に出歩く■■が多かった（もちろん仕事でですが）。その所為だと思うのですが、微妙に日に焼けてて、端から見ると■■喫してんじゃね？的な感じになっております……。もう夏も終わりですね……。

◎佐藤■一（監■）
「ファイ・ブレイン」■■話近くの作業が怒濤中。私のコンテ回はラス前の24話、パズルバトルは無いかわりにドラマの濃い～回なので注目です。あと「ファイ・ブレインラジオ」も最終回ってことで出演の予定。ラストに向けて盛りだくさん、どんなサプライズな■■待っているか、チェックよろ！

◎只■和子（アニメーター）
超久々にライトノベル関係の挿絵を描いています。とはいうものの……消しゴムのかけられないペン描き清■はかなりハードそう……と、思ってたら意外とするする描けてしまいました。一時期、■画を描いていたころの■験が役にたった？　何事もトライしておくものです。

◎のじてつ（仔馬谷の動画伝道師）
TVアニメ「中二病でも恋がしたい！」の宣伝担当となりました。“中二病”と聞くと■まわしい封印したい過去とネガティブに捉えがちですが、この現場ではスタッフもキャストも過去の中二病遍歴を■■し合って大笑いしています。そんなポジティブな気持ち（？）で■去も振り返れるラブコメ作品を、ぜひチェックしてみてください！

はみだし EXPRESS
10月4日よりテレ■■■系列にてTVアニメシリーズが再スタートする「■■」（原作＝空知英秋、■英社・■■「少年ジャンプ■■」）。'13年には、■■版「銀魂」の■二弾も公開されること■明らかになった。公式サイト■http://wwws.warnerbros.co.jp/gintama/。原作者の空知英秋全編描き下ろしによる、新作エピソードとなる

アニメ「中二病でも恋がしたい!」

既報のTVアニメ「中二病でも恋がしたい!」(原作＝虎虎、KAエスマ文庫／京都アニメーション)は、10月3日深夜0時30分よりTOKYO MXにて放送開始。サンテレビ、KBS京都、テレビ愛知ほかでも放送予定。公式サイトはhttp://www.anime-chu-2.com。中二病発症中の美少女・小鳥遊六花(CV＝内田真礼)。彼女との出会いをきっかけに、黒歴史として封印されたはずの勇太の中二病が再び心の底から目を覚ます……。

富樫勇太

小鳥遊六花　丹生谷森夏　五月七日くみん　凸守早苗

©虎虎／京都アニメーション／中二病でも恋がしたい製作委員会

入間人間の魅力が凝縮「アラタなるセカイ」

小説家・入間人間、マンガ原作、アニメ原作・脚本、音楽作詞のすべてを入間人間が手がけるプロジェクト「アラタなるセカイ」。本作のすべてを収録した「アラタなるセカイ」コンプリートBOX」が、10月20日にアニプレックスから発売。価格は税込9240円。アニメスタッフは、原案＝入間人間、キャラクター原案＝深崎暮人、監督＝立川譲、キャラクターデザイン＝[illegible]新一、アニメーション制作＝マッドハウス。キャストは、八草＝[illegible]沙、星ケ丘＝井口裕香、本郷＝大久保瑠美、二社＝内山夕実、アラタ＝永田[illegible]子。

©入間人間／アスキー・メディアワークス／「アラタなるセカイ」PROJECT

絡み合う運命の行方 アニメ「緋色の欠片」

TVアニメ「緋色の欠片 第二章」(原作＝「緋色の欠片」／デザインファクトリー／アイディアファクトリー)は、TOKYO MXにて9月30日より毎週日曜日夜10時から、そのほか読売テレビ、中京テレビなどにて順次放送開始予定。公式サイトはhttp://www.hiironokakera.tv/。今月号では最新場面カットを紹介。春日珠紀(CV＝三宅麻理恵)の玉依姫の覚醒により封印されたはずの鬼斬丸。しかし、鬼崎拓磨(杉田智和)の体は鬼の血にむしばまれつつあった……。

「緋色の欠片」製作委員会

ジャパン・プレミアご招待!

テレビ東京にて10月7日より毎週日曜深夜1時5分から、AT-Xにて10月8日より毎週月曜日夜8時30分から放送開始予定のTVアニメ「イクシオン サーガDT」。放送に先がけて、9月23日に都内某所で行なわれる先行試写イベントにニュータイプ読者をご招待。江口拓也、神谷浩史ら豪華CVも出演予定。詳細&応募方法はこちらのURLにアクセスして確認のこと(http://pc-ent.jp/entry/tj67e9px/)。締切は9月17日なので、お早めに。

現代からミラと呼ばれる異世界へ飛ばされたゲーム好きの少年・火[illegible](CV＝江口拓也)は、政略結婚のために都をめざしていたエカルラート姫(三上枝織)を敵から助けたことをきっかけに、姫の一行とともに旅をすることになる。しかし、その政略結婚を阻止しようと、エレクパイル・デュカキスが率いる武力組織・インコグニートが一行を襲撃する。

©カプコン／イクシオン サーガDT製作委員会

●ティム・バートンが企画を進めている、「キック・アス」のジェーン・ゴールドマン脚本の20世紀フォックス映画「ミス・ペレグリンズ・ホーム・フォー・ペキュラー・チルドレン」は、映像作家でもあるランサム・リッグスのYAノベルが原作。主人公の少年がウェールズ沖の孤島に行くと、秘密を抱えた奇妙な子供たちを収容したオンボロ施設が……。

●「スーパーナチュラル」のエリック・クリプケは、CW局に依頼され、サーカスの軽業師が殺されたのち、霊魂に憑依できるようになるDCコミックの「デッドマン」をTVシリーズ化する企画を練っているそうだ。

●サンドラ・ブロック主演の「デンジャラス・ビューティー」の脚本家マーク・ローレンスは、CBS局が時代を現代に移して復活させる「奥様は魔女」のパイロット版のシナリオを執筆。

●「羊たちの沈黙」のジョナサン・デミ監督が、スティーヴン・キングの大作「11/22/63」を映画化するらしい。物語は、メイン州の高校の英語教師ジェイク・エッピングが、地元の食堂の貯蔵庫で1958年に通じる時間の扉を発見し、ケネディ大統領の暗殺を阻止しようと試みるという設定。

●「イースターバニーのキャンディ工場」のティム・ヒルは、ディメンション・フィルムズの「ショート・サーキット」のリメイクを監督する予定。

●スティーブン・ソダーバーグは、60年代のTVシリーズ「0011ナポレオン・ソロ」(原題[illegible])を映画化する予定だが、出演を噂されたジョージ・クルーニーはこの企画から降りてしまったため、代わりに「プロメテウス」のマイケル・ファスビンダーが主演するらしい。

●CBS局は、ダンカン・ジョーンズ監督の「ミッション:8ミニッツ」のTVシリーズ化を企画中らしいが、監督はカヤの外で、その事実をツイッター経由で初めて知ったとか。

●ロン・ハワード監督が手がける予定のスーパーヒーロー物「364」は、1年のうち、たった1日だけスーパーパワーを与えられる男の話。

●「プロメテウス」で"エイリアン宇宙"を再訪したリドリー・スコット監督は、"ブレードランナー世界"にも戻ってゆく噂しきりで、ハリソン・フォードの出演しない続編の脚本を「ボーン・アルティメイタム」のスコット・バーンズが執筆中のようだ。

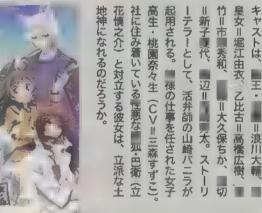
謎が謎を呼ぶ異能バトルアクション オリジナルTVアニメ「K」

©GoRA・GoHands/k-project

7人からなる覆面作家集団・GoRAが原作・脚本を手がける、既報のオリジナルTVアニメ「K」。公式サイトはhttp://k-project.jpn.com/。

現実とは微妙に異なる歴史を歩んだ現代日本を舞台に、7人の〝王〟それぞれの一族と、そこに巻き込まれる少年の運命が異能バトルとともに描かれていく。〝赤の王〟周防尊(CV=津田健次郎)が率いる吠舞羅と、〝青の王〟宗像礼司(杉田智和)が率いるセプター4は、とある事件の容疑者として追われる、シロこと伊佐那社(浪川大輔)という少年をめぐって対立していた。しかしシロには事件について身に覚えがなく、何もわからないまま両グループから逃げまどうことになる。そんなシロの前に現われた、黒い服に半身の体を包んだ長髪の少年・夜刀神狗朗(小野大輔)。彼との出会いにより、シロの運命は加速していく。

個性的な神様が応援してます!? TVアニメ「神様はじめました」

既報のTVアニメ「神様はじめました」(原作=鈴木ジュリエッタ、白泉社刊「花とゆめ」連載)は、テレビ東京にて10月1日より毎週月曜日深夜2時5分から、AT-Xにて10月2日より毎週火曜日10時30分から放送開始予定。そのほかの放送局でも放送予定だ。公式スペシャルサイトはhttp://www.mikagesha.com。今月号では追加のキャスト情報と、キャラクター設定画を紹介。今回発表されたキャストは、龍王・瑞希=浪川大輔、鬼皇女=堀江由衣、乙比古=高橋広樹、鬼切=市来秀和、虎徹=大久保ちか、ミカゲ=新子夏代、田辺=■■■太。ストーリーテラーとして、活弁師の山崎バニラが起用される。土地神様の仕事を任された女子高生・桃園奈々生(CV=三森すずこ)。社に住み着いている性悪な妖狐・巴衛(立花慎之介)と対立する彼女は、立派な土地神になれるのだろうか。

©鈴木ジュリエッタ/白泉社・神様はじめました製作委員会

隣の席の問題児が積極ラブ攻勢? TVアニメ「となりの怪物くん」

既報のTVアニメ「となりの怪物くん」(原作=ろびこ、講談社刊「月刊デザート」連載)は、10月1日よりテレビ東京にて毎週月曜日深夜1時35分より放送開始であることがわかった。公式サイトはhttp://www.tk-anime.info/。今月号では最新場面カットと、追加のキャスト情報を紹介。今回発表されたキャストは、マーボ=阿部敦、トミオ=小野友樹、サエコ先生=ささきのぞみ。

勉強にしか興味のない女子高生・水谷雫(CV=戸松遥)は、人間関係が苦手な隣の席の問題児・吉田春(鈴木達央)に懐かれてしまうが……。

©ろびこ/講談社・「となりの怪物くん」製作委員会

純朴女子高生とバイクのある日常 OVA「わんおふ -oneoff-」

佐藤順一監督が手がけるOVA「わんおふ -oneoff-」は、Blu-rayとDVDで第1巻が11月28日、第2巻が12月21日に発売予定。公式サイトはhttp://anime-oneoff.info/。本作の最新場面カットが到着した。

自然豊かな高原に暮らす夢見がちな女子高生・汐崎春乃(CV=後藤沙緒里)は、華やかな都会にあこがれる女の子。都会暮らしを夢見ながらも一歩を踏み出せずにいた彼女は、両親が営むペンションでの新しい出会いを経て、いつもの仲間たちといっしょに新しい一歩を踏み出すきっかけを得ることになる。

©わんおふ製作委員会

OTHER TOPICS

●スクウェア・エニックスの月刊「Gファンタジー」で連載中の人気コミック「キューティクル探偵因幡」(原作=もち)のTVアニメ化が決定した。アニメ公式サイトはhttp://www.cd-inaba.com。元警察犬で狼男の因幡洋が所長を務める因幡探偵事務所の個性的な面々が、難事件のチームワークで事件解決に挑む探偵コメディ作品だ。

©もち/スクウェアエニックス・キューティクル探偵因幡製作委員会
©Mochi/SQUARE ENIX

●既報のTVアニメ「ささみさん@がんばらない」(原作=日日日、小学館ガガガ文庫刊)は、TBS、BS-TBSにて1月より放送予定。本作のキャスト情報が発表された。月読鎖々美=阿澄佳奈、邪神つるぎ=斎藤千和、邪神かがみ=花澤香菜、邪神たま=中原麻衣、月読神臣=大塚芳忠。スタッフは、監督=新房昭之、シリーズ構成・脚本=東山カツヒコ、キャラクターデザイン=原田大基、アニメーション制作=シャフト。

●'11年に放送されて人気を博したTVアニメ「僕は友達が少ない」(原作=平坂読、メディアファクトリー刊MF文庫J)の第2期が放送決定。TBS、BS-TBSにて'13年1月より放送開始予定。PVがYouTube内のメディアファクトリーTVにて公開中。

●TVアニメ「うたの☆プリンスさまっ♪マジLOVE1000%」(原作

「原作での脇役もゲームなら大活■」「魔法少女リリカルなのは」

フェイト・テスタロッサ
高町なのは
八神はやて
アミティエ・フローリアン
■村すずか
ディアーチェ・K・クローディア

■■ANOHA INNOCENT PROJECT

人気アニメシリーズが原作のソーシャルゲーム「魔法少女リリカルなのはINNOCENT」。本作の■■■が、http://pr.nanohain.com/qr/newt120910/で受付中だ（QRコードからもアクセス可）。今月号で紹介するのは、本作のために新たにデザインされたキャラクター設定画。なのはやフェイトたち原作のメインキャラクターのほかにも、■作ではバトルで活躍する機会がなかった月村すずかやアリシア、ゲームで登場したアミティエ・フローリアンやディアーチェなどが時代を超えて集結。歴代キャラクターたちが■のバトルを繰り広げる、パラレルワールドならではの展開がプレイヤーを待ち受けている。

←このQRコードから事前登録できます

ゲーム「アイドルマスター」最新作

※■面写真は、すべて開発中のものです。

バンダイナムコゲームスから10月25日に3パッケージが同時発売される、PSP用ゲームソフト「アイドルマスター シャイニーフェスタ」。本作では「ハニーサウンド」「ファンキー ノート」「グルーヴィー チューン」の各パッケージごとに、■なる展開の新作アニメをまるまる1話ぶん収録。TVシリーズと同様、■督を錦織敦史、アニメーション制作をA-1 Picturesが手がけている。また、本作では音楽祭で■■される新曲がミュージッククリップ形式のアニメ■写で表■されているのもポイント。さらに、彼女たちの魅力がいっぱい詰まったこれらの楽曲を、リズムゲームとして遊ぶことも可能となっている。

TVアニメ「新世界より」

■報のTVアニメ「新世界より」（原作＝■志祐介、講談社文庫刊）は、テレビ朝日にて10月2日より毎週火曜日深夜3■10分から放送開始予定。ABC朝日放送、CSテレ朝チャンネルでも順次放送される。公式サイトはhttp://www.tv-asahi.co.jp/shinsekaiyori。今月号では14歳になったメインキャラクターの設定画と、男性メインキャラクターの14■時のキャスト情報を紹介。今回■表されたのは、朝比奈覚＝梶裕貴、伊東守＝高城元気、青沼瞬＝村瀬歩。渡辺早季役の種田梨沙と、秋月真理亜役の花澤香菜は14■時も■投する。5人の若者のたどる■■で数奇な運命の物語が、3部作という壮大なスケールで展開される。

アクションスターが夢の共演！ 火薬と銃弾が飛び交う戦場に大興奮 「エクスペンダブルズ2」連合試写会

PREVIEW

命知らずの傭兵集団・エクスペンダブルズの活躍を描くアクション映画の第2作「エクスペンダブルズ2」が、10月20日より全国ロードショー。シルベスター・スタローンやジェット・リーなど、ハリウッドアクション界のスーパースターが、火薬満載のド派手なアクションを披露することで話題を呼んだこのシリーズ。今作ではブルース・ウィリスとアーノルド・シュワルツェネッガーも参戦し、まさしくスーパースターが集結した作品となる。本作の試写会が、東京・よみうりホールにて10月15日開催。開映は夜6時30分より。「■hall we ダンス?」で知られる周防正行監督による、終末医療の現場で繰り広げられるラブストーリー「終の信託」が10月27日より全国東宝系にてロードショー。生死をめぐる■■の■々や検事室でのスペクタクルあふれる聴取など、見どころが■■の作品。出演は草刈民代、役所広司、浅野忠信、大沢たかお。本作の試写会が、東京・ニッショーホールにて10月17日開催。開映は夜6時30分より。試写会をご■■の方は、下記を参照のこと。

↑「エクスペンダブルズ2」10月20日より全国

↑「終の信託」10月27日より全国東宝系

……には52ページの特製ブックレットや、ミュージッククリップなどを収録。価格は初回限定版税込2万1000円、通常版税込1万8900円。

●テニス部の女の子4人が繰り広げるコメディ「てーきゅう」（原作＝ルーツ、■■＝Piyo、アース・スター エンターテイメント刊「月刊コミック アース・スター」■■）のTVアニメが、10月7日よりTOKYO MXにて毎週日曜日夜10時27分から2分間の作品として放送開始予定。公式サイトはhttp://www.te-kyu.com/。スタッフは、■■＝板垣伸。アニメーション制作＝MAPPA。キャストは、新庄かなえ＝三森すずこ、押本ユリ＝渡部優衣、高宮なすの＝鳴海杏子。

■人気アニメーションが原作の、'10年に上演された舞台「蒼穹のファフナー ～FACT AND RECOLLECTION～」が、ミュージカル「音楽劇 蒼穹のファフナー」として生まれ変わり、12月20日から30日まで東京・■■■■場にて公開される。主なスタッフは、オリジナルストーリー＝冲方丁、■■＝寺■■男臣、オリジナル主題歌＝angela。詳しくは公式サイトhttp://■■fner.jp/ongakugeki/へ。

■第三章が10月13日より上映開始の■■アニメ「宇宙■■ヤマト2199」。■■作の楽曲のオーケストラ演奏と、アーティストによる主題歌ライブでおくる音楽イベント「『宇宙戦艦ヤマト2199』ヤマト■楽団大式典2012」が、11月10日に千葉・舞浜アンフィシアターにて開催される。出演者は■■彬良、ささきいさお、結城アイラ、■■■あき。■11話の先行上映も予定されている。チケット価格は全席指定税込7980円。詳しくは公式サイトhttp://yamato2199.net/を参照。

●日本映画テレビ技術協会が発表する第65回（'11年度）映像技術賞を、3DCGスタジオのサンジゲンが受賞した。アニメーションの放送部門で、「ブラック★ロックシューター」の取り組みが評価された。

■デジタルコミックの作業に便利な「Adobe® Photoshop」用プラグインソフト「DigicomiTools Vol.3」がダウンロード販売中。集中線や流線の描画、スキャン後のゴミ取り作業、線つなぎといった作■を「Adobe® Photoshop」で行なうことができるすぐれものだ。詳しくは(有)デジタルノイズの公式HPにて。

はみだし EXPRESS

試写会をご希望の方は、必ずはがきに住所、氏名（ふりがな）、■■、職業（学年）、試写■号を明記し、「エクスペンダブルズ2」■ご希望の方は〒102-8078 角川書店 ■■川連合■■■■『エクスペンダブルズ2』■■イプ係（締切り■月30日必着）まで。「終の信託」をご希望の■は〒102-8078 角川書店 角川連合■写会「終の信託」ニュータイプ係（締切り9月30日必■）まで■送りください。ご記入いただいた事項につき■■■への試写状の発送にのみ使用いたします。

竹達彩奈

まっすぐ、気持ちのままに——

今年4月に「Sinfonia! Sinfonia!!!」でアーティストとしてソロデビューし、オリコン週間チャート7位に輝いた竹達彩奈。そんな彼女のセカンドシングル「♪の国のアリス」がついに9月12日(水)に発売！ファン待望の新曲は、竹達彩奈自身のイメージにぴったりな、キュートで元気いっぱいのアップテンポなナンバーだ。

[illegible]

の国のアリス」を現代ふうにアレンジしながら、女の子の成長を描く歌詞もすてきなんですよ。

――PVの[illegible]にも体を張って挑まれたとか？

竹達　PVも「不思議の国のアリス」をイメージして、メルヘンチックな作品に仕上がりました。ウサギを追いかけたりウサ耳をつけたりと、今までにない私をご覧いただけます（笑）。初回限[illegible]には、PVを収録したDVDが付いてきますので、ぜひチェックしてみてください。撮影中にウサギをかまいすぎて、[illegible]いっきりかみつかれながら一生[illegible]した渾身のPVです（笑）。

――それは痛そうで……。ところで、今回、[illegible]のレコーディングにも立ち会ったそうですね。

竹達　前作「Sinfonia! Sinfonia!!!」のときもそうだったのですが、楽器の[illegible]りに顔を出させていただきました。自分が歌う作品だから、で[illegible]上がるまでの過程をしっかりと[illegible]届けなければいけないと思ったんです。レコーディングに立ち会うと、たくさんのアーティストさんやスタッフの力が合わさって、ひとつの曲になるんだということを実感できます。そのことが、私に力を与えてくれるんです。

[illegible]

のが、実は「♪の国のアリス」なんです。練習を繰り返していくうちに、あるフレーズが心に残っていることに気づいたんです。それは、「少しだけ不器用だけど、まっすぐになら歌えるわ」の部分。その歌詞からは、背伸びをしなくて……自分の気持ちのままに歌えばいいんだというメッセージを感じました。私も素直な自分を表現すればいいんだと吹っ切れて。逆にレコーディングが待ち遠しくなりましたね。本[illegible]中は[illegible]中して、そして、楽しみながら歌えました。「♪の国のアリス」をきっかけに、私自身、ひと回り成長できたと思います。そんな曲に出会えたのも、応[illegible]してくださるファンの皆さんのおかげ。私の楽しい[illegible]持ちをぎゅっと詰め込んだ一枚。ぜひ聴いてくださいね！

――竹達さんの成長も詰まった一枚なんですね！　2ndシングルをリリースし、アーティストして躍進中ですが、今後の目標はありますか？

竹達　いつか自分が作詞をした曲を出せればいいなと思っています。ソロの歌手としてデビューすることができ、[illegible]で[illegible]現したいという目標をかなえることができました。いつかは、さらに自分のことばで、私の気持ちを表現できればなと思っています。

「♪の国のアリス」

shot by RYOJI FUKUOKA
hair&make by YOU
styling by HANA
text by MASAAKI HOSHI

「Hello!」

梶裕貴

今秋もさらなる活躍が期待される声優・梶裕貴の2ndシングル「Hello!」は、メロディアスなロックチューンにのせ、自身の"より深いところ"から放たれる変化球。その穏やかな笑みに油断していると、ドキッと刺さるフレーズも!?

こんな、青くさい面も見てほしいです

——前作に続き、全作詞を手がけられていますが、2枚目だからこそできた挑戦もありましたか?

梶 はい。デビューシングルは、自分の中にあるポジティブできれいなものを凝縮して、ストレートに届けたいという思いでつくらせていただいたんですが、そのときから、2枚目は、そこから"より深いところ"にある、少しクセの強い部分を表現したいと考えていました。

梶 僕が出演していた作品で、主題歌を手がけられていたのをきっかけに親しくさせていただくようになったんですが、お互いに、いつかこういう機会があれば、と願っていたんです。正式に作曲をお願いした楽曲「Hello!」も、僕が歌うところを想像しながらつくってくださったようなので、2人の関係ならではのものが生まれたと思います。

——「Hello!」の歌詞は、どんなふうに書かれましたか?

梶 最初に、人の普遍的な感情として"恋愛"をテーマにしようと決めたものの、せっかく楽曲の疾走感が、僕の今の恋愛観とは合わなくて……(苦笑)。それで悩んでいたとき、自転車に乗った中学生くらいの男の子とすれちがって、ひらめいたんです。その少年に僕の恋愛観を託してみようって。そう思いながらデモを聴いていたら、本当に不思議なんですが、サビで自然と「血液型(ブラッドタイプ)=B」ということばが乗っかってきたんですよ。思えば、B型の女性に振り回された経験が少なからずあるので(笑)、これだ!と。たまたま観た映画に登場した女性にも触発され、どんどんイメージが膨らみました。

——恋愛を軸としながらも、カップリング曲の「ジャイキリ」と合わせて、■さんの"負けない気持ち"を感じる一枚だな、と。

梶 意識してはいなかったんですけどね。どんなに届かなくても自分の思いを叫びたいという気持ちは、きっと誰にでもあるものだと思うんです。「Hello!」で歌われている青春的な"青さ"もそうだし、「ジャイキリ」に込めた反骨精神も、忘れてはいけないものとはいえ、やはり未熟な"青さ"ゆえだし、われながら青くさくて恥ずかしくなるんですが(笑)、そういう自分も見てほしいので、どうか鼻で笑わずに■いてください。

——最後に、ニュータイプ読者へメッセージを!

梶 自分のイメージを変えるくらいの"攻め"の気持ちでつくりました。女

CVC
CHARACTER VOICE CALENDAR

●藤村歩(声優)
ここ最近、蚊に刺されなくなったな~と思うんですけど、体温が高い人や、汗に反応して寄ってくるって本当ですかね。だとしたら、私あんまり運動しないし体温低いし……納得だけど、健康……じゃないような気がする。

●結城みゆき(声優)
9月13日(木)~17日(月)までドラマティック・カンパニー「阿呆浪士」@本多劇場に出演させていただきます(大阪は9月21日(金)~23日(日))。江戸の人々の粋なせりふがおけいこしていても心地よく、多くの皆さまと分かち合えたらと思っています。ちぇきら!

●水樹奈々(テーマは和☆)
ライブツアー「LIVE UNION」■■終了しました!! 皆さん、本当にありがとうございました!! さて♪ ツアーが終わった直後ですが! 9月23日にライブを行ないますっ! ■所は"京都・平安神宮"です☆ いつもとはひと■■うスペシャルなステージになりますので、皆さんぜひ遊びに来てくださいね♪

●野水伊織(声優)
今年も満喫しないまま夏が終わろうとしています…。残念ッ…! でもうれしいことも発表されました☆ '13年1月6日に、"野水いおり"1stライブをやらせていただくことになりました! 初ライブということで緊張もありますが、すてきなライブにしたいと思います♪ よろしくお願いいたします!

●吉野裕行(声優)
迷宮入りなんです。。。

●茅原実里(声優)
10月からの新番組アニメ「お兄ちゃんだけど愛さえあれば■■■ないよねっ」で那須原アナスタシア役、そして「武装神姫」でストラーフ役で出演しますので、ぜひ見てくださいね~♪

●高垣彩陽(声優)
秋が近づいてきましたね。ツアーファイナルや作品のイベント……今月は■う機会が多いので体力づくりを頑張っ

■■■■フィーチャーしたグラビア誌「ボイスニュータイプNo.045」が10月15日(月)に発売決定! 気になる表紙は、9月26日(水)にニューシングル「Lunar Maria」をリリースする小野大輔。ラインナップは、梶裕貴や江口拓也などなど、アンケートやTwitter(@voice_newtype)に寄せられたファンからのリクエスト■大いに取り入れた内容に。『うた☆プリ』LIVE完全レポートもお楽しみに!

text by HARUYO IGETA

第2回 めぐりあひて……

■■2回は、TVアニメ「超訳百人一■ うた恋い。」のWEBラジオ「週刊声優一首」のゲストに、紫式部を演じた小林ゆうさんをお迎えしたときの模様をお届けします。ちょうどこの雑誌の発売日から配信されているので、ぜひ見ていただければと思います。

小林さんは、やっぱりすごかったですね。元気すぎて、何回もフレームアウトして……あの画面■には小林さんの元気さは収まらなかったんでしょうね。あと、カメラに近づきすぎて、■面が真っ暗になっちゃったり（笑）。小芝居もいっぱい入って、ある■、今まででいちばん特殊な回だったと思います。

僕が歴史に興味を持ち始めたのは30■を超えてからなので、紫式部についての知識も『源氏物語』を書いた人」くらいしかなかったんですよ。その「源氏物語」にも、「報われない恋」という印象があったので、ああいう作品を書く女性なのだから、"お高くとまった有名作家"みたいなイメージを■いていたんです。でも、「うた恋い。」で描かれていた紫式部は自信がなく、おどおどしていてビックリし■した。

「めぐりあひて　見しやそれとも　わかぬ間に　雲がくれにし　■半の月かな」

これは■式部が詠んだ和歌です。幼なじみの■子を思う友情の和歌、ということになっていますが、僕は「本当に■情なのかな？」という印象を受けましたね。2人とも友■以上の気持ちを抱いていたんじゃないかな……友達以上、恋人未満、みたいな。

友達に会えない寂しさには共感できます。声■業界は、同じ世界にいながら、スケジュールが合わないと全然会えなくなってしまいますから。もちろん平安時代の女性ほど不便なわけじゃないけど、寂しさを感じるときがありますね。

でもそれ以上に、仕事が■しいんです。■組の中で小林さんも「仕事が■しい」「仕■の中ですべての感情を体験する」というようなことをおっしゃっていました。僕も仕事とプライベートを隔てずにやっていきたいタイプ。また、自分が楽しくなければ誰も楽しくないと思うので、何でも楽しいものにしていきたい。もちろん大変な部分もありますけど、追い込まれたりムチャ振られたりという状況も、お芝■しかしていなかったら■■できないことなので、芸人気■じゃないですけど「これは貴■な経験ができた！」と思うようにしています（笑）。小林さんが「罰ゲーム、うれしい！」と言っていたのと同じかな？（笑）……いやぁ、それにしても小林さんは元気だった！

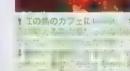
●「超訳百人一首 うた恋い。」http://www.anime-utakoi.jp/ 放送局はP.127■参照
●Fan+ Presents「週刊 声優一首」http://fanplus.jp/_utakoi_/ ■■■■深夜2時～■■配信■

夏の思い出!の巻

↑工の島のカフェに……

まだまだ毎日暑いですね～！　この■、ツアーでたくさんの場所を廻らせていただき、各地でアツい夏を過ごしていたMay'nですが、今年はプライベートでも■を満喫できました☆

まずは、浴衣で行った神宮外苑花火大会。今年はチケット■■って行ったので、座りながら目の前で大きな花火がじっくりと見られて、すごく楽しかったです！　実は、これまで花火大会に行ったことがあまりなかったのです。地元・名古屋の花火大会に行ったときに、とにかく人が多くて、人ごみにトラウマができてしまい……「もう一生花火大会なんて行かない！」と思いました（笑）。だけど、去年友達に誘ってもらって久しぶりに花火を見たら、「花火っていいな」と思い直しました。音もいいし、消えていく瞬間もキレイだし、何より「夏だな」と感じられて……、やっぱり花火はすごいです！

そして、もうひとつの夏らしい出来事は、ひとりで鎌倉に海を見に行ったこと。その日はオフで、夕方までゴロゴロしていたのですが「そうだ！　海に行こう！」「江ノ■に乗ってみたい！」「大仏が見たい！」と、■速出発！　着いたらもう拝観時間が終了していて、大仏は見られなかったので、「じゃあ、泊まってしまおう！」と、その場でホテルを探してお泊まりしてしまいました（笑）。暗い夜の海もすてきだったけど、明るい■の海もやっぱりすてきで、何をするわけでもなく、ひとりでゆっくり海をながめる時間に、すご～く癒やされました♪

May'nは初のヨーロッパワンマンも終え、これから廻るのは韓国、香港、高知、香川☆　香川はひとり旅以来なので。うどんの買い付けが楽しみです（笑）。

今月のレシピ

豚肉のスタミナ丼

豚ロースをケチャ…フとおしょう油（少し）、■■、マヨネーズ、■こしょう■味つけ…お野■■パプリカ…トマト　大好きなス…分■■■は分■が■しくて…

↓よく中国の方からいただくぬいぐるみや折り紙の…クマがい…♥

●May'n公式サイト http://mayn.jp　●「May'n WORLD TOUR 2012「ROCK YOUR BEATS」」開催中。ツアー期■■■Twitter【mayn_tw】もフォローしよう！
●3■S・P■■ソフト「エクストルーパーズ」の主■■をMay'nが担■することが決定。曲名は「Mr.Super Future Star」！　●TVアニメ「BTOOOM!」EDテーマ「アオゾラ」もお楽しみに！

アルバム「BEST ALBUM」が発売になります！　シスプリ、スクラン、とらドラ！、DOG DAYSなどたくさんの曲が詰まっています！

●■山潤（今年は今から）
毎年毎年できずにいる大■除。もう下半期も半ばに差しかかるんだし、今から少しずつやろうかな…

●小清水■美（ズドン巫女）
は～い、浅間です！　■さん「境界線上のホライゾン2」もう始まってますよ！　第2期ですよ！　え？　見てない？　ズドンです!!

●能登麻美子（声■）
久しぶりに朝日が昇るところを見■した。こんなに美しいものを毎日見逃しているのかと……、よく使われる表現ですが本当にそう感じるものですね（笑）。ゆっくり『見つめる』日をつくりたいと思い■した。

●内山昂輝（声■）
映画「桐島、部活やめるってよ」はすばらしい群■劇だった。個人の思考や行動が■■を与え合って『世界（＝学校）』が成り立っていることのおもしろさにあふれていた。クライマックスの屋上の場面ではもう泣くしかない。

●梶裕貴（声優）
■■ですが、3日に誕生日を迎え27歳になりました。今年は僕の人生において大きな節目の年になった気がします。たくさんの貴重な経験を、今後の役者人生に生かしていければと思っています。今後ともよろしくお願いします！　そして5日に、2ndシングル「Hello!」■売しました！　そちらもぜひ！

●東山奈央（声優）
突然ですが、私は牛乳を飲むのを日課にしています！　ある日コップに牛乳を入れていたとき、「あ、こっちにも入れて～」と言われ見てみると、そこには湯のみが。湯のみに牛乳って……スゴい違和感ですよ！　お試しあれです（笑）。

●花■■■（声■）
先日、次のシングルのMVの撮影のため、な…なんと…オーストラリアへ行ってきました／（☆o☆）＼向こうは冬!!　寒くて■■■にビックリしましたが■とへっちゃらでした。…も生きていけるんじゃないかな…（笑）。というわけでMVお楽しみに！

●野■健児（9/23LIVE）
秋の空は上の空　ウトウトうかうかしていたら　時流れ物忘れ書き…、頭の中身は空の空

上松範■の友達になりませんか?

■さん、セッションの時間です!(後編)

——前号では、お2人の音楽ルーツが、まさかの「ブルース」と判明しましたが……。

■崎　鷲崎健のイメージにないと思うんですけど、かっこいいでしょう(笑)? 20歳すぎるまで、ホントにブルースや60年代のブラックミュージックしか聴いてなかったです。生まれて初めて見にいったライブは憂歌団。

上松　こじらせてますね(笑)!

鷲崎　早めにこじらせちゃったんです(笑)。今でこそ、いろいろ聴いてますけどね。最近では、インドネシアとフィリピンのロックが超おもしろいです!

上松　へえぇ! 僕、人生で買ったCDは数枚しかないんですよ。でも、ふだん聴いてないぶん、「こんな音楽もあるんだ!」っていつもすごく感動します。それで「ああ、自分ももっとつくりたい!」って。

■崎　わかります。僕も、おもしろいラジオ

崎さんの番組に出てるときの○○ちゃんがいちばんかわいいです!」って言われるのがいちばんうれしいんですよ。魅力的な方がたくさんいる業界ですしね。先日も、「シンフォギア」のイベントで司会をさせてもらったとき、裏で水樹奈々ちゃんの歌声を聴いてあらためて「すごい!」って感動しました。

上松　僕も、奈々ちゃんの勢いに負けじと、もっともっと頑張ろうといつも思います。奈々ちゃんが紅白に出たことで、可能性が大きく広がりましたよね。

鷲崎　本当にスゴイことですよ!

上松　それでこの勢いを絶やしちゃいけない!という想いが強くなり、だったら「うた☆プリ」を盛り上げることで、男性声優さんも紅白に出場できるきっかけにつながる何かがつくれたらうれしいなと。アイドルは、歌のウマいヘタだけではなく「人を勇気づける」

て、「ロマン」がほしいんだと僕は思うんですよ。アイドルの定義は人によってさまざまだと思いますが、アイドルにはまた、「成長」というロマンがありますよね。

上松　おお、そのことば、メモします!

■崎　つきつめれば、すべての表現がロマンだと思うんです。きれいな歌が聴きたいとか、美しいドラマが見たいとか、すべてひっくるめて、みんな、ワクワクするようなロマンがほしいんだなと……。あれ、何でこんなにマジにしゃべってるんだろう(笑)?

上松　いやいや、すごく心に響きました! しかし、「うた☆プリ」がどうなるかもわからない段階で、(アニメを)「やるよ」と即答してくれた三嶋(章夫)プロデューサーは本当にすごいと思います。

■■　水樹奈々、田村ゆかりに続き……さすが、三嶋さんは外さないですね!

てすごいなと思って、「『鳴かぬなら　殺してしまえ　ホトトギス』。三嶋さんならどうしますか?」って聞いてみたんです。そしたら返ってきた答えは、「鳴かぬなら　そこをなんとか　ホトトギス」。

■崎　殿がホトトギスに「ねえ、ホトト～」って言うわけですね。いい話だな～!

上松　そんなの平和以外のなにものでもないですよね(笑)。自分もこんな人にプロデュースしてもらえるなんて、まさに運命的な出会いだなと思いましたね。

■崎　なんだ、上松さんにはちゃんと友達もアニキもいるじゃないですか(笑)!

上松　あはは。でも僕、三嶋さんを気軽に誘ったりはできないですよ(笑)!?

鷲崎　確かにね。あの……、勇気を出して言うんですけど、2軒目、ないですか?

上松　行きましょう!! では、友達になって

3rdアルバム「[illegible]Love You」[illegible]

あらゐけいいちのHelvetica Standard

坂本真綾の満腹論

晴天伝説之女

雨期まっただ中の台湾で撮影しようなんて言い出したのはどこのどいつだ！ 私である。だから出国前何度チェックしても滞在中の天気は雨、雨、雨、むしろ雷雨、という予報で、内心めちゃくちゃヒヤヒヤしていた。雨の写真ばっかりのカレンダーっていうのも斬新でいいよね、とか言ってスタッフのご機嫌をうかがってみたりして。

毎年6月頃に翌年のカレンダーの撮影をしている。ファンクラブの皆さんにだけ販売するものであって、ということは私のことをよく知っていてくれる、近くで見守ってくれている皆さんにご覧いただくものなのであって、CDジャケットや雑誌などでは見られないような何か特別なものをお届けしたいといつも色々考えてきた。今回は特にファンクラブ設立10周年の記念の年を飾るカレンダー。だから、いつも以上にスペシャルな作品に！と意気込んで海外ロケを決行したのだった。

これまではアイルランドやロンドン、スコットランド、フィンランド、ポルトガルなどヨーロッパでの撮影が多かったので、アジアの街並みの中でならきっと新鮮な作品になるだろうという私の思いつきから、せっかくならまだ行ったことのない国へ……食事の美味しそうな国へ……と欲張るうちに行き着いたのが台湾。もうちょっとよく考えれば沖縄に近いのだし、この時期スコールが多かったり暑くて湿度も高いだろうと想像できたのだろうけど、同行するスタッフも全員台湾未体験で「いいねいいね台湾いいね！」と盛り上がってしまい、肝心の天候のことまでよく調べないうちに行き先を決定してしまった。

私の晴れ女っぷりはスタッフの間ではもはや伝説となっており、ジャケットとPV撮影で雨が降ったことは一度もない。直前まで降っていても私が準備完了する頃に合わせてフッと止んだりする。昨年のアイルランドでもなかなか晴れないと言われている海岸で美しい夕焼けを呼び、現地の人まで驚かせたほど。こんな調子なので私のロケでは、悪天候だった場合の予備日のスケジュールは最初から設定しなくなってしまった。

しかし今回ばかりはさすがの私も無理だ、だって亜熱帯だもの。無情にも台風接近中なんて情報も。ところがそれでもスタッフは「真綾ちゃんだからなんとかなる気がする。たぶん晴れるね」なんて超楽観的なことを言う。そういうプレッシャーやめて！

で、結果。見事な快晴。逆に晴れすぎて暑すぎて迷惑なくらいに。湿度も気温も高いので全員汗だくになりながら2日間を撮影に費やした。日焼け止めを塗っても日傘をさしても負けてしまいそうな強い日差し。実は撮影のためには晴れよりも少し曇っているときの光のほうが適しているので、本当は「曇り女」だったら最高なのだけど。

そんなわけで夏らしい写真ばかりにはなったけど、あたたかい太陽の光に包まれて、明るい良い年になりそうな、とっても縁起の良いカレンダーが完成。もう来年の話なんかして鬼に笑われつつも、満腹満腹。

Illustrated by Gek■an inu curry.2

ゆうきまさみのはてしない

綾奈ゆにこのちいさい百合みぃつけた☆

あやなゆにこ●脚本家

心はSAKAE

にししさんにハマりました。SKE48の中西優香さんです。6月の総選挙前からじわじわ来ていましたが、ずっと、好きだと断言出来なかった。彼女のキャッチフレーズは、『巷で噂の男子系女子』。ただ、そのキャラクター性に惹かれているだけなのでは？　しかし先日、コンサートDVDを何気なく再生してみたら彼女ばっかり目で追ってしまって。もう決まりです。大好きです……！（顔を覆って）

推しの決まった瞬間は、まるで、恋に落ちたような感覚でした。

途端に、世界が変わりました。好きな相手が現実に存在し、ブログやGoogle+が毎日更新されるのです。今日は何を食べた、誰と遊んだ。何が楽しかった。悲しかった――作り物ではない日常や感情の数々にカルチャーショック。今まで二次元のキャラしか愛してこなかったわたしには、かなりの衝撃。ファンの応援が、その子を笑顔にすることが出来るのも、すごい（そして時に、悲しませてしまうこともあるのが辛い）。

今、わたしの生活の七割は、にししさんといっても過言ではなく。気持ち悪いことを言いますが、水のように、いつも彼女を摂取していたい。この感情は一体、何？　百合？

illustrated by HERO

女性タレントやアイドル好きの女子が、どんな気持ちで彼女たちを見ているのか？　昔から不思議に思っていました。ラブなのか、憧れなのか、可愛いものが好きなワタシ可愛い、なのか。わたしは、そのいずれでもない気がします。

最初は、彼女が二次元好きだと知って興味がわきました。脳内は意外と乙女で、白のふんわりロングスカートが似合って、可愛い人。元AKB48研究生で、SKE48誕生時に移籍して以来、メンバーを心身共に支えている。トークにダンスに、いつも一所懸命。そんな彼女を、ずっと見ていたい。歌って踊る彼女が一番好き。楽しそうに笑っている彼女が好き。この気持ちを、何て呼ぶ？

きっと――「愛しい」。愛でるに近いけど、決して愛でるではない。愛しい。応援したい。相談に乗ってくれたアイドル好きの親友は、「好きな子がきらきらしている瞬間が好き」と言っていました。うん、彼女の楽しそうな、きらきらした笑顔を見ると、わたしも嬉しくなる。笑顔でいてほしい。幸せでいてほしい。ただそれだけを純粋に願ってる。

だから、この気持ちは百合じゃない。百合は時にエグくて、自己中だと思うから。彼女と、どうにかなりたいなんて、ひとかけらも思わないから。

今月19日に10thシングル「キスだって左利き」が発売されます。曲の最後に、なんとセンター二人の寸止めキスシーンがあり……もしPVまで百合っぽかったらと気が気じゃありません。『片想いFinally』級の百合PVだったら絶対、心臓もたない。だって、にししさんがあんな、そんな、キャー！

百合萌えしないとは言ってません☆

新房昭之の恐縮ですが……

しんぼうあきゆき●アニメーション監督

ジェンコ 大澤信博さん（前編）

――今回のゲストはジェンコの大澤信博プロデューサーです。大澤プロデューサーが最初に新房監督作品にかかわったのは……。

大澤　「まりあ†ほりっく」ですね。

新房　「まりあ†ほりっく」の以前から、大澤さんとは付き合いがあったんです。

大澤　新房監督とは、ずっと「やりたいことをやってきた」という手ごたえがあるんです。「血族もの」をやりたくて「ダンス イン ザ ヴァンパイアバンド」やったし。「ギャグもの」をやりたくて「まりあ†ほりっく」をやったし。最初に考えたコンセプト通りの作品がつくれているんじゃないかなと思います。

新房　結果として、「まりあ†ほりっく」は「ギャグもの」にとどまらなかった感じはありましたけど（笑）。どちらかというとシチュエーションコメディになったというか。

――ジェンコってどんな会社なんですか？

大澤　日本で数少ないアニメーションのプロデュース会社です。たぶん、同じような会社はほとんどない……僕が知る限りでもガンジスとバーナムくらいじゃないかな。

新房　（NTの記者に）ジェンコという社名の由来は何かわかります？

大澤　映画オタクの人ならすぐにわかると思うんですけどね。

――えっ……わかりません。

大澤　すごく簡単なヒントを言っちゃうと、ある映画でデ・ニーロが最初に立てた会社の名前。実は先日タクシーで領収書を描いてもらったら「ジェンコって……ですか？」とバチーノと言い当てられて、びっくりした。運転手にはおもしろいひとがいますね。

――すみません。ギブアップです。

つくった会社の名前なんです。劇中の名はジェンコ・トレーディングといって、オリーブオイルの貿易をしているんだけど。……新房監督よくご存知でしたね？

新房　ずいぶん前に聞いたことがありましたから。おもしろかったのでよく覚えてます。

大澤　新房監督はいろいろ細かいところまで、よく覚えているんだよなあ。記憶力がすごい（笑）。まあ、とにかくイタリアから来たコルレオーネの、最初の足がかりがジェンコだった。彼らにとってアメリカの入口なんです。

――エンタテインメントの最初の第一歩ということなんですね。勉強になりました。

新房　大澤さんの経歴もおもしろいんですよ。大澤さんは、あの「死霊の盆踊り」のタイトルを考えた人なんです。

――えっ、あのカルト映画の!?「死霊の盆踊

後に僕が入社したんです。入社当時は「恋のパッコンNO.1ガール」とか、そういう実写の未公開作品をいっぱい扱っていました。

新房　作品の買付けもやっていたんですよね。

大澤　当時はビデオレンタル店が増えはじめたころで、品ぞろえを充実させるために未公開映画を山ほど買ってくれたんです。公開済み作品だろうが、未公開作品だろうが、とにかく売れた。それで僕らが海外の映画祭に行って、マイナー系の映画をやまほど買い付けて……。「恋のパッコンNO.1ガール」は当時8000本も売れたんですよ。

新房　じゃあ、新しい企画として……「恋のパッコンNO.1ガール2」をやりましょう。いや、それよりも「死霊の盆踊り」のアニメ版をつくってみたい（笑）。

――まさかの新企画！　実現するでしょうか。

神山健治の傑作を探して

『ダークナイト ライジング』正義の連鎖

ることなく、自らの人生を犠牲にしてでも正義を成そうと一人奮闘する男、ブルース・ウェイン。言わずとしれた映画「バットマン」シリーズの主人公である。

本作「ダークナイト　ライジング」は2005年からリスタートされた、新生バットマンシリーズの第三作目にして、「バットマンビギンズ」「ダークナイト」に続きクリストファー・ノーラン監督が手がけた三部作の完結編にあたる。

ノーラン監督がこの三部作で描いたブルース・ウェインは■頭徹尾、本当の正義とは何か、という問いを自らに課し、その答えを求めて行■し苦悩する人物として描かれた。

一作目の「ビギンズ」では、幼いころに■親を殺され、その復讐を思い立つも、悪の連鎖の中では個人の正義はあまりにもちっぽけなものであると思い知らされ、悪と対峙するためには、それと対等な力を持たなければならないことを知る。

だが、二作目の「ダークナイト」において、ブルース・ウェインは、その力は正義ではなく悪なのではないかとの新たな葛藤にさいなまれていく。

闇からの正義は本当の正義にあらず、と考えたブルースは、悪に対し正義の鉄槌をくだす役割を、法的執行能力と民衆に顔を見せることのできる立場にいるハービー・デント検事に明け渡そうとする。だがしかし、清廉潔

より、正義を成すことがいかに不毛で不平等なものであるかを思い知らされ、人間の心の奥底に眠る本質＝「悪の心」に支配されてしまう。そして罪のない民衆など一人もいないと言い切り、罰せられるか否かはただ運によると、コインの裏表で人を殺す殺人鬼トゥーフェイスへと化してしまう。

それでも正義を信じるブルースは、ハービーの起こした警察官殺しの嫌疑を自らが被ることでその罪を闇に葬り、表向き正義は死ななかったとするのだった。

ここまでの展開を鑑みるに、ノーラン監督はこの段階で既に悪はいともたやすく連鎖するが、正義はそう簡単に連鎖することはなく、ましてやその想いが大多数に伝播していくことなど不可能なのではないか、とブルースと同様に考えていたのではないかと思われる。

くしくもその予感は的中し、本作が全米公開された直後には、前作のジョーカーに感化されたと思われる男が、本作上映劇場で銃を乱射し、多くの死傷者を出すという悲劇を生むこととなる。

映画とは、正義とは、そんなにも無力なのか。ノーラン監督が三部作で描こうとした〝本当の正義〟は、希望を失い堕落していく民衆には届かないのか……。

その答えは、残念ながらイエスだ。昔から正義をなすものは極少数に限られていたし、大多数の民衆はただの傍観者に過ぎないのだ。正義の連鎖は、至極限られた人間の間でしか起こらない。ヒーローや優秀な映画監督が数多く存在しないという事実と同様に……。

だが、それを承知で、微かな希望を闇の中に浮かび上がらせて見せたクリストファー・ノーラン監督。彼の想いが詰まった本作は紛れもない傑作なのだ、と僕は信じる。

illustrated by KENJI KAMIYAMA

西村しのぶの神戸・元町"下山手ド

PART.269 時差ファン

隣人部の面々がリレー小説に挑戦!?

僕は友達が少ない あどおんでぃすく

第2期TVアニメの制作も発表された人気学園ラブコメのOVAが登場。映像化は原作でも人気のエピソード「リレー小説は結末が半端ない」で、隣人部のメンバーがリレー式で1ページずつ小説を書いていくというもの。■■が■すぎて友達が少ない変わり者ばかりが集まった隣人部だけに普通の小説になるはずもなく、その内容はどんどんと残念な方向へ……。隣人部のメンバー7名が全■■し、それぞれがいかんなく個性を発揮する見どころ満載の■■。さらに、今年5月に■■されたプレミアムイベントのダイジェスト映像など、OVAならではの豪華特典にも注目。

時代■■らロボットまでカオスで■■■■■!

隣人部7■によるリレー小説を■■化し、現実世界での会話と同時に進んでいくエピソード。リレー小説の内容は日本の時代劇から■■ファンタジー、果てはロボットアクションまで、■■■の妄想によってさまざまに変化。現実で■決して■■ことので■ない姿や聞くこと■できないせりふが詰まっているうえ、きわどいシーンもたっぷり■■されているのがポイント。あらゆる点でTVシリーズ以上の過激さとカオスっぷりを堪能できる

LIMITED! 初回特典

特典CD

メインキャスト7名によるOVAオリジナルエンディングテーマ「君は友達」■収録した■■CDを封入

男女5人の人格がランダムに入れ替わる不思議な青春物語

ココロコネクト ヒトランダム 上

文化研究部に所属する高校1年生の5人は、ある日を境に、仲間内で■然人格が入れ替わる現象に見舞われる。その後も度々起こる■常な■象に戸惑いながらも、お互いの■束は強まっていくが、それぞれが内に秘めていた思いがあふれ出し、5人の関係性を変えていく。■田定■原作のライトノベルをアニメ化した、ドタバタあり、恋■あり、友情ありの学■■ストーリー。■■上の■■だけでなく、内にもっている■■。さらにその奥に潜んでいる■■など、メインキャラクター5人の設定が非常に深いのが見どころ。それらが絶妙に絡み合うことで、味わい深い人間ドラマが堪■できる。

■の〝ふうせんかずら〟の■■が■■の行方を握る?

入れ替わり■■を起こしているのは、文研部■■■問教師に乗り移った〝ふうせんかずら〟と呼ばれる存在。■■■を感じられないキャラクターで、正体も目的も不明。この■■■なキャラクターの存在が、ファンタジックな現象に不安感を与え■■■おもしろくしている

LIMITED! Blu-ray特典

特典CD

■■のサウンドトラックと、Team.ねこかん[猫]featuring.天乙准花のヒトランダム■ED主題歌「ココロノカラ」を■■

部活存続のため、生徒会選挙へ立候補した主人公の運命は？

恋と選挙とチョコレート 1

本作は人気恋愛アドベンチャーゲーム。実績のない部活は廃部にすると宣言する次期生徒会長候補に対抗して、生徒会長に立候補した大島裕樹と食品研究部の仲間たちが織り成す選挙ラブコメ。かわいらしいヒロインたちとの恋愛模様はもちろん、智謀を巡らせた本格的な選挙戦描写や渦巻く陰謀など、シリアスな要素も大きな魅力。

チームワークで挑む選挙戦
部員全員が一致団結して挑む選挙戦。地道な活動や戦略が実を結んでいく過程や心理戦には、これまでにない新しいおもしろさがある

LIMITED! 完全生産限定版特典
ピクチャードラマ
裕樹と葉月先生の間に起きた過去の出来事をゲームふうに再現したアドベンチャーピクチャードラマ「いけない葉月先生」を収録した特典DVDを同梱している

普通の高校生が神殺しの魔王カンピオーネとして転生！

カンピオーネ！～まつろわぬ神々と神殺しの魔王～ 1

祖父の使いでイタリアに来ていた主人公は、見知らぬ美少女との出会いをきっかけにある事件に巻き込まれ、気がつくと神を殺して魔王となってしまう……。古今東西の神話を題材にしたスケールの大きな世界観から展開するシナリオと迫力のバトルシーン。さらに、さまざまなヒロインたちとの学園生活まで楽しめる、中二心をくすぐる神話アクションラブコメ作品だ。

…した…
…使した迫力のバ…本作の大きな魅…バトル作画に…が取り入れ…神との戦いにふ…手なエフェクト…上げている。…展開や魔術の詠…シーンにも似た…出も必見だ

LIMITED! 初回生産限定版特典
特製ブックレット
原作者の丈月城の書き下ろし特別小説と解説が入った特製ブックレット付き

超幸運な女子高生と脱力系貧乏神が壮絶バトル!?

貧乏神が！ 第1巻

才色兼備で大金持ち、超幸運な体質をもつ女子高生の市子。しかしあまりに飛び抜けた幸運が人間のエナジーバランスを崩しているとして、幸福エナジーを吸い取るため貧乏神界からやってきた紅葉。2人は激しく対立しつつも、さまざまな出来事を通じてお互いを少しずつ認め合っていく……。ハイテンションでドタバタな学園コメディながら、友情や家族愛などほろりとするエピソードが多く、笑いと泣きのどちらもしっかり楽しめる。

コメディでも本格のバトル描写
サンライズ作品らしく、アクションシーンはコメディ作品とは思えないほどの迫力。［illegible］の強さを発揮する市子の動きに注目

…LIMITED! …限定版特典
…新作マンガ
…してしまった…子と…描く、…・助野嘉…マンガ…1.5巻が付く

text by stfp

「ギルティクラウン」から生まれたアーティスト・EGOISTがアルバムをリリース!

EGOIST 1stアルバム 「Extra terrestrial Biological Entities」

TV■■終了後もさまざまなメディアで展開しつづける「ギルティクラウン」。その作品世界において圧倒的な人気を誇るアーティスト・EGOISTの1stアルバムがリリース。全楽曲のプロデュースを手がけるsupercellのryoに話を聞いた。

「EGOISTは『ギルティクラウン』という世界観ありきのアーティストなので、作品にしっかりと寄り添うことを意識しました。そのうえで、いのりはどんな■を歌っていたのか、■女のことをイメージしてつくり上げました」

■■としてリリースしたシングル2曲を含む全12曲構成で、打ち込みを主体としつつもロックやバラード、ポップス、トランスなど■■いテイストの楽曲を収録。また、2000名を超す■■者から選ばれたchellyのパワフルでせつないボイスも大きな■■どころ。テクニカルな曲も■く、さぞかし■録は大■だったのでは?

「いや、それが全然なんです。chellyちゃんは聴いてからほんの1時■■らずで曲を完全に自分のモノにする特殊能力をもっているんです、お世辞とかじゃなくてほんとに。■■それぞれの曲に対して自分が曲のイメージをつくっていると思ってたりしていたのですが、彼女にいろんな曲を歌ってもらってるうちに、そのイメージが実際は彼女がつくり出しているものだということに気づかされて。それからは発想を変えて、chellyちゃんに歌ってもらった声をベースにして音を組み立てていきました。自分はもうフォロー役に徹しようと(笑)。ファーストにして■高傑作といっても過言ではないと。本気で思います」

新曲中にはchellyが作詞に初挑■した曲もあるのだとか。

「『LoveStruck』という曲です。たまたま彼女に『何かない?』って■いたら、■■で書いている詩があるということだったので、その書いた紙を見せてもらって、そこからつくりました。自分の書く歌詞とはまた違う、■■な雰囲気の曲になったと思います」

作品世界に寄り添いつつも、ryoらしさ、chellyらしさがみごとに凝縮された本アルバムは、作品を観たことがなくとも十分に楽しめる楽曲ばかり。しかし、もちろんファン視点の楽しみもしっかりとある。

「アニメでは時間の都合で■きされなかった、いのりのアーティストとしてのいろいろな側面が出せていると思います。特に彼女のかわいらしくポップな■■アニメではあまり強調されていない部分なので、このアルバムで補完できたらと思ってつくっています。アルバムを聴いたあとにもう一度本編を見ると、より作品の世界を奥深く感じられると思います」

劇中アーティストとして生まれたEGOISTの集大■■。次の目標は?

「『ギルティクラウン』のEGOISTとして、やれる

「TVアニメ「ギルティクラウン」のヒロイン・楪いの
を務め、作品内で圧倒的な人気を誇るアーティスト

Extra terrestrial Biological Entities
EGOIST
ソニーレコーズ 初回生産■定盤(CD+DVD)SRCL8091~2 税込3800円/通常盤(CDのみ)■■■■ 税込3059円 9月19日■■
ヒットシングル「The Everlasting Guilty Crown」「Departures ~あなたにおくるアイの歌」に新曲10曲を加えた全12曲。なおアルバム名は日本語で"地球外生命体"の意味で、いのり自身を示している

text by stfp

さらに進化した3ピースバンドに注目!!

nano.RIPE 2ndアルバム 「プラスとマイナスのしくみ」

●ナノ・ライプ/きみコ(ボーカル&ギター)、ササキジュン(ギター)、アベノブユキ(ベース)からなる3ピースバンド。インディーズ時代を経て'10年メジャーデビュー

「花咲くいろは」のOP主題歌でアニメファンの注目を■めた3人組ロックバンド・nano.RIPEが、進化を遂げたバンドサウンドを引っさげニューアルバムをリリース。フ■ントマンのボーカル・きみコに、メジャーデビュー2年を迎えた現在の心境を■いた。

「ライブ■■だったインディーズ時代に比べ、今は楽曲制作にもしっかりと時間を取るようになりました。もっとライブがやりたいなと思った時期もあったんですけど、だんだんとこのバランスでいいのかなとも思うようになりました。……う~ん、でもやっぱりもっとライブはしたいかな(笑)。あと生活の中心が■全に音楽になったことで、メンバーともより濃い音楽の話をするようになりましたね」

約1年ぶりとなる2ndアルバム制作

ます。これは『リアルワールド』(『人類は衰退しました』OP■■)の影響です。この曲はこれまでの私たちにはなかった■■気の曲で。"パッパッパラ、パッパッパラ"っていう出だし■■いたときには『これnano.RIPEでやって大丈夫?』と不安になったほど。でも実際に■奏してみたらすごい楽しくて、あたしもハマっちゃいました。実際ライブでこの曲をやると、新曲とは思えないほど盛り上がります」

リード曲は「ナンバーゼロ」。「リアルワールド」と同じくササキジュンが作曲したnano.RIPE最新曲だ。

「ササキジュンは作曲において■常にライバルだと思っているんですが、この曲を聴いたときには正直『これはちょっとかなわないかも……』と思ったほどかっこいい曲です。ぜひ一度聴い

プラスとマイナスのしくみ
nano.RIPE
ランティス DVD付き初回限定盤 LACA-35237 税込■■円 通常盤 LACA-15237 税込3000円 10月3日発売
「絵空事」(TVアニメ「さんかれあ」OP主題歌)、「リアルワールド」(TVアニメ「人類は衰退しました」OP主題歌)を含む全14曲収録。初回限定盤は「ナンバーゼロ」のMV収録のDVD付き

NT SELECTION

BEST ALBUM
堀江由衣
キングレコード／[illegible]限定盤（CD[illegible]）KICM-91819～91820／税込3600円（9月20日）

人気声優の堀江由衣が初のベストアルバムをリリース。'01年「Love Destiny」から最新シングルの「[illegible]の約束」まで、10年を超す歌手[illegible]の中から、タイアップシングル15[illegible]、さらに、[illegible]にはそのほかの楽曲群から「桜」「[illegible]」など15曲を集めた追加ディスクや写真集も封入。堀江[illegible]の華やかな歴史をギュッと[illegible]した濃厚な一枚。

My stride
寿美菜子
Music Ray'n　初回[illegible]限定盤（DVD付）SMCL278　税込各3500円（9月12日）

[illegible]実力[illegible]優にして声優ユニット・スフィアのメンバーとしても[illegible]寿美菜子。'10年9月にソロアーティストとしてデビューしてから約2年、ついに待望のファーストアルバムをリリース。新録曲6曲を含めた全12曲を収録。初回生産限定盤には新曲「STRIDE」のミュージッククリップ[illegible]収録した特典DVDのほか、自然体の彼女の姿を収めた写真集（68P）も付く。

BANDScore
新谷良子 With PBB
ランティス　LACA-15235／税込2600円（9月26日）

[illegible]、[illegible]として精力的な活動を行う新谷良子のミニアルバムがリリース。本作は新谷のライブでは欠かせない存在となっている。[illegible]率いるスペシャルバンド"Pink Bambi Band（PBB）"とコラボレーション。'11年にデビュー10周年を迎えた新谷の、さらに進化した世界観がうかがえる一枚。ミュージッククリップを収録したDVD付き。

Clear【DVD付】
The Sketchbook
エイベックス　AVCA-49847　税込1890円（9月26日）

放送中のTVアニメ「SKET DANCE」の第6期オープニング曲。担当するのは同アニメの歴代テーマソングを[illegible]、1stアルバムをリリースしたばかりのThe Sketchbook。「SKET DANCE」から生まれた企画バンドゆえに、TVアニメ終了後の[illegible]に期待がかかる若手アーティスト。同日にはいはやくも2ndアルバムもリリースするなど要注目。

No pain, No game
ナノ
フライングドッグ／VTCL-35139～35140　税込1100円（10月10日）

10月より放送開始予定のTVアニメ「BTOOOM!」の[illegible]OPテーマ。歌い手のナノは[illegible]ニコニコ動画などで人気を[illegible]性別不明のバイリンガル・シンガー。今年3月のメジャーデビュー後、TVアニメ「ファイ・ブレイン ～[illegible]パズル」第2期OPテーマに続いてのアニメタイアップ。カップリング曲の異なる「ナノver.」「アニメver.」の2タイプをリリース。

※[illegible]は「アニメver.」のものです

ルミナス
ClariS
SME Records／初回生産[illegible]SECL-1193～1194／税込1575円（10月10日）

'10年のデビュー以来快進撃を続ける2人組の[illegible]女子高生ユニット・ClariS。6枚目となるニューシングルは、その人気[illegible]不動のものにした2ndシングル「コネクト」に続いて、「[illegible]少女まどか☆マギカ」とタイアップ。[illegible]版[illegible]「始まり[illegible]語」の主題歌となる。透明で力強い歌声と疾走感あふれるメロディで、ClariSらしさが光る楽曲に仕上がっている。

※写真は[illegible]のものです

Lunar Maria
[illegible]大輔
Lantis　DVD付LACM-4999　[illegible]1800円（9月26日）

声優だけでなく、アーティストとしても抜群[illegible]を放つ小野大輔6[illegible]のニューシングルは、PSPソフト「神々の悪戯」のOP&ED主題歌。どちらの[illegible]も「うたの☆プリンスさまっ♪」シリーズなどで知られるElements Gardenが提供しており、小野とのコラボによる化学変化に注目が集まる。ミュージッククリップを収録したDVD付き。

Fractal
[illegible]ゆい
LOVE×TRAX　初回限定盤LXCH-0001　税込3990円（発売中）

[illegible]くのゲーム・アニメ主題歌を歌い、[illegible]た声優としても活躍する榊原ゆいの8thアルバム。PSPソフト「Dies irae」主題歌「Jubilus」、ネットゲーム「トキメキファンタジー ラテール」イメージソング「evolution」の初フルバージョンを含む全15曲。[illegible]回限定盤には新曲「Fractal」のMV&メイキング、「Happy☆LOVE×ライブ2011」のダイジェスト映像も[illegible]たDVD付き。

マイ・フェイバリッツ! VOL.43
私の[illegible]気に入りの3枚

選者 梶裕貴
かじ・ゆうき／声優。[illegible]月5日に自身による全作詞&UNISON SQUARE GARDENの田淵智也を作曲に迎えた2ndシングル「Hello！」をリリース。インタビューはP.166をチェック！

BEST 1 君の神話～アクエリオン第二章
AKINO with bless4
フライングドッグ

主演を務めさせていただいたアニメ「アクエリオンEVOL」の前期OPテーマです。菅野よう子さんの音楽はどれも本当にすばらしいのですが、つい先日イベントにてナマで聴く機会があり、改めてスゴイ曲だなと思いました。すべてを許して、受け入れてしまうような包容力があるんですよね。「全力で未完成」というフレーズも。シンプルなようで、すごく大事なことを歌っているように思えて……大好きです！

BEST 2 ソラニン
ASIAN KUNG-FU GENERATION
Ki/oon Records

[illegible]ソラニン」の主題歌なんですが、もともと原作のマンガの中で歌詞が描かれていて、ある意味「詞先」の曲なんです。そこから、あんなに完成度の高いものをつくり出せるなんて本当にすごいなって。原作[illegible]版も、そしてアジカンも好きなので、思い入れのある曲です。

BEST 3 HONEY
L'Arc～en～Ciel
Ki/oon Records

中学生のころはあまり音楽に興味がなくて、友達に勧められて初めてちゃんと聴いた邦楽が、L'Arc～en～Cielでした。そういう思い出も含めて、[illegible]深いですね。[illegible]近、カラオケに行く機会も減りましたが、よくこの曲は歌っていました。

FLOW「ブレイブルー」
text by RYOTA

FLOWデビュー10周年プロジェクト第1弾となるシングル「ブレイブルー」は「エウレカセブンAO」の新OPテーマ。FLOWといえば'05年に手がけた「交響詩篇エウレカセブン」OPテーマ「DAYS」が代表作のひとつに挙げられるが、今回の7年ぶりの再コラボを喜ぶファンも多いはず。

アニメサイドからのオーダーは「青[illegible]」。そのオーダー[illegible]に[illegible]く反映されている。

「完成映像もかなり見ることができたので、今回は本編にがっつり寄せるつもりで歌詞を書きました。空が父で海が母で、その間に生まれたアオが地平線の彼方をめざす、というつもりで書いています」（KOHSHI）

「ブレイブルー」というタイトルは、[illegible]とアオにかけられて名づけられたタイトルだ。サウンドは、'12年のFLOWらしいエレクトロな4つ打ちのロック。

「ここ数年のFLOWのサウンドをさらに押し進めつつ、『ブレイブルー』でいちばんこだわったのはメロディの流麗さ。そのうえで、ファンの方が『DAYS』を思い出してニヤっとできる部分も入れてみました」（TAKE）

なお、期間限定盤には「DAYS」「Realize」も[illegible]。[illegible]である「エウレカ」との出会いも踏まえた10周年の節目にふさわしい一枚となっている。

■フロウ／KOHSHI（Vo.）、TAKE（G.）、KEIGO（Vo.）、GOT'S（B）、IWASAKI（Dr.）による5人組ロックバンド。「エウレカ」への想いを語ったFLOWのロングインタビューはWebNewtype（http://anime.webnt.jp/）へ

「ブレイブルー」
FLOW
Ki/oon Records　初回生産限定盤（CD+DVD）KSCL2110～2111　税込1450円　通常盤（CD）KSCL2112　税込1250円　期間生産限定盤（CD）KSCL2113　税込1400円　発売中
[illegible]生産限定盤の特[illegible]DVDには「ブレイブルー」MV&オフショット&「キューン20 イヤーズ&デイズ」LIVE[illegible]を収録

ワクワクが止まらない。期待膨らむ本予告映■、ついに公開!!

キャラホビ GTMスペシャルステージ

8月25日、幕張メッセで開催されたキャラホビ2012。そのステージで、■野■総指■のもと製作中の■■アニメーション「花の詩女 ゴティックメード」のスペシャルイベントが行なわれた。ステージにはベリン役の川村万■阿、トリハロン役の佐々木望、■川書店代表取■役社長の井上伸一郎が■壇。11月1日の劇場公開まで、ついにあと2か月。■後の追い込み中の永野■■■VTR出演となったものの、「話がおもしろいのは当たり前、メカがかっこいいのは当たり前。■■でも見たくなる作品に意図せず仕上がった」と、自信のコメントを■せてくれた。

また、「■■■30分程度だったはずが、いつの間にか70分の■編アニメに。永■■■あっての作品なので思う存分やってもらいたい」という井上に対し、川村が「メカを動かし出したら止まらなくなったみたいです(笑)」と、永■■督の情熱を代弁する一幕もあった。

そして、誰もが待ち望んだ新プロモーション映像の公開。カイゼリン■■■シーンも■り込まれ、トリハロンとシンクロする目の動きなど、その■細な描写に■からは■のため息が■。「アフレコはすべて終了し、あとはワクワクしながら公開を待つばかり」という佐々木のことばどおり、上映に向けてさらに期待高まるイベントとなった。

お台場に超平和バスターズのメンバー全員が集結!

あの花夏祭 超平和バスターズのお楽しみ会

昨年放■され、大きな■を呼んだTVアニメ「あの日見た花の名前を■■まだ知らない。」。その特別イベント「あの■■祭~超■■バスターズのお楽しみ会~」が、8月5日に■京・お台場合■■2012内サンサンアイランドで開催された。壇上にはじんたん役・入野自由、めんま役・■■愛衣、あなる役・戸松遥、つるこ役・早見沙■、ゆきあつ役・■井孝宏、ぽっぽ役・近■孝行の超平和バスターズが集合した。■■前に公式HPなどで■■されたお願いを、各キャストがかなえていきながら進行。「『あの花』がくれたたくさんの思い出と感■■また■験できますように」というお願いをかなえるべく、入野が小説版「あの花」の下巻を

そしてラストには、観客■員でED■「secret base ~■がくれたもの~」を合唱。途中でスクリーンに、■■■あの花が■年夏公開と■知されると、■■■唱は■■への大歓声へ変化していった。このサプライズに、ファンの■■はいつまでも冷めなかった。

毎年恒例、TBS関連の人気アニメ&キャスト陣が大集合

TBSアニメフェスタ2012

TBS系列の人気アニメが■■する「TBSアニメフェスタ2012」が8月18日に東京・文京シビックホールにて■■。ここで■多くのステージの中から■■アニメを中心に紹介したい。

10月に放送予定の「To LOVEる-とらぶる-ダークネス」では、モモ役の■■■生や、ララ役の戸松遥、そして「ダークネス」からシリーズ初出演となる■■■役の井口■■香らが■■。回答者からの■■に答え■■のウケを競い合うゲームが行なわれた。「To LOVEるの魅力は何か?」という問題に対し、「おっぱい」「肌色」という■えが続出。■■は笑いと喝采をもって、いっしょにゲームに■■していた。

■2期が'13年1月に■■開始予定と■■された「■■友達が少ない」ステージで■、羽瀬川小鷹役の木村良平、三日月夜空役の井上麻里奈、■崎■奈役の伊藤か■■らが出■。第1■■を振り返った井上は「夜空は星■に対する罵■■■のせりふがすごくて、オンエアしても大丈夫なのかなと心配しながら収録していました(笑)」と語った。

そして10月から放■予定の「ひだまりスケッチ×ハニカム」ステージでは、ゆの役の阿澄佳奈、宮子役の■■かおり、沙英役の■谷良子らが■■。第4期が■■した「ひだまりスケッチ」について阿澄は「(大家さん役の)沢■みゆきちゃんと『これは奇跡だけでは成り立たないよね』と話し■した。みんなの思いのおかげです」とコメント。ファンの■■に■■していた。

またそのほかにも「ささみさん@がん■らない」「■■姫」など多数の新作アニメの発表や、PVを上映。5■間にも及んだイベントは、終始大きな■声が沸き■こっていた。

text by YOKO OOCHI, shot by

BOOK REVIEW

カラマーゾフの妹
高野史緒
小説／■■社／税込1575円　発売中

第58回江戸川■■■受賞作に輝いたのは、■の名作「カラマーゾフの兄弟」の■■■った。ドストエフスキーが「1■■」として執筆を構想するも、果たされなかった物語に挑戦。その意思を汲み大胆不敵に世界をつづる。内務省モスクワ支局■■■事件課の特別捜査官となった次兄イワンは、「カラマーゾフ事件」の再捜査に臨む。はたして真実はいかに？

ふくわらい
西加奈子
小■／朝日出版社／■■1575円／発売中

紀行作家の父にマルキ・ド・サドをもじって名付けられた。鳴木戸定。25歳、■■編集者。彼女がこよなく愛するのが４歳の正月に出会った「ふくわらい」。■と鼻と口のパーツで人の顔が構成され主張するようにひとつひとつの文字が組み合わさってことばとなり■■■もつ、その事実に魅せられたとき、少女の世界■一気に広がる。幸福な■■■がここに

戦車のような彼女たち
上遠野浩平
小説／講談社／■込1575円　発売中

それは、まったくもって完ぺ■な一目■れだった。世界を■から■■する統■■■に作られた、とてつもなく頑丈な身体ととてつもなく■細な心を持つ戦闘用合成人■の琥依。そして自■■ないままに世界を変えてしまえる能力を秘めた古■邦夫。彼を殺す命令を受けた少女は指定の場所に訪れ、出逢い。恋に堕ちる。とてつもなくハートフルで■■的な物語

百年法　上巻
山田宗樹
小説／角川書■／税込1890円　発売中

百年法こと生存制■■■。それは不老■■■を受けた者は処■■■■をもってすべての基本的人権を放棄しなければならないというもの。もちろん、生きる権利も。６発も■■■が落とされた日本が選んだのは■アメリカ発の不老技術導入。同時に百年法を制定。しかし施行の日を■■に政府は凍結案を検討し始める。永遠に生きることは本当に幸せなのだろうか？

代々木Love&Hateパーク
■■ユカコ
■説／双葉社／税込1575円　■■中

舞台は代々木公園。25年に一度、■■■の■■日に「チェッコさん」が訪れるという。それ■密やかに語られる都市伝説。仲間のなかにソレは紛れ込み、代わりに誰かが置き去りに。その事実を知ってか知らずか人々はそれぞれの思いや■や事情を抱え、■■に足■運ぶ。高校生と主婦に俳優、ネットアイドル。売れない芸人、彼らの■■は■■■■に絡み合う

THE END OF ARCADIA
大塚ギチ
小説／UNDERSELL.ltd.／税込1200円／■■中

プライベート・ゲーム・クラブ、エンド。代表の苗字からつけられたこのゲームサークルはゲームセンターを拠点とする者たちの■では知る人ぞ知る、少数精鋭のスコアラー集団だった。そして20年後、代表の葬式の夜に集まったかつての青年たちは思い出す。彼らが750万点■叩きだしたあの日のことを。これはアーケードゲーム『ダライアス』を巡る■跡

FROM LIBRARY

「天地明察」

「光圀伝」にも登場する、■を読み日本の新たな■を作り上げた渋川春海の果敢な挑戦の生涯がつづられた一冊。「『光圀伝』が家や家族、兄弟を描いたとしたら、こちらは■と挫折とライバルの、若者の物語です。実はこの時代の武士の識字率はものすごく高くて、武士バブルがはじけた後に文字や■術を教えて糊口をしのいだ。それが文化の底上げにもなったんです」とは著者談。ちなみに9月1■日[illegible]

上下巻、税込各580円、角川文庫、発売中

[illegible]つづけた「義」がここにある。（角川書店、税込1995円、発売中）

「今の僕にとっての、最高傑作です。そう言いたい」

噛みしめるように語るのは冲方丁。このほど上梓したのは誰もが知る「水戸黄門」の生涯をつづった「光圀伝」。

「きっかけは『天地明■』に登場した、光圀に担当編集氏がほれ込んじゃったから（笑）。ある意■、見切り発■で始まった■■でしたがなんとか■■までたどり着くことができました」

9月15日に■画公開を■えた冲方■『天地明察』の作完結直後に連載を開■。当初の予定をはるかに超え、実に20か月にも及ぶ連■を経てようやく描ききった超大作だ。

「当時、『天地明察』を書き上げたからこそ作家宣言ができたわけですが、だからこそ背負えた、いや、背負わねばならないリスクでした」

軸となるのは、光圀がみずから殺めた家■、藤井紋太夫への思い。

「なぜ、みずから引き立てた■太夫を手にかけたのか、われながら半年くらい書いてもわからなかった。だから『半年後の■、ガンバレ！』って思いながら無我■中で書きつづけました」

現在でもその理由は謎とされ、さまざまな説が唱えられている。

「自分なりに最大■に想像力を■かせて、負けたくない一心でした」

その心情を織り込みつつ、一方で膨大な史■をまとめ上げた。

「徳川関連の資料はおびただしい量があるので、■■したにもかかわらず本棚1個半が■まりました。なにしろ光圀は、現代に■えるならノーベル賞を■ってオリンピックで金メダルを■ってさらに首相になっちゃったような人なんです。そんな人が市井を知るために、巷の居酒■にふらふら訪れ、■み歩いていたりする（笑）。だからドラマの『水戸■門』よりはるか以前からいろいろな創作物の題材になっていて、庶民の■雄だったんです。

実■にたくさんの文化■■を興していて、やがて海を越えて交流することまで視野に入れ、自分たちの主■でなく後世の人々が読むためという新たな概念で『大日本史』を■纂した。もっというなら、あの時代に米ではなく消費税による納税や、身分にかかわらず学べる大学といったシステムを思いついていた恐るべき存在です。未来への種をたくさんまいた人として、それらの偉業をどう記すかも考えました」

結果、光圀の思いを語りながらも、当時の時代のうねりや権力者の丁々発止が軽妙■■に伝えられる。

「“如在”という考え方に沿って、あたかもそこにいる、という書き方を心がけました。思いと史実を交互にする構■はスティーブン・キングからヒントを得ましたが、やはりいちばん伝えたかったのは光圀というひとりの人間が生涯を懸けて貫いた、己の義です」

ゆえに紋太夫を手にかけることとなる――しかしあまたの死が描かれようとも、そこには常に■■ならではの人を慈しみ尊ぶまなざしがある。

「■い人が誰もいないんです。たとえば『生類哀れみの令』で知られる、江戸■■五代将軍の徳川綱吉は自身がお飾りのだと充分にわかっていて、そのコンプレックスゆえにあがいていただけで。彼自身も■■な人材ではあったんです。ただ、周りがさらに優秀すぎた……そう思うと、今も昔も人の心のありようは変わらないな、と。

同時に今、改■て『日本』を知る■覚です。人間は他人を知るために己を知る生き物で。だからこそこの国の歴史を紐解きたい。なので、実は第3■となる次作もすでに進めています（笑）」

■■に■き上げた■■を聞いた。

「■■の1行にすべての思いが込められています。個人の力をもっと自分自身で見いだしてほしい、と願います」

冲方丁
うぶかた・とう■'77■岐阜県生まれ。96年、大学在学中「黒い季節」で第1回スニーカー大賞■■■作家デビュー。2003年「マルドゥック・スクランブル」で第24回日本ＳＦ大賞■■■。'09年に初の時代小説『■地■■』■発表、2010年本屋大賞1位、第31回吉川英治文学新人賞■■■。本作が時代■■2作となる

「EGOIST」×「うーさーのその日暮らし」

supercellのryo&宇佐義大がまさかの作品でスペシャル対談！

text by HIDEKUNI SHIDA

宇佐義大「ダメもとで頼んでみた」

――「うーさーのその日暮らし」がまさかのアニメ化。ryoさんが楽曲を提供するというコラボに驚きました！

ryo　最初楽曲の依頼があったとき、何でアニメになってるの？　と。そのことがいちばん気になってました。

宇佐　オファーをしたのは半年くらい前なんですけど、まだアニメ化の話が完全に決まっていない段階で。でも音楽は必要だろうなと思って。頭の中で宇佐といえばryoさんだから、忙しいの■知っていたけどダメ元で声をかけてみたんです。

ryo　本当っすか？「忙しいけど、やれるっしょ」くらいの勢いで快諾してくれたのかなと思ってました。

――曲はどんな発注をしたんですか。

宇佐　まあ、ryoさんは「うーさー」をよく知ってるので、特別な説明をすることもなく。かわいく楽しく。女の子が■れるような曲がいいなと。

ryo　■分妹がいるんですけど、昔からうーさーさんのファンらしくてなんか■■する部分は理解してるつもりっていうか。かわいくて、ゆるい感じで■■吐くみたいなのがこのキャラクターのイメージだったんです。で2年くらい前に見つけたボーカルのTiaちゃんが今回■お披露目的な感じで、歌ってもらいました。

宇佐　■■のピアノが入っていて音も■■　ryoさんらしさ、supercellらしさがすごく強い楽曲になっているのに、それでいて希望■りにかわいくて踊れそうっていう。さすがですよね。意外性と納得■が両方ちゃんとある。すごく好きな曲です。

ryo　「ラブミーギミー」。自分もお気に入りの曲です。

宇佐　OPとEDの映像は「LUPIN the Third -■不二子という女-」の監督・山本沙代さんに■■いすることになったので、どんな■■になるのかはお楽しみです。

――「うーさーのその日暮らし」アニくださいます。聞くところによると、3DCGをつくっているスタッフは山田■■監督以外はみんな女性らしいです。

ryo　それ、すごいですね。

宇佐　サンジゲンでつくりたい人を募集したら、たまた■手を上げてくれたのが女性ばかりだったそうで。かわいらしい仕■や動■がかわいらしくなりそうで期待しています。

ryo　半年前は影も形もなかったのいのるばかり。いのり系アニメです。

――チラシには「地球の平和とかは特に守らない系アニメ」とありますね。

宇佐　さすがに地球を守ったりしないだろうと適当に書いたら、もしかすると地球を守るシーンがあるかもと。

ryo　ええっ？　どういうこと？

宇佐　僕もまだ見ていないのでよくわかりません（笑）。黙って見守る系アニメ。

――さて。話題は変わりましてryoさ

「うーさーのその日暮らし」

月2日(火)深夜1:35～テレビ東京にて放送開始
＝http://wooser.tv/

原作＝「うーさーのその■■らし」■■■大　監督＝山田靖徳　シリーズ構成・脚本＝■ゆき　キャラクターデザイン＝ふしのきとも　■曲＝「ラブミーギミー」歌：Tia　作詞・■(supercell)　制作＝サンジゲン
うーさー＝宮野真守
インターネットに生息する謎の■■い生物の日々の記録がついにアニメ化。ラブリーな邪悪に……荒ぶりそうであまり荒ぶらない■が始まる

Q.うーさーって？

A.原作者の宇佐義大が生み出したネットにたゆたう謎の動物。一見ラブリーに見える芸件の裏に邪悪なココロを隠し持つ。好きなもの■は金と肉とギャルらしいぞ

「うーさーのその日暮らし」

著：宇佐義大　イラスト：ふしのきとも　税込1050円、星海社

……でひと区切りつけさせてもらって。[illegible]台設定としては月から地球へ歌っているというイメージ設定になります。

宇佐　うちのアニメでも歌ってください（笑）。

――第2期のEGOISTはどんな音楽をやっていく場所にしたいですか？

ryo　今後EGOISTでは打ち込みを中心に、みんなが望んでいるスタイルの楽曲を[illegible]する場というか。アニソンだったらアニソンらしい曲をつくる感じでしょうか。ボーカルのchellyちゃんは成長していて、プリプロのときにその場で曲を聴かせて、歌詞を[illegible]すと、2時間ぐらいで自分のものにしてしまうんです。EGOIST第2期、今後はchellyちゃんの才能によるところが大きくなってくると思います。

宇佐　EGOIST2期、supercell3期と複雑ですね。そのうち年表をつくらないとわからなくなりそう（笑いとる）。

――「うーさー」の主題歌を歌うTia

「なんでアニメになってるの?」ryo

ryo　そうでもあるんですけど、元々自分がニコ生たまたま見てたら見つけた人なんです。声がめちゃくちゃかわいくて。で参加してもらったという経緯。オーディションのときの[illegible]細はあえて省略させていただきますが、すごく印象的でした。Tiaちゃんは自分で作詞作曲も、やってみたら出来ちゃったりとかしてオーディションのときはとにかくいちばん心配だった感じの人なんですけどもいちばん幅広く活動するボーカルになりそうな予感がしてます。

――[illegible]　Tiaちゃんは「うーさーのその日[illegible]らし」で声優としても出演してくれます。聴かせてもらったサンプルボイスが予想以上にかわいくて、せっかく僕とryoさんがかかわる作品でもあるし。歌だけではもったいないなと。急遽やってもらうことにしました。

――宇佐さんはwebサイトから[illegible]画化。アニメ化と[illegible]を迎えています

……前と作品を背[illegible]っていくことの重要さを感じたのも、チャンスがあればしっかりやろうと思ったのもsupercellでの経[illegible]があってこそですし。それは……ryo先輩たちから学んだことです。

ryo　何言ってんの！　宇佐さんはsupercellで唯一ちゃんとした社会人ですからね（笑）。暴れまわるsupercellのメンバーを見守る立場だった宇佐さんがいよいよアクセルを踏んだな、という感じですね。

うーさー　ryoさんの目標はグラミー賞なんで、手伝えるように僕もレベルアップしていかないといけない。戦場で再会したときにちゃんと背中を預けられる仲間として成長をしたいといつでも思ってますよ。

ryo　でも、それで本人がアニメ化って……（笑）。もはや[illegible]も到達できない領域に行っちゃってますよ～

ryo
クリエイターユニットsupercell……ザー。動画投稿サイトで活動を開……年アルバム「supercell」でメジャ……TVアニメ「ギルティクラウン」の……ら生まれたアーティスト「EGOIST……プロデュース

宇佐義大
supercellのデザインを担当してい……ティブディレクター。うーさーを……マスコットキャラクターとしてデザ……商品化、漫画化に続き、今回アニメ……

CD 1st Album
「Extra terrestrial Biological Entities」
●2012年9月19日発売
（初回限定盤 税込3,800円、通常盤 税込3,800円、ソニー・ミュージックレコーズ）

Q.EGOISTって?
A. TVアニメ「ギルティクラウン」の作品世界から生まれたアーティスト。ボーカルはchelly、楽曲プロデュースはryo(supercell)。「The Everlasting Guilty Crown」などを発表

NEWTYPE FORUM

このページは読者からのお手紙、イラストでつくられるページ。積極的なご参加をお待ちしています。宛先＝〒102-8078 (株) 角川書店ニュータイプ「フォーラム」係。作品には住所(郵便番号も)、本名(ペンネームの方も)、年齢を忘れずに記入してください。作品は返却しません。メールでの文章投稿はforum@kadokawa.co.jpまで。掲載者には記念品を差しあげます(READERS' FORUM&欄外を除く)。

今月のテーマ

スポーツの秋！

⬆神奈川県／L・Z・39歳●左下は、射撃競技に参加している切嗣。ライダーならぶっちぎりの成績で金メダル間違いナシです

⬅茨城県／星野夕・35歳●怖いお姉様コーチにしごかれればどんどん上達しそう。ちょっとユニフォームが違っているような？

■■■■／翔・27歳●■剣に練習す■■■ この頑張りが未来へとつながるね！

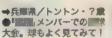
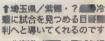
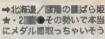
■■■県／■■・20■■スポーツ■■の まどか。魔女でいちばん実力があるのはジャージ部なのかも

➡静岡県／羽付き■羊・19■■■■の力を込めて投げたのはポケモンボール。次はバトルシーンかな

■■■■／えどび■ん♡・？■●背が■い分バスケで■不利かも。でもジャンプ力でカバーできそう

➡兵庫県／トントン・？歳●■■メンバーでの■■大会。球もよく見てみて！

⬆埼玉県／紫蝶・？■■冷静に試合を見つめる目■■利へと導いてくれるのです

➡北海道／■■の■ばら姫★・2■●その勢いで本当にメダル■取っちゃいそう

⬆大阪府／シーホース・？歳●「AGE」はまさに親子■■リレー■物語なんだね

➡神奈川県／シンマ・17■■■やかな■■跳び。できるの■テニスだけじゃ■い

⬅千葉県／結城俊・？歳●りりしい表情で弓矢を構えるまどか。これも■■少女としての修行のひとつです

わたし、気になります

今後の展開が気になります！

自分が気になるのは、やっぱり「ストライクウィッチーズ」の今後の■開ですね。自分がアニメにハマるきっかけとなった作品のひとつだけに、劇場版の最後の「つづく」の文字の行方がとても気になります。ストーリーはどのようになるのか、個人的には、再び集結した501部隊が、今度はカールスラントをネウロイから解放してほしいということと、ウルスラの妹・クリスと芳佳が出会うシーンを見てみたいというのもあり■すが……。あと、TVシリーズなのかまた劇場版になるのか、それともOVAのような形になるのか、うーん、いろいろと気になります。

■■県／wyvern・38歳

劇場版の最後の「つづく」がどこに続いているのか、気になります！

よ4じてん。四字熟語

『第30典』　平尾リョウ

【因果応報】いんがおうほう

人の行いの善悪に応じて、必ずその報いが生ずること。

「角川現代漢字語辞典」より

お知らせ　ニュータイプエースに連載されていた「4じてん。」がついに単行本化！ 10月10日発売予定!! ■■中のニュータイプエースVol.13に、平尾リョウが描く「TIGER & BUNNY」4コマ漫画が掲載！

ようこそ初投稿

↑神奈川県／天神ツカサ・18歳●勢いよく振り下ろした刀の音が聞こえてきそうだね。迫力あるイラスト！

↓佐賀県／愛はナイフ・?歳●美少女得意のクルマイラストでのご投稿、これからもお待ちしてます

↑茨城県／M・K・12歳●「ちゃん」づけで呼ぶと、急にかわいらしい印象になるのが不思議！

↑兵庫県／アメフリミカヅキ・1?歳●手■挙げて初投稿のご挨拶。これからもよろしくね！

←広島県／大海笑・36歳●■■説のヒーローたちがいよいよスクリーンに！

↑東京都／サーヴァント・18歳●■■投稿のテーマがおじさんキャラと渋いです

近況報告

→青森県／青名紗羅・13歳●8月に誕生日を迎えたばかり。おめでとうでした

←栃木県／竹ちょ・36歳(pixiv ID=192210)●投稿5周年おめでとう。こちらこそよろしく！

↓■■県／莉紅・1■■■P■間違えてしまってごめんなさい。今回はしっかり確認しました！

↑栃木県／世里・22歳●はがきとpixiv投稿を使い分けるスタイル。それぞれによさがあるね

■県／咲■咲花・18歳●■力を常に見せてくれる■シリーズ。スゴいです

気になることを一気に告白します！

京都アニメーションのCMが気になります。終わってしまったけど、特に■いメガネの女性が出てくるもの。一体、どういう■■で、どんな結末を迎えたのか。30秒のCMで■なく、ちゃんと一本の作品にしてくれないかなあ(笑)。

神奈川県／神田信綱・?歳

■■■アニ作品では、CMの時■■■を抜けないね。ほんの短い時間のアニメーションながら、いったいどんな世界■&ストーリーなんだろうと気になってくる。さすがです！

●■■■になることといえば、お気に入りのキャラの「中の人」が同じだったりすることです。これって単なる偶然なのでしょうか？ それとも■■なのでしょうか？ ちなみに、中の人は嫌いではありません。

新潟県／越後いなほ・?■

●たまたま気になるキャラクターがいると、そのCVがいつも同じ人ということなのかな。偶然ということもあるかもしれないけど、■■意識に耳が反応しているのかも！

参加したいイベントやライブがたくさんあって、気になります。■し込んだチケットの抽選結果や、当選した場合の座席、そして参加したいイベントが同じ日にかぶってしまっているので、どっちに行くか優■■位をつけなきゃいけないことが、今とても気になってます。

千葉県／優先順位・29歳

●見たい映画、行きたいイベント、欲しいソフトなど多すぎるね。優先順位をつけるのは■かに重要です！

最近のアニメは、女子が■■でおしゃべりする内容が多いですね。昔のアニメはサクセスストーリーや、■■をめざすものが多かったようですが、今の日本人はささやかな幸せや日常を望んでいるからなのでしょうね。50年後のアニメでは、いったいどんな作品がはやっているのでしょうか。気になります。

READERS' FORUM
アンケートはがき通信

9月号の表紙は、にこやかにほほえむバディヒーロー。待ちに待ってたお2人の登場とあって、アンケートのテンションも急上昇でした。さっそく皆さんの声をご紹介します！

■■■終わって寂しくなっていたところに、もう一度■■激が甦ってきました。また小さいフィギュアを付録に付けてください。■のセイバーは大事にしています。

■■県／ティム

●以前の付録を大事にしてくれてありがとう

「Fate」の■■下ろしイラスト■■■したテレカの■■■よかったです。また、テレカではなくクリアポスターでもいいと思います。

東京都／エルナト

●どの絵柄も珠玉の名作揃いでした。

「Fate/ゼロカフェ」、SDキャラたちがかわいくて癒されました！ ■編では絡むことのなかったキャラたちを見れてよかったです。

東京都／マイタケ

●大好評「ゼロカフェ」、■■に■注目です。

キオとルウの2ショット記事、かわいかったです。いよいよクライマックスも近いので、大きく「AGE」の特集をしてください！ フリット、アセム、キオひとりひとりをじっくり取り上げた■■を読んでみたいです。

大阪府／あゆ

●壮大なドラマ■こんな結末になるのだろう。

■■■ランデブー」の島尾六花さんに自分が心惹かれる理由が、大原さやかさんのコメントによって解明されました。キャラクター自身の魅力はもとより、CVご本人の■■がキャラクターに表われているのもひとつの要因だと確信しました。

広島県／川本直仁

●CVの■さんは、より深くキャラを理解して演技しているんだね。改めて、スゴいです！

「コードギアス 亡国のアキト」の映画情報が充実していてうれしかったです。日向アキトはとてもカッコよかったです。

■■県／たか

●■■■の予告編でさらにワクワクです！

「青■■■師」が大好きなので、ポスターはとてもうれしかったです！ 燐やしえみがお気に入りキャラなので、2人がポスターでいっしょなのはありがたいなと思いました。

千葉県／ピンモン

●■■■で会える■■■もう少しの辛抱です。

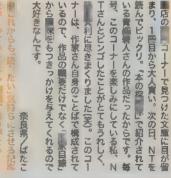
ロボットアニメが少ない。ロボットアニメに光をください。萌えもいいが、やはり燃えてもいいよね。ロボットアニメの歴史を振り返る特集を、1年くらいかけてやってほしい。

岡山県／粋抜く

●1年では終わりそうもない壮大な歴史です。

「エウレカセブンAO」の特集では、作品の世界観がより深く理解できました。OPがFLOWさんの曲になったとき、■作が思い出されてめっちゃテンションが上がりました！ あと「ゼロカフェ」おもしろかったです(笑)。受験生の自分にとっては息抜きになりました。

東京都／カルボ

●新OP、この来たか！と思ったよね！

スタイリッシュなファッションを披露してくれる「ENDLESS SUMMER GIRLS」が、■■ひそかに気に入っております。■月号では、ト音記号がインパクト大なエヴァTシャツ&チュールスカートのキュートなコーディネートに思わず見とれてしまいました。

大阪府／液晶フィルター

●女子の皆さん■■■にしてみてくださいね。

花澤香菜さんの「かながたり。」、トップ声優さんになられるまで、こんなにご苦労をされてきているとは知りませんでした。ますます好きになり、これからも応援していこうと思います。これからも楽しみにしています。

兵庫県／マチョマル

●■■■■したくなってくるよね！

■店の■■■コーナーで見つけた文庫に目が留まり、1冊目から大人買い。次の日、NTを読んでビックリ。「本の■■■」で紹介されている青■■人さんの作品だったからです。毎号、このコーナーを楽しみにしている私、NTさんとビンゴしたことがとてもうれしく、■■■冥利に尽きまくりました(笑)。このコーナーは、作家さん自身のことばで構成されているので、作品の■■だけでなく「■■■目線」から■■■をもつきっかけを与えてくれるので大好きなんです。

奈良県／ぱたこ

●これからも「■■■たい」気持ちにさせる紹介をつくっていきます。■■、ありがとう！

待ってました、表■&特集のタイバニー！ ヒーロースーツでウィンクを飛ばすオープンフェイスバニーに釘付けです。そして■■■ノベライズのお試し版！ 高橋悠也さんの筆がさえ渡って、もっと読みたくなりました。■■全オリジナル作品がここまで成長するのは本当にすばらしいと思います。

東京都／オーシャン通り

●■■の予告■■はノベライズだね！

ヒーロースーツのバディ■■■紙絵、とてもカッコいいです！ ■際に、シュテルンビルトで売られているヒーロー雑誌みたいで、■うときにワクワクしました。今後、この絵を使用したポスターなどを付録にしてください。また、スーツ姿のタイバニヒーロー■■■イラストも、もっとたくさん見たいです。

東京都／るるか

●ヒーロー■■■をイメージしてみました！

「STERNBILD TIMES」を毎月楽しみにしています。■月号は表紙だしextraだし、タイバニが好きすぎて、■■つ前からハッピーでございました。情報も盛りだくさんで読みごたえがあり、本当に充実した時間を過ごせたことに感謝申し上げます。タイバニ大好き！

神奈川県／仮面ライダー■■

●■■って■■はよりハッピーになれたかな？

「Fate/Zero」付■■とてもよかったです。

↑千葉県／こりくん・19歳●冬のミクもかわいいけど夏のミクも輝いてる

↑京都府／ラファエル・18歳●こちらは浴衣のミク。清楚な雰囲気です！

■県／うら猫・18歳●■■と照れたような■おじさんの魅力

↑京都府／西京極光・16歳●さらに■■■■

↑青森県／クラゲ・13歳●午後の紅茶をマミさんと。元気になれそうです

■府／うっほ・21歳●■■■■揃りがチャーム■■、笑顔がステキ

↑青森県／は～ちゃん・■■

↑大阪府／彫才・12歳

■県／ショタ・

「神様はじめました」と「■■■のテンペスト」、アニメ化おめでとーう♡　2つとも大好きな作品なので、すごく楽しみです♡　応援しています♡（山形県／美琴・?歳）

「■■のバスケ」が、かつての「テニプリ」のようにハジけそうな勢いでヤバいです（市場が、の■■■です）。（東京都／江口純子・?歳）

↑山口県／中角みほ・?■●何かが気になっている■■。その■の先には何が？

オリキャラくらぶ

←兵庫県／さよこ・35歳●見つめられているような気分になります

↓長野県／あにめマン・15歳●ショートカットで元気いっぱいです

➡静岡県／うどんろーる・?歳(pixiv ID=1398304)■かわいいけれどどこ■怖い■■さん!?

⬇福島県／九重アルト・?歳●子供時代の雨がかわいいと評判。不安そうな表情が印象的です

坂道のアポロン

■戦争 革命のつばさ」、3回見てきました！ 何度見ても笑えて泣けて、■と堂上にきゅんきゅんさせられました。主題歌のBase Ball Bearの「初恋」も作品にピッタリで最高でした。雑誌のインタビューコメントなどで、キャストさんスタッフさんの強い思いや愛を感じ、そんな大きな思いの詰まった作品に出会えた幸せでいっぱいです。もしも叶うならば、別冊のアニメ化も……と願いたいです。「図書館戦争」、■りがとう！

群■県／想・■歳

■感■のお■りが今もとぎれることなく届いています。ファンとしてはやっぱり「別冊」も見てみたいよね♡

こちらでは「Angel Beats!」と「sola」が再放送されています。「AB!」は改めて見ると、最初に見たときより設定やキャラクターの感情、心情描写に目が向くような気がします。■はストーリーだけで目一杯楽しんでいたので……。「sola」は見たことがなかったので、新鮮な気持ちで■ています。こんなふうに、何年か前のアニメが再放送されるの■うれしいです。

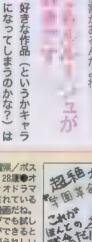
千葉県／ラーギ・19■

■初めて見れば■鮮で新たにファンになることも■るし、2度目に見れば改めて好きになる。再放送には重要な役割があるんだよね！

■■■■■■■ュが

好きな作品（というかキャラになってしまうのかな？）は「コードギアス」です。もともと、ルルーシュのヘタレかつ完ペキな確信犯かつ知能犯ぶりがやたらツボでしたが、最終回の結末で「潔さ」が■立ってしまって、もう脳内から消すことが不可能になってしまいました。シャーリーの思いや、精神的に大人なミレイさん、地道でどこまでもまじめなスザクなど、ワキ役もそれぞ

は、実はルルーシュはスザクをだ■していて、実は生きていた！という

■もう一■ルルに再会したいと思っている人はたくさんいそうです！

■■■県／ポスト米・28■●オーディオドラマ化もされている人気漫画だね。ウェブでも試し読みができるところがうれしい

←神奈川県／■業・?歳●こちらは公開までのカウントダウンがスタート。スクリーン狭しと■■■てくれるヒーローに■

↑香川■／ゼタ・?■●あの「コードギアス」の世界に触れる■けで幸せです！

➡神奈川県／水■■■■・17歳●アニメ化希望作品。たくさん■■ます

↑埼■県／■■・?歳●待ちに待った劇場版。こん■笑顔が見たいね！

↓茨城県／フェイトの化身・18歳(pixiv ID=2918283)●姫様の手を取って冒険の旅へいざ

ヒトコト！ 「氷■」、「クドリャフカの■■」編が終わりましたね。■志や田名辺、河内と、■■人物たちの心境がすごく伝わってくなり■した。■と■■で終わってしまうなんて寂しいです！（東京都／ソメコ・?歳）

EDITOR'S PUSH!!

注目の最新刊の見どころ■ ■■■■■■ずからがアピールします！

おおかみこどもの雨と雪 ARTBOOK

発売中／税込：2730円
発行：角川書店
発売：角川グループパブリッシング

ビジュアルブック編集部
■部友美

■■も大ヒット公開中の「おおかみこどもの雨と雪」の美術と技術に焦点を当てた一冊。元NT編集者で、今やシリーズ構成や脚本家として活躍する野崎透さんが責任編集を務め、■■美術や、原画、レイアウト、さらに今回新たな試みで用いられたCG技術などを詳細に解説します。また、東映アニメーションマニア垂涎の「アルプスの少女ハイジ」などで作画監督を務めた小田部羊一氏と、細田守監督、山下高明作画監督との鼎談も掲載。アニメーション業界でクリエイターをめざす人は必読です！

うぽって!! 公式ビジュアルブック 青繍学園リア銃美少女図鑑

発売中／税込：1470円
発行：角川書店
発売：角川グループパブリッシング

ビジュアルブッ■■集部
田上 猛

銃器を美少女に擬人化した「リア銃少女」たちが人気の「うぽって!!」。ハードな銃撃戦、リアルなミリタリー描写、ムフフなお色気シーンと、おいしい■素満載の中心に■■■するのが、その「リア銃少女」たちなのだ。そこで彼女たちの魅力を伝えるべく製作したのが本書。作中に登場するリア銃少女たちを、モデルとなった実銃のスペックとともに紹介！　また、描き下ろしピンナップや、ストーリーの全■紹介、メインキャストsweet ARMS■■■■など、これ■■■ばリア銃少女たちの魅力に、キミの撃鉄も落ちちゃうかもね!?

よしわら花おぼろ ③

著者：音中さわき
9月26日発売　税込：588円
発行：角川書店
発売：角川グループパブリッシング

月刊ASUKA編集部
S木

■之助に対する気持ちが「恋」だと自覚した花だが、■之助■■■の先にはいつも滝月がいた。しかしその滝月にはひそかに思い合っている相手、清雅の存在が……。長い■■■と清雅を見つづけてきた■之助は、自分の気持ちがどうであれ、滝月には幸せになってほしいと願っているという。そのせつない思いに打たれた花は、■之助の手助けをすることに。そんな折、現代に帰る手がかりである形見の簪（かんざし）が砕けてしまう――。花■元の時代に戻ることができるのか。そして、■之助との恋の行方は――!?　衝撃の最終巻!!

今月の 氷菓

←静岡県／琴船紅葉・21歳●省エネ主義者の奉太郎を行動させるのは、千反田えるの魔法のことばなのです

←兵庫県／田助・？歳（pixiv ID=66975）●手にしたラムネの瓶が涼しげだね。■■ひとコマ

↓茨城県／エスカト・？歳●そういえ■■太郎の私デコって見たことがないかも。髪留めがキュートですね♡

↑大阪府／鋼の魂だぁ～ぁ!!・28歳●変わらずに美しいエウレカに再会できてうれしい！

➡愛知県／永吉美穂・？歳●クールで落ち着いているしとても13歳とは思えません

←鳥取県／ナチュラル・？■■もしこの年代の3人が出会ったらどんな会話をするのかな？

↓大阪府／ミンミン・35歳●少年の視点で描くガンダムは新鮮でした。名作だね！

➡山口■／IMAGE・33■■この美少女は誰？と思ったら夏目君。ニャンコ先生もビックリの■でやかさです

↓北海道／パリジェンヌ・22歳●ちょっとだけ前の作品を見直してみると■■な発見があるかもしれないね

↑千葉県… ？歳●2… 時間は… きな気持…

➡神奈川県／■■も・？■■「アキバレンジャー」の作品内アニメもっとじっくり見てみたかった人も多い

←宮城県／■買猫楼・20■●新生活が始まって忙しくて大変だね。投稿の時間をつくってくれてありがとう

今年は「■■■士ガンダムSEED」が放送されてからちょうど10年になります。僕がガンダムを知ったのも「SEED」が最初だったので、とても■■深いです。当時小学2年生だった僕は、父親の後ろで「SEED」を楽しみに見ていました。■がさまざまなアニメ作品を見るようになったのは父の■■が大きいと思います。

現在は「ガンダム00」と「AGE」、そして「UC」を楽しんで見ています。「00」と「AGE」はそれまでのガンダムにはないような■囲気だったので少しとまどいましたが、それぞれにおもしろさがありました。シリーズごとに異なった雰囲気があるのも、ガンダムのおもしろさだと思います。「UC」は原作から好きだったので、アニメ化はうれしかったです。大好きなモビルスーツが活躍するのが毎回楽しみです。■と、「SEED」のリマスター版を見ていると、10年間はあっという間だなあと思いました。これからもずっとガンダムシリーズを応援していきたいと思います。

福岡県／大久保健一・17■

●さまざまな顔をもちながらどんどん進化していくガンダムシリーズ。それを見守るのも楽しみのひとつだ。

投稿大募集！

■ピクシブでイラスト投稿！

■1■■号のイラスト大募集！
「オリキャラくらぶ」

■■■号の■■投稿テーマ
「このキャラが好き!」

■12月号のピックアップ■■
「TIGER ■ BUNNY」

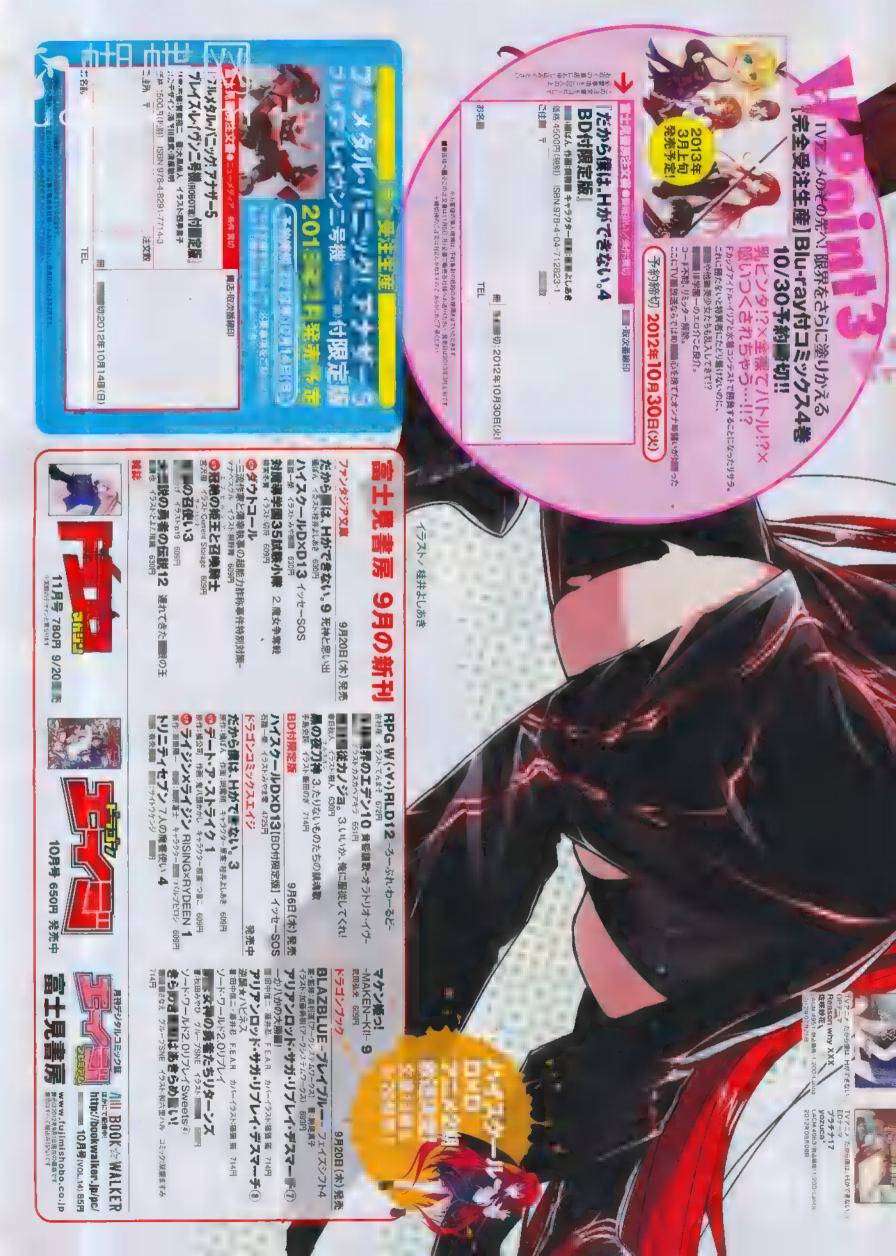
■手描きでイラスト投稿！

■テーマイラスト
「おめでとうイラスト」
「オリキャラくらぶ」
「今月の?コマ」
「■■こそ初投稿」
「いきなりファンコール」
「作りました」

■文章投稿

■宛先
〒102-8078 ■■■■■■店 メディ… ニュータイプ「フォーラム」係

お知らせ　「ピクシブ(pixiv)」は、ピクシブ株式会社が運営・■■するイラストコミュニケーションサイト。■■会員登録で…が可能です。月刊ニュータイプの公式アカウントページはこちら。http://www.pixiv.net/member.php?id=…

本占領の危機を描いた『ファイナル・ジャッジメント』に続く、
衝撃の近未来予言映画 第2弾
何もしなければ、何も変わらない。
神秘の法
www.shinpi2012.com
製作総指揮 大川隆法
原作／大川隆法『神秘の法』　原案／大川隆法
0月6日(土) 世界同時※上映！
NIKKATSU

※お客様の個人情報は、予約集計の目的のみに使用させていただきます。
●書店様へ●
※**この注文書は2012年9月18日(火)必着で販売会社様へお送り下さい。**
※表記価格は2012年9月現在のものです。
※この商品は初回限定生産になります。締切経過後のご注文には対応いたしかねますので、予めご了承下さい。

発行
発売:角川グループパブリ

角川スニーカー文庫NEWS
問題児たちが異世界から来るそうですよ?
Tatsunokotarou
竜ノ湖太郎
Illustration
NEWS 1
YES! アニメ化決定です!
——って、何ですかコレは!?
アニメの副題は『黒ウサギ・セクシャルハード』だって……
言ってません!
問題児の皆様の代わりに素敵なアニメのスタッフを紹介します!
STAFF
・総監督/草川啓造(『魔法少女リリカルなのは』シリーズ)
・監督/山本(『侵略!?イカ娘』)
・シリーズ/木村(『這いよれ! ニャル子さん』)
・キャラクターデザイン/井出直美(『アスタロッテのもちゃ!』)
・アニメーション制作/ディオメディア
続報はザ・スニWEBをチェック!! http://www.sneakerbunko.jp/

NEWS

100の理由 彼女たちのメシがマズい

第17回スニーカー大賞《優秀賞》受賞作

高野小鹿（ころく）
イラスト／たいしょう田中

新感覚の〝メシマズ〟ラブコメが登場!!

第2弾は、第17回スニーカー大賞《優秀賞》を受賞した高野小鹿の『彼女たちのメシがマズい100の理由』だ！

極めてリアルに切実にマズいメシを作るヒロインで物語は成立するのか――？　愛内葉介の幼なじみ・紅緒は成績優秀で献身的だが、ひとつだけ大きな問題があった。それは――作るメシがマズいこと。日々クリエイティブすぎる料理を繰り出す紅緒だが、どうしても葉介に「おいしい！」と言って欲しいらしく……ってホットサンドに苦みが欲しいからババファリン入れるな！　新感覚のリアル〝メシマズ〟ラブコメをぜひ味わって欲しいぞ！

スニーカー文庫 9月の新刊

クロス×レガリア のヒメ
三田誠
イラスト　ゆーげん

子ひつじは迷わない るひつじが6ぴき
玩具堂
イラスト　籠目

ドリングマシーンVS.
トモアキ
イラスト／上田夢人

エガンダムAGE ④マーズ・コンタクト
小太刀右京
イラスト　大貫健一、／矢立肇、野 由悠季

Game5：キングメーカー・トラップ
土屋つかさ
イラスト　さくらねこ

ENDLESS SUMMER GIRLS

Newtype × RADIO EVA PRESENTS

File#17

model : MARI IRIKI, shot by YOSHIMITSU UMEKAWA
hair & make-up by MAYUMI ITO, text by YOSHIO MUTO(RADIO EVA)

ITEM

RADIO EVA 191 PICK(EVANGELION LIMITED)
Black/White/Red/Pink/Navy [illegible]4515円

[illegible]されたアイテムは、Webニュータイプでもご紹介。[illegible]! http://anime.webnt.jp/

←PICKは[illegible]スイッチにシャッターボタンがひとつしかないシンプルな超小型トイデジタルカメラ+USBメモリ。本体を直接PCに接続するだけで、充電・データ取り込みが出来るので面倒なソフト[illegible]インストールやケーブルは必要なし。普段はUSBメモリとして、お気に入りのシーンを見つけたらカメラとして使用してみて

夏。夏といえばカレー。夏といえば鰻、鱧？　夏といえば焼きそば。夏と言えば……、食欲がなくなるこの季節はゴハンひとつ[illegible]ぶのにも何か大きなきっかけが欲しくなる。「夏」という[illegible]節に後押しされたいわけだ。意識も朦朧とするくらいの暑さでまいってしまいそうな休日の午後、私は涼し気な美女と待ち合せ。いっしょに食べるのはかき氷。か[illegible]氷を選んだのは私ではない。そもそも、かき氷なんて水を凍らせて身体に悪そうな色の甘い液体かけただけの代物で、その価値を見いだせずにいる私が選ぶはずない。舌についた色を見せ合うほどの仲でもない彼女と炎天下わざわざ食べにいくことにいささか疑問を感じながら歩く。到着。かき氷の名店は長蛇の列。なぜ？こんなにも人が並ぶのかも疑問。20分以上暑いところで待つ。彼女は、正気の範囲をはるかに超えている音楽マニアなので楽しい話を聞かせてくれた。それは、暑さを忘れるくらい。やっと入店、オーダー。でてきたよ、かき氷。スプーンで撫でたら溶けた。口に含むと、音無く。溶けた。じわっと舌が冷たくなって、消えた。存在感がない食べ物。透明な水の味がほどけて冷たい空気と香の良さがひろがる。すこしだけ甘いを繰り返す。いつも夏に聴くNina Simoneが、この店でも小さな音で鳴っている。

入来茉里

[illegible]りき・まり／2月16日。[illegible]出身。ホリプロ所属。9月13日より公開予定の「トリハダ-劇場版-」に出演。入来茉里オフィシャルブログ：http://ameblo.jp/mari-iriki/

RADIO EVA

●今年1月のイタリアに続きRADIO EVA、8月31日からは台湾へ飛びます。EVANGELION FASHION PROJECT:TAIPEIというイベントで台湾のトップ6ブランドとコラボレーション。日本とはまったく違う切り口で生み出された数々のアイテムはホームページでチェックしてください。映画の公開、その後も新しい企画に挑戦しますのでお見逃しなく。

「トリハダ-劇場版-」9月13日[illegible]よりシネマサンシャイン池袋にてレイトショー　[illegible]

©2012「トリハダ-劇場版-」製作委員会

癒しの(？)龍之介!!

セイバー
カフェのカリスマ店長。ここでも切嗣には無視設定は継承されることはなく……

ランサー
セロカフェの敏腕シェフ。いろんなトラウマがあるので注意

ウェイバー
ホール&会計担当のバイトくん。ライダーと同居中。努力■で頑張り■さん

龍之介
バイトくんその2。ホール&キッチン担当。天然……ということでヨロシク！

アサシン
群にして個のスタッフ。どんなに働いても、増えても、給料■ひとり分でした

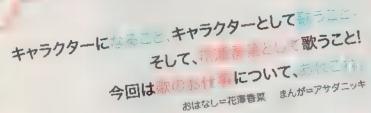
↑こちらはキャラクターをイメージしたドリンク。写真左がイリヤ、右が士郎。http://www.ufotable.com/cafe/

9月のufotablecafe

秋の到■とともみ9月のメニューが到着！ 凛と桜をイメージしたスイーツ（右）と士郎をイメージしたプレート（左）。ちなみこの士郎フードはufotable徳島の１枚。※実際のモノと異なる場合があります）

見守っています

ご来店お待ちして■ーす

コレ(↑)がもしかして「すとーかぁ」というものなのでしょうか……。騎士道精神にのっとって、断じて赦すことができません！ 店長：セイバーより

かなりがたり

キャラクターになること、キャラクターとして歌うこと、
そして、花澤香菜として歌うこと！
今回は歌のお仕事について、あれこれ。

おはなし＝花澤香菜　まんが＝アサダニッキ

歌うこと。第4話目

はじめての「歌」のお仕事

「ゼーガペイン」の次のアニメが「月面兎兵器ミーナ」で、そのときにはじめてキャラソンのレコーディングをしました。私もアニメが好きで、アニメのキャラクターたちが歌を歌っているCDをよく聴いていたので「来た！　キャラソン!!」って思いましたね(笑)。私が演じたナコルちゃんのキャラソンは「トマトの理由」というタイトルで、ちょっとピコピコ系の曲。私の好みの曲調でもあり、キャラソンを歌うことができるといううれしさもありつつで臨んだ初レコーディングは、本格的に“歌のレコーディング！”というよりはキャラクターとして何かを伝えようと思っていました。

正直、はじめてのレコーディングはわからないまま終わってしまった感じがするんですけど、「キャラクターが歌っているように聴こえたらいいな」というスタンスで臨んでいたので、わからないなりに楽しく収録することができました。お兄ちゃんを思いながら歌っているだけだったので、そういう気持ちがあればいいのかなって。

それからしばらくして、キャラソンをイベントで歌う機会も徐々に増えていったのですが、その中でも印象深かった作品といえば「セキレイ」ですね！「セキレイ」では早見沙織ちゃん、井上麻里奈ちゃん、遠藤綾さんと私の4人で主題歌を歌わせていただいたのですが、まだあまり人前で歌ったことがなかったうえに、踊りまでつくということで大変でしたね。しかも振り付けが「おしりかじり虫」の南流石先生ですよ!!　これはもう、イベント関係もガチでやっていく作品なんだなって思いました(笑)。

毎週アフレコが終わった後に、踊りの練習をするなんて、普通に声優さんをやっているとなかなか[illegible]できないじゃないですか。それもひとりじゃなくて、4人のチームで一生懸命やっているという感じだったので、楽しかった思い出ばかりです。ただ、曲が始まるときのポーズのインパクトがすごくて……。イベントで実際に披露したときに笑いが起きたことがあって、「こっちは本気なんだ！」って思ったりもしましたね(笑)。

花澤香菜、ソロデビューしました！

今はレコーディングにもだいぶ慣れてきました。キャラソンのレコーディングって、週に2回あることもわりと普通なんですよ。ソロの歌手活動でお世話になっている北川勝利さんには、「歌手よりレコーディングしてるよ」って言われました。私も声のお仕事を始めるまでは、こんなにレコーディングがあるとは思わなかったです。

ソロの曲を歌うときは、やっぱりキャラソンとは心境的に違いますね。演じるというよりは、素の自分としてナチュラルでいきたいなって。ライブでもキャラソンを歌うときはキャラというフィルターを通しているから無敵なんですけど、自分として歌うとなると「なんかすみません……」となっちゃって。お客さんは私を見に来てくれているわけで、私の歌を聴きに来てくれているわけで……と考えると「こりゃ大変だ！」と(笑)。緊張感は全然違いますね。そんなときに品川ステラボールでやった「星空☆ディスティネーション」発売記念イベントは、北川さんがいろいろ率先して盛り上げてくださったおかげで安心して臨むことができました。その後に中塚武さんとの「初恋ノオト」発売記念イベントがあり、相当度胸はついたと思います(笑)。

レコーディングって？？

ソロでもキャラソンでも変わらない基本的なスタンスとしては、ノドが万全の状態で歌いたいので、レコーディング前の体調管理は心がけています。あとはディレクターさんの言っていることをちゃんと自分で噛み砕いて、ディスカッションして、表現できるようにというのと、キャラと自分でニュアンスの出し方は違うかもしれないけど、気持ちを入れていこうというのはどちらもすごくありますね。

「初恋ノオト」のレコーディングは結構大変でした。すごくつくりこまれた音楽と詞だったので「どうやって歌ったらいいのかな？」というプレッシャーがあったんですけど、中塚さんは「自由に歌っていいですよ」と言ってくださって、逆に「どれが正解？」ってなっちゃって(笑)。「初恋ノオト」はミュージックビデオの打合せにも参加したりしていて、このプロジェクトへの関わり方がちょっとずつ変わってきたような感じはします。

この号が発売されるころには3rdシングルのレコーディングも終わって、曲も出来上がっているくらいでしょうね。どんどん未来のことが決まっていきます(笑)。今度の曲は「セキレイ」のころからお世話になっている神前暁(MONACA)さんがつくってくださいました。楽しみに待っていてくださいね♪

ingle
py endings」
…売、アニプレックス、初回生
CD+DVD) 税込1680円　通常
…込1260円 ●初回生産限定盤特
…描き下ろしブックレット封入
…appy endings」ミュージック
DVD ★表題曲は初のアニメ
…プとしてTVアニメ「絶園の
…ト」のEDテーマに抜擢！

かなのうた
キャラクターソングを歌うときに心掛けているのは
上手下手よりもキャラクターの気持ちを大切にすること
私が歌うというより私が演じるキャラが
マイクの前で歌っているように
ステージイベントでもそれは同じなのですが
今の私は草野だから
このポーズも恥ずかしくない!
恥ずかしく……
笑われた!
クスクス
慣れないうちは大変でした
そして初めてのオリジナル曲「星空☆ディスティネーション」
歌うことには慣れたはずなのに
どんなキャラクターのフィルターもなく素の私が歌う
それははじめての特別な体験でした

声優・花澤香菜
初主演のCMを見よ!!
これまで自身の楽曲CMなどには幾度となく出演してきた花澤香菜さんだが、実は企業CMに出演するのは子役時代以来これが初めて。
「まさかこんなお話がもらえるとは思っていなかったので驚きました（笑）。でも、ソーシャルゲームには一度ハマってしまったことがあるんですよ。本格的なゲームはあまりやらないのですが、スマホのゲームは気軽にやれるのが良いですよね」
ちなみに今回CMを提供している「NIJIBOX」では、花澤さん出演作品「モーレツ♥宇宙海賊」のゲームを絶賛提供中だ。ほか、「ロウきゅーぶ！」のゲームも配信予定。
「アニメを観ていてくださった方々というところから入っていただいて、最終的にアニメに興味を持ってもらえるとすごくうれしいです！」
なお、CMの見どころはソーシャルゲームにハマってしまった花澤さんのハニカミ顔。何度もチャレンジして、ようやくOKをもらえた苦労のあとを見て下さい（笑）。
花澤さん
出演中の
NIJIBOX CM
絶賛放送中
さん出演CMは
NIJIBOXのTVCMは地上波（TOKYO MX、千葉テレビなど）はもちろん、アニマッ
のBS、CS放送でも放送中だ
（アニメ番組の前後に
NIJIBOXから
作ゲーム続々登場!!
花澤香菜さんが
CM出演中!!
ニメ原作
シャルゲームを
リリースしている
IBOX。
にお邪魔してきました
撮影現
TATSUYA YAMASHITA(ZIASWORKS)
そして本誌掲載中のあの作品も
ソーシャルゲーム化!!
悪魔のリドル
本誌人気連載がゲーム化!
や晴たちとともに、過酷な運命に立ち向かえ！ 原作キャラクターはもちろん、ゲームだけのオリジナルキャラたちも多数登場予定!
ンル:カードバトルRPG
ラットフォームで展開予定
慧心学園女バス部
栄光へと導こう!!
、コミュニケーション、試合という各パートを進め、智花たちと信頼度を高めよう!! 2012年10月リリース予定!
ジャンル:カードバスケRPG
プラットフォームで
予定
蒼山サグ／アスキー・メディアワークス／TEAM RO-KYU-BU!
さぁ、
の時間だ!
茉莉花たちとともに海明星で学園生活を楽しんだり、海賊稼業に精を出したり…。アニメスタッフによる描き下ろしカードも
!!
ジャンル:カードバトルRPG
複数プラットフォームで展開中
GREE
Mobage
笹本祐一／朝日
モーレツ宇宙海賊製作委員会
提供／NIJIBOX

アニメ&コミックタイトル

創聖のアクエリオン
究極激闘篇

アクエリオンEVOL
禁断合体コレクション

モーレツ♥宇宙海賊

バカとテストと召喚獣

ロウきゅーぶ!
(10月リリース予定)

ガールズ&パンツァー
(2012年リリース予定)

悪魔のリドル
(2012年リリース予定)

あしたのジョー
(2012年リリース予定)

ニジボックス オリジナルタイトル

ヤン極志
(恋姫†無双とのタイアップ決定!)

妖女大戦

東京ヴァンプチルドレン

陰陽の道 −大正幻想録−

制服★ファンタジア

おしゃれ泥棒

新作続々開発中!

蒼穹のドラゴニュート

Full Metal Virgins

アニメソーシャルは

NIJIBOX

©NIJIBOX

ニジボックス

PRESENT

今月のイチオシ

ル・グッズ

りのキャラクター、■■なイラ
つでも眺めていたいもの。ポス
ベストリーを飾って、■部屋で
なアニメを堪能しよう！

2名

①「氷菓」ポスター&
武本康弘監督
サイン入りフライヤー

5名

5名

③「■■■上のホライゾンII」ポスター
提供:バンダイビジュアル
■■■►http://genesis-horizon.net/

R & BUNNY」クリアポスター
ション ランダム4セット
イ カード事業部

④「マクロスFB7
オレノウタヲキケ!」
ポスター
提供:バンダイビジュアル
WEB►http://macross30.com/fb7/

5名

ァンゲリヲン新劇場版」タペストリー

2名

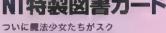
ック
://www.movic.jp/

2名

ドアート・
イン」
ーリーB
ック
://www.movic.jp/

2名

⑥「ソードアート・オンライン」
タペストリーA
■■:ムービック
WEB►http://www.movic.jp/

A NT特製図書カード

ついに魔法少女たちがスクリーンに登場する「劇場版魔法少女まどか☆マギカ」が■■に登場。公開に向けての総力特■は■■!

100名

■■■■魔法少女まどか☆マギカ」

B サンライズクルセイド エピソードブースターパック 「TIGER ■ BUNNY第2弾」 15パックセット

70作品以上のアニメキャラクターたちが同じ■■で戦いを繰り広げる2人■■■■カードゲームに、「TIGER & BUNNY」の■2弾が10/12■■売！
提供:バンダイ カード事業部
WEB■http://www.carddas.com/crusade/

2名

■につきましては、第三者への■■■■■■■、オークション■■■等■except■止させていただくことを応募の条件とさせていただ■■■す。この■■に違反し■■■■には、■■■■■消し、プレゼント品の■■■または■■相当額■■■■求させていただ■■■す。
■■いただいた段階で、条件に同意していただいたものとさせていただきます。何卒、ご了承のうえ、ご応募いただ■■■よう、■願い申し上げます。

mobile Newtypeアンケートも実施中
特製待ち受け参加者全員プレゼント!!
「魔法少女まどか☆マギカ」
9月10日▶9月16日 http://webnt.jp へ!!

応募方法

本誌付■■アンケートはがきに住所・氏名（ふりがなも）・性別・■■・職業（■年）・■■■号・メールアドレスと■■■品のアルファベット（複数あるものは■と賞品名を■■し、50円切手をはって応募してください。締■切りは'12年10月9日消印有効）、当選者は'13年1月号（12月10日■■■■）にて発表させていただ■■

G

「アクセル・ワールド」■■■用ワイドミラー

ドライブ中だってそばにいたい！いつでも黒雪姫といっしょにドライブができる自動車用ワイドミラーを各2名に

提供:キャラアニ
■■■ ▶ http://www.chara-ani.com/

①黒の王 Ver.
②黒雪姫の帰還 Ver.

各2名

D

「氷菓」Tシャツ

古典部メンバーが描かれたTシャツ■■■■売中。これを着れ■■■■きもうまくいく!?

■供:ムービック
WEB ■ http://www.movic.jp/

各2名

①千反田える

②古典■メンバー

J

「輪廻のラグランジェ」ウォクス・アウラ（たまごひこー■）

クリエイターワークスシリーズから、まるっと■わいい「たまごひこーき」（プラモデル）が登場。機体中央の■■■部品を取り外すと、■■■りの「ねんどろいど 京乃まどか」（11月■■■■の上半身を乗せ■ことが可能

■■■:ハセガワ
WEB ▶ http://www.hasegawa-model.co.jp/

5名

H

「魔法少女まどか☆マギカ」ソウルジェムバス 3個セット

お風呂の中で名シーンを楽しめるカードが付いた入浴剤が登場。ソウルジェムの形をしたカード（全12種）は、お湯につけるとイラストが浮かび上がるデザイン。ランダム3個をセットにして5名に☆

■■■:バンダイ ライフ事業部
WEB ▶ http://www.bandai.co.jp/

5名

K

「AKB0048」NO NAME ミニクリアファイル

アニメ「AKB0048」の声優メンバーから派生したユニットNO NAMEと、アニメイラストの両方が楽しめ■、非売品ミニクリアファイルを5名に

5名

I

榊原ゆいサイン入りポスター

珠玉の楽曲が詰まった8枚■のアルバム「Fractal」が発売中の■■■ゆい。ポスターにサインを入れて1名に☆

WEB ▶ http://www.sakakibarayui.com/

1名

E

PS3用ソフト「激アツ!! パチゲー魂MAX ヱヴァンゲリヲン "7"×"生命の■■"」

パチンコ・パチスロ機「ヱヴァンゲリヲン」シリーズの最新作をゲーム化した本作。「ヱヴァンゲリヲ■■■■■版:序」「ヱヴァンゲリヲ■■■■■:破」の名シーンをフィーチャーしたソフトを3名に

■■■:フィールズ
WEB ▶ http://www.pachige-damashi.com/

3名

L

3号連■スペシャル企画!

PlayStation® Vita

3か月■■■■スペシャルプレゼント2か月目！ 11/29に■注目のビジュアルノベルゲーム「Fate/stay night[Réalta Nua]」が発売されるPlayStation®Vita。その本体を2名に

■■■:ソニー・コンピュータエンタテインメント
WEB ▶ www.jp.playstation.com/

2名

F

「だ■ら僕は、Hができ■い。～カエサルの煩悩～」サイン本

TVアニメ化もされた「僕H」コミックス1巻が発売中。■画を担当する東雲龍のサイン入りコミックスを3名に

3名

トライクウィッチーズ 劇場版
ルクオ レン&ハルトマンシーツ
格：10,000円

角川キャラクターコレクション2012夏
オリジナルグッズ誌上通販

「コミックマーケット82」で先行販売した角川オリジナルグッズを誌上通販！ 今すぐ欲しいグッズをチェックしよう！

トライクウィッチーズ 劇場版
彩Tシャツ B(ブラック)
格：5,000円

性向けフリーサイズ

3
ストライクウィッチーズ 劇場版
迷彩Tシャツ K(カーキ)
価格：5,000円

サイズ：男性向けフリーサイズ

2
ストライクウィッチーズ 劇場版
第501統合戦闘航空団
パーソナルマークラバーマスコット
全11種セット
価格：9,000円

ぽって!! B2タペストリー
格：3,000円

6
和泉つばす B2タペストリー
価格：3,000円

5
「恋がさくころ桜どき」
B2タペストリー
価格：3,000円

10 えびてん 公立海老栖川高校天悶部 クッション

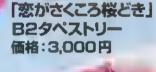
サイズ：45×45cm

価格：4,000円

9 うぽって!! マグカップ

価格：1,500円

8 うぽって!! [illegible]トートバ[illegible]

価格：3,000円

13 えびてん×ひまなつ コラボ布団カバー

価格：12,000円

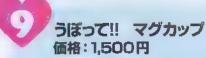
12 えびてん 公立海老栖川高校天悶部 ラバーマスコット

価格：1,000円

11 えびてん [illegible]海老栖[illegible]天悶部 大森先生キャップ

価格：2,000円

16 Fate/Zero B2タペストリーC

価格：3,000円

15 Fate/Zero B2タペストリーB

価格：3,000円

14 Fate/Zero B2タペストリ

価格：3,000円

購入方法

webでも注文を受付中！ くわしくはKORDER.com（http://www.korder.com）をチェック!!

1. 220ページと221ページの間にある、払込取扱票を切り取ってください。
2. 記入欄Ⓑにある欲しいグッズの欄に購入数、金額を記入してください。
3. 欲しいグッズをすべて記入したら、合計金額に送料500円を加えた金額を、代金額に記入し、代金総額を記入欄Ⓐに記入してくださ
   送料は、何点購入されても、一律500円です。
4. 記入欄Ⓒに購入される方のご住所、お名前、電話番号などの必要事項を記入してください。
5. 郵便局に、合計金額と払込取扱票をご持参の上、お申し込み下さい。

お申し込み時に商品代金と別に、手数料が掛かります。手数料はお客様のご負担となります。

締切 2012年10月9日(火) 商品お届け 2012年11月下旬予定

この通販に関するお問い合わせ先

角川キャラクターコレクション ユーザーサポート

電話番号：0570-001163（ナビダイヤル） 受付時間：平日10時～17時（土・日・祝日・特定日を除く）

E-mail：support@korder.com

お申し込みに関するご注意

●表示価格はすべて税込(5%)です。(2012年[illegible]26日現在)●商品デザインはイメージです。デザイン変更になることがあります。●商品は、おひとり様何点でもお申し込み頂けます。●日本国外からのお申し込み、及び日本国外への発送はお受けできません。●商品の誤送や不良品を除き、返品、交換はお受けできませんので、ご了承ください。誤送や不良品で交換をご[illegible]の場合は、商品発送後[illegible]以内に、上記お問い合わせ先までご連絡ください。●1点につき大量に申し込まれるなど、転売目的での購入はお断り致します。●商品の発送などについて、編集部にお問い合わせ頂きましてもお答えすることはできません。上記のお問い合せ先にご連絡頂きますようお願い致します。●お客様からお預かりした個人情報は、商品の発送とそれに関係する[illegible]に利用させて頂くほか、個人を特定できない形で統計処理をさせて頂く場合がございます。

NEWTYPE HOROSCOPE

9.10▶10.9

エル・レイメドゥーサ

イラスト:ゆーぽん(ニトロプラス)

3.21▶4.19

さえない運勢は変わらないが、進路など、学校関連の問題については好転、悩みが解消される。ただし、文系科目については学力アップのチャンスだが、理系科目については救いがなくなってしまう。

恋愛運はよいが、[illegible]運が不安定という[illegible] デートなどでは久しぶりに楽しめる。異性との関係が悪化しやすいので、恋愛以外の人[illegible]関係を大切にすることを考えたほうがいい。

全体的な運勢は悪くない代わりに。問題はこちらへ。今はまだ大丈夫だが、今後大問題となる可能性が大きい。

太る傾向は消失。新たに始めるスポーツ、いろいろな意味でメガネが大吉。

ウィーク・ポイント　怠ける癖が直らないこと。

4.20▶5.20

今年はよかったり悪かったりの繰り返しだなと思っている人は多い[illegible]ずだが、ここからはややキツい運勢がスタート。ただ、本格的に突入するわけではないので。もうしばらくの辛抱。できない約束、実力以上の頼まれ事はなるべく避けて[illegible]。

[illegible]な恋愛にも問題が発生するが、ちょっとしたことでけんかになってしまうことが多くなる。キレやすくなっているので、マメなやりとりで誤解を生まないようにしよう。年下、[illegible]との関係はこれからゆっくり改善。また、巨乳キャラが大吉。

安泰。引っ越しなどが吉。

こちらも、今後ゆっくり好転。ただし、太りやすくなってくる。

ウィーク・ポイント　腰が重くなってしまうこと。

5.21▶6.21

6月から始まった幸運期をやっと実感できる時期。ただし、自制が利かなくなってしまう傾向も強くなるため。失敗したときのリスクも高い。でも、これまでうまくいかなかったことにも自信をもって取り組むべし。学業を含め、人に迷惑がかからないことであれば、すべて大吉。

こちらも自信をもって吉。真剣な交[illegible]を始めるチャンス。ただし、バイト先では慎重に。キャラとの相性は、中性的なキャラ、けんかの強い女子が吉。

救いは消失するが、遊興費がむやみに出ていく傾向は弱くな[illegible]。

これから徐々に問題となりやすくなる。多少の無理も禁物。

ウィーク・ポイント　欲張りになれないこと。ずうずうしいくらいがちょうどいい。

6.22

ちょっと落ち込んでいた
び盛り上がっていく時期。い
ではないが、いろいろな[illegible]
経験ができる。パソコンを使
作活動が大吉。

一応モテる時期ではあ
そのものは低下傾向。そのた
を長続きさせるのはちょっと
う。恋愛以外では悪くはなく
の人間関係がややマシになる
きる。幸運のキーワードは、

好転、大吉とまではい
こそこよいという[illegible] 買い

好転。極端な悪化は
た、のど、[illegible]の症状が改善さ

ウィーク・ポイント　変に
てしまうこと。

7.23▶8.22

全体的な運勢はさらに好転、大吉へ。今までよくなかった学問、旅行運についても、しばらくは悪いままだが、今後ゆっくりと改善へ向かう。

家族、身内との関係が悪化。また、地元の友達や同郷出身者とも、今後しばらくは慎重なつきあいが必要。その代わり、同級生や同世代との関係、先生と呼ばれる人物との関係が改善される。ただし。本格[illegible]な好転はまだ先。キャラとの相性は、サブキャラよりもメインキャラで。

貯金を切り崩すことになっても、金運の悪化のせいではない。それほどケチになる必要はない。

ささいな異常を軽視しないこと。

ウィーク・ポイント　視野が狭くなってしまうこと。

8.23▶9.22

運勢はちょっとだけ好転。[illegible]は、学業全般や学校のこと。社会人の場合は、[illegible]話、レッスン、ネットなどに振り回されてしまう。ただし、この傾向はそれほど強くないので、心配することはない。また、旅行が中止になりやすい。

同級生や年の近い人物との関係が悪化しやすい運勢。こちらも、電話やネットでのやりとりが原因になりがち。それさえ気をつければ、交友関係はよい方向に広がってくれる。キャラとの相性は、裏方やサブキャラが吉。

今はまだよくないが、今後ゆっくり好転していく。

悪くはないが、交通事故に注意。

ウィーク・ポイント　遊びほうけて勉強しないこと。

9.23▶10.23

6月から始まっている「学問・旅行運が大吉期」[illegible]、ようやく効果を発揮するため、学生にとっては非常によい時期。今までは。勉強以外でもよけいなことに手を出さず、ひたすらまじめに過ごして大吉とい[illegible]だったが、まじ[illegible]に過ごした成果がそろそろ表われてくる。

全体的[illegible]そろそろ好転に向かうので。人間[illegible]に期待ができる。交友関係も改善に向かう。ただし、この時期[illegible]になるまではおとなしくするほうがよい。

こちらは荒れはじめる。異常に無駄遣いが多くなってしまう。

一応吉だが、しばらくはのどの炎症や首の故障に注意。

ウィーク・ポイント　いろいろなことに消極的になってしまうこと。

10.24

自分を積極的に変えて
人にとっては、わりとよい
自分だけがおもしろがってい
[illegible]がイヤな顔をすることも

年上や先輩との関係が
ろ助けてもらうことが増える
仲間と過ごす時間も充実。た
の対象については、恋愛に限
つきあいが難しくなってし
に真[illegible]になりすぎないよう注
の相性では、年上が吉なので
リーダー格キャラがおススメ

落ち着く。よくない流
がかかる。

よくも悪くもなく大き

ウィーク・ポイント　落ち着
てしまうこと。

11.23▶12.21

いろいろな場面で大きな変化を迎えるといった運勢が一段落し、ホッとさせられる時期に。ただし、急激だった物事の動きが遅くなるので拍子抜けしまう。

陰口、中傷といったことと縁が強くなり、[illegible]悪されやすくなってしまう。ただし、交友関係など人[illegible]のトラブルそのものは少なくなるので、[illegible]上は[illegible]なく過ごせる。また、遠方に住む人物との[illegible]係が好転、大吉。たとえば、遠距離恋愛、海外が舞台のこと、外国人との関係などが吉となる。

今後しばらくは、盗難に注意。

精神系の疾患、もしくは足のけがに注意。

ウィーク・ポイント　役に立ちそうにないものにお金をかけてしまいそうになること。

12.22▶1.19

[illegible]を邪魔していた障害がようやくなくなるので、アルバイトを含め。[illegible]躍の場が増加。しかし、アピールやプレゼンではうまくいかないことも。仕事以外でも過度な押しつけには[illegible]。

異性関係は大吉。新たな恋愛のチャンスもあり、悪いことばかりではない。人[illegible]関係[illegible]についても、一応クリアできる状態に。ただし。[illegible]人関係でゴタゴタしてしまう傾向が始まる。キャラとの相性では。セクシーキャラ、刑事、または盗賊などの犯罪者キャラが吉。

好転。くじ運、プレゼント運が大吉。

いきなりよくなるわけではないが、一応[illegible]傾向。

ウィーク・ポイント　いろいろなことに対して望みが高すぎること。

みずがめ座 1.20▶2.18

全般　先月から非常によい運勢が始まってはいるものの、アルバイトを含めた仕事運は悪化。ただ、それほどつらい時期にはならないので、[illegible]度な心配は無用。勉強に関しては。理系科目の落ち込みに注意。

問題となるのは家族、もしくは年上との関係。けんかが多くなるか、無理な要求を押しつけられて困惑してしまう。[illegible]に関しては非常によいので、何もしないのはもったいない。これから始めるも、真剣なおつきあいをするもよし。

バイトで潤うが、仕事そのものがちょっとつらくなってしまう。

やや悪化。放っておいた虫歯が悪化するなど、中途半端な治療は禁物。

ウィーク・ポイント　いろいろな人に頼み事をして、その恩を忘れやすいこと。

2.19

今まで不運だったわ
これからはわりと楽しく過ご
学業では理系はよくても文系
ることに。特に語学で手を抜

恋愛運を中心に幸運期
が悪いわけではないが、特に
大吉。相手の有無にかかわら
る。めんどうみのよさをアピ
また、メイド、妹キャラが大

一応好転。ただし、金
ることで、無駄遣いの傾向が
まう。また、家からの[illegible]小遣
も期待できなくなる。

全体的には好転するが
病、事故に注意が必要。

ウィーク・ポイント　怠け癖
てしまうこと。

次号予告

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

角川書店

11月 NOVEMBER 2012

from STAFF ROOM

先日、××年ぶりに我が家で[illegible]えました。仕事に出ている[illegible]に行なわれたので、ってみると「い草」のにおいが家じゅうに満しているではないですか。あのにおい、こか懐かしいかんじがする。と、郷愁にかれていると、たいてい気持ち悪くなってきす。い草のにおいは一定量以上を嗅ぐとダになります。でも聞かれると『好きなにお』と答えてしまうのはなぜでしょう……㋸「悪魔のリドル」いかがでしたか？　次号新キャラがたくさん登場予定なのでお楽しに。[illegible]院に感想もお待ちしてます！た、四字熟語キャラ４コマを[illegible]中の平尾ョウのコミックス「４じてん。」が10月10発売！さらに「タイバニキャンペーン第３」もスタート！　出さなきゃ当たらないけ出したら当たるかも!?　[illegible]籍はどれもみ応え抜群！続々発売なのでお楽しみに㊍おわーってもーたぁ～おわーっても～たぁ。が、おわってもーたぁ……がくり。ことしのもいろいろあっただなあ～。でもな一秋もいいろあるんだで～。気を抜くな～がんばれ～。……すっかり伸びきったゴムのようになってますが、そんなこと言っている場合じゃないうです。来月、こんなことがあるよと言えばいいですね。あ、ＮＴのTwitter（@ntch）とFacebookページよろしくね㋲この[illegible]アニメイベントにたくさん行きましたが海やプールにも行きました！　海で[illegible]見知ら[illegible]湘南ボーイから「[illegible]てるね！」と声をかけられ、自信満々に「[illegible]師さん！」と言われたときは、どんな顔をすればいいのかわからなかったです。[illegible]っと、[illegible]の選択肢にアニメ雑誌[illegible]なかったと思います。しかし[illegible]さんに間違われるのは２回目。１回目はパワーストーンのお店の人でした㋵誰か、オラに力を！　廃村に行ってから[illegible]い㋒です。来月は増刊２冊に単行本。そりゃあ雑誌や本をつくるのは楽しいですけど、ふと夜中に[illegible]るととなりの人[illegible]ぼこりたくなる今日この頃です。私はただ[illegible]や木を愛でて小鳥のさえずりに耳を傾けながら心穏やかに日々を送りたいだけなのに……。実家のはなれの小屋が改築され、私の秘密の小部屋が誕生します。さて何をしたも[illegible]かのう㋒∞「スタドラ」の劇場版が発表されました。担当[illegible]いうより、一ファンとしてうれしい限りです。[illegible]は書けないことも多い[illegible]ですが、今回掲載した座談会に、そのヒントになる部分[illegible]散りばめられています。[illegible]設定の多かった本作のように、ぜひ記事からいろいろと推測していただければ（笑）。[illegible]少女ではなく[illegible]美少年となったワコにもタクトやスガタに負けず、[illegible]してほしいなぁ㋥♪次[illegible]いよいよ表紙＆巻頭特集で「花の詩女　ゴティックメード」をお送りします。公開にならないと言えないことばかりなんですが、とにかく公開して、読者の皆さんとこのおもしろさを共有したいです。来月は10日に「ファイブスター物語　トレーサーEx.1」やGTMの主題歌配信などがあります。パンフレットやグッズも制作中なので、劇場では物販コーナーもぜひチェックしてくださいね㋭

STAFF

EDITOR IN CHIEF
水野寛

SENIOR EDITOR
梅津友美
角清人

EDITORS
饗場佐知
鳩岡桃子
永原洋子
岩田朋子

[illegible] PRODUCER
[illegible]哲也

ART DIRECTOR
外立泰介

CONTRIBUTING EDITOR
久保美鈴
御手洗光司
大門弘樹
中本宗応
[illegible]
高山淳史
鈴木[illegible]介

ART ASSOCIATES
田畑善行
[illegible]好[illegible]
中尾一郎
清水嘉子
吉田明加
矢崎紀子
保見千衣子
清水大輔
田島孝雄
大島美明

BUSINESS MANAGER
[illegible]内仁志

BUSINESS ASSOCIATE
二宮[illegible]介

THANKS
セブンデイズウォー
エストール
アドリブ
文字道
デザインクレスト

SUPERVISOR
井上伸一郎

予告内容は一部変更になることがあります。ご了承ください

illustrated by MAMORU NAGANO　©EDIT

001 表紙
002 ポスター　アイドルマスター シャイニーフェスタ
003 ポスター　うたの☆プリンスさまっ♪ マジLOVE1000%
004 別冊付録　ROBOTICS;NOTES
005 別冊付録　リトルバスターズ!
006 ピンナップ　ゆるゆり♪♪
007 ピンナップ　[illegible]士ガンダムSEED
008 プレゼント
009 花の詩女 ゴティックメード
010 少女から伝説へ 劇場版　魔法少女まどか☆マギカ
011 遠回りの、青春　氷菓
012 Overpoweringly Attractive! 劇場版TIGER [illegible] BUNNY - The Beginning -
013 今、再びのアプリボワゼ スタードライバー The Movie
014 境界に立つ断罪者 PSYCHO-PASS　サイコパス
015 ここに至る必然　DOG DAYS'
016 ここに至る必然 ソードアート・オンライン
017 ここに至る必然　アクセル・ワールド
018 ここに至る必然　トータル・イクリプス
019 ここに至る必然　エウレカセブンAO
020 ここに至る必然　[illegible]戦士ガンダムAGE
021 ここに至る必然　輪廻のラグランジェ
022 ここに至る必然　TARI TARI
023 ここに至る必然　えびてん
024 ここに至る必然　う[illegible]って!!
025 ここに至る必然　ダンボール戦記W
026 THE DOORS　絶園のテンペスト
027 THE DOORS　マギ
028 THE DOORS　中二病でも恋がしたい!
029 THE DOORS　BTOOOM!
030 THE DOORS ヨルムンガンド PERFECT ORDER
031 ジョジョの奇妙な[illegible]
032 ねらわれた学園
033 モーレツ♥宇宙海賊
034 [illegible]のリドル
035 ANIME LAND
036 全国アニメ[illegible]声優ラジオ番組
037 E.T.T.
038 Ranking　Review
039 Creation Archive　黒子のバスケ
040 recommendation　坂道のアポロン
041 Fate/Zero & Fate/stay night
042 夕暮れのバルキリーズ
043 マクロスFB7
044 小説　009　RE:CYBORG
045 [illegible]　009　RE:CYBORG
046 NT EXPRESS
047 VOICE Newtype Press
048 Newtype Press（あらゐけいいち）
049 Newtype Press（上松範康）
050 Newtype Press（坂本真綾）
051 Newtype Press（ゆうきまさみ）
052 Newtype Press（綾奈ゆにこ）
053 Newtype Press（新房昭之）
054 Newtype Press（神山健治）
055 Newtype Press（西村しのぶ）
056 NEW DISC
057 MUSIC
058 EVENT
059 GAME
060 MODEL
061 BOOK
062 COMICS
063 SPECIAL
064 NEWTYPE FORUM
065 everlasting EVA
066 ENDLESS SUMMER GIRLS
067 Fate／ゼロカフェ
068 かながたり。[illegible]香菜
069 ホロスコープ
070 ももいろ☆デスマッチ
071 コミケ通販
072 誌上通販
073 次号予告
074 STERNBILD TIMES extra

Newtype × マチアソビ
The Moving Pictures Festival Vol

アニメアワード中間発表!

8月10日より投票を開始した、ニュータイプアニメアワード中間結果をここに[illegible]!
各部門1位を受賞するのは、10月放送のあの作品か? それとも1月放送の……?
締切りまであと1か月。アナタの1票が最後の決め手になるかもしれませんよ!

アニメーション部門

作品賞(TV部門)
1 Fate/Zero
2 アイドルマスター
3 [illegible]物語

作品賞(劇場上映作品)
1 映画 けいおん!
2 魔法少女リリカルなのは The MOVIE 2nd A's
3 [illegible]かみこどもの雨と雪

ゲームムービー賞
1 テイルズ オブ エクシリア
2 THE IDOLM@STER
3 ポケットモンスター ブラック/ホワイト2

CM賞
1 Fate/Zero
2 アイドルマスター
3 京都アニメーション

キャラクター賞(男性)
1 ライダー(Fate/Zero)
2 阿良々[illegible](偽物語)
3 [illegible]宮切嗣(Fate/Zero)

キャラクター賞(女性)
1 [illegible]香(アイドルマスター)
2 セイバー(Fate/Zero)
3 ニャル子(這いよれ!ニャル子さん)
千反田える([illegible]菓)

キャラクター賞(マスコット)
1 ハム蔵(アイドルマスター)
2 りのん(あの夏で待ってる)
3 シャンタッ[illegible](這いよれ!ニャル子さん)

声優賞(男性)
1 [illegible]明夫
2 小山力也
松岡禎[illegible]
3 [illegible]村悠一

声優賞(女性)
1 中[illegible]里子
2 阿澄佳奈
3 水樹奈々
沢城みゆき

主題歌賞
1 READY!!(アイドルマスター)
2 to the Beginning(Fate/Zero)
3 太陽曰く燃えよカオス(這いよれ!ニャル子さん)

サウンド賞
1 Fate/Zero([illegible])
2 アイドルマスター([illegible] MONACA)
3 TARI TARI([illegible])
坂道のアポロン(菅野よう子)

クリエイター部門

監督賞
1 [illegible]きえい(Fate/Zero)
錦織敦史(アイドルマスター)
2 新房昭之([illegible]物語)
3 橋本昌和(TARI TARI)

脚本賞
1 待田堂子(アイドルマスター)
2 ufotable(Fate/Zero)
3 橋本昌和(TARI TARI)
[illegible]昭二(氷菓)

キャラクターデザイン賞
1 錦織敦史(アイドルマスター)
2 [illegible]友徳[illegible](Fate/Zero)
3 関口可奈味(TARI TARI)

メカデザイン賞
1 アクエリオンEVOL
2 モーレツ♥宇宙海賊
3 エウレカセブンAO

スタジオ賞
1 ufotable
2 A-1 Pictures
3 P.A.WORKS

アニメーション部門
作品賞(TV部門)
作品賞(劇場上映作品)
キャラクター賞(男性)
キャラクター賞(女性)
キャラクター賞(マスコット)
声優賞(男性)
声優賞(女性)
主題歌賞
サウンド賞
ゲームムービー賞
CM賞

クリエイター部門
監督賞
脚本賞
キャラクターデザイン賞
メカデザイン賞
スタジオ賞

●対象作品
2011年10月放送作品から、2012年7月放送作品まで

●応募期間
2012年9月16日まで

●応募方法
WebNewtypeの応募フォームからそれぞれノミネート作品から選択(あるいは記入)し投票を行なってください。なお、投票に関してはひとつのアカウントから1票となります。じっくり考えて、期間内に[illegible]をお願い致します。あなたの1票をお待ちしています!!

今年も徳島市にて開催される「マチ★アソビ」期間中に眉山山頂特設ステージにて、[illegible]を開催します! 詳しい日程に関しては、「マチ★アソビvol.9」公式ページ(http://www.machiasobi.com/)にて告知します。お楽しみに〜

※このデザインは開発中のもので完成品とは異なります。

WebNewtype ▶▶▶ http://anime.webnt.jp/

TERNBILD TIMES extra

NO.006

1キャンペーン」ついにスタート！

版 TIGER & BUNNY -Beginning- ムコ・ナンジャタウン」で ャンペーン応募券付き〉 ジナルTIGER & BUNNY ックカバー」をもらおう！

ナンジャタウン（東京／池袋）にて「TIGER & BUN 劇場版公開を記念したコラボレーションイベントが このイベントにて、角川書店発行の「TIGER & B 関連書籍（オビ付き）を見せると、先着4000名様に ンペーン応募券付き〉オリジナル TIGER & BUNNY カバー」をプレゼント！ コミックカバーについてい 券（1枚）は『僕は821じゃない！バーナビーですキャ ン』に使用可能！

ンジャタウン（東京／池袋）3F「ナンダー・セントラルステーション」で「オビ付きのTIGER & BUNNY対象書籍」を提示してください。につき、一枚の配布となります。

場版 TIGER & BUNNY -The Beginning- ムコ・ナンジャタウン」大好評開催中！

ナムコ・ナンジャタウンのTIGER & BUNNYコラボレーションイベントは、第２部「The Beginning～本当のはじまり編～」が開催中！ イベントは第３部「The Crisis ～たすけて！ヒーロー編～」につづき、11月18日(日)までのロングランで開催。詳細は、ナムコ・ナンジャタウン公式ホームページ等にて順次公開予定！
http://www.namja.jp/news/tigerandbunny_movie/

The Beginning 本当のはじまり編 開催中！
The Crisis たすけて！ヒーロー編～」2012.10.6 スタート

TIGER & BUNNY ヒーロー握手会 全3回開催決定！

第１回	9月30日(日)	ワイルドタイガー
第２回	10月31日(水)	バーナビー・ブルックス Jr.
第３回	11月18日(日)	スカイハイ

抽選券配布期間や当選連絡等の詳細は、ナムコ・ナンジャタウン公式ホームページなどにて順次公開予定

COMICS

「ニュータイプエース」vol.13に平尾リョウ「TIGER & BUNNY」4コマが掲載

本誌で「4じてん。」4コマを連載中の平尾リョウが、発売中の「ニュータイプエース」にてタイバニ４コママンガを執筆！ このタイバニ４コマも収録されたコミックス「4じてん。」が10月10日に発売決定!!

ユーリ先生と深夜の紅茶 6杯目 作/小川クロ

少し欲しいかも…

O TV STAFFROOM

プロデューサー 松井千夏

と同時に「TIGER & BUNNY SPECIAL EDITION」BD&DVD制作も進行中で 場版でタイバニを知ってくださった方 とテレビシリーズを楽しんでいただけ 編です。キャラクターの心情がかいま る新たなナレーション、新作アニメー パートなど、見どころ満載の内容を予 います。テレビシリーズを存分に楽し ださった方にとっても新しい発見が 満になっていると思います。そして DVD初回限定版スペシャルCDのオー ドラマ でごいネタ 予定しています。 の方にはそうきたか！と思っていただ と（笑）。劇場版からの方はちょっと戸 もしれませんが絶対楽しんでいただけ （笑）。詳細は続報をお待ちください！

「TIGER & BUNNY」がSPECIAL EDITIONになって登場！

#01から#13までの「SIDE BUNNY」はバーナビー目線で、#14から#25までの「SIDE TIGER」は虎徹目線で振り返る各巻90分収録の全2巻。ただの総集編ではなく、各巻に新作パート&新規ナレーションも収録!!

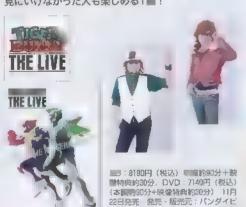
「TIGER & BUNNY SPECIAL EDITION SIDE BUNNY」2012年12月21日発売

「TIGER & BUNNY SPECIAL EDITION SIDE TIGER」2013年1月29日発売

BD初回限定版：6300円（税込） BD通常版：5040円（税込） DVD初回限定版：5250円（税込） DVD通常版：（税込）発売・販売元：バンダイビジュアル

BD&DVD「TIGER & BUNNY THE LIVE」11月22日(木)発売決定！

ZEPP DiverCity TOKYOで上演された「TIGER & BUNNY THE LIVE」がBD&DVDで登場。見た人も、見にいけなかった人も楽しめる1枚！

BD：8190円（税込）本編約90分＋映像特典約30分、DVD：7140円（税込）（本編約90分＋映像特典約30分） 11月22日発売 発売・販売元：バンダイビジュアル

梶 裕貴

2ndシングル

Hello!

約半年ぶりとなる待望の2ndシングルが遂に完成!
梶 裕貴本人の作詞で、濃厚かつリアリティのある楽曲をここに放つ。

初回生産仕様
スリーブケース、豪華フォトブック付

Now On Sale !

http://kaji-yuki.com/

Lantis New Release Information !

小野大輔

待望のNEWシングルはブロッコリー×カズキヨネによる
PSP®ゲーム『神々の悪戯』主題歌!

PSP®ゲーム『神々の悪戯(あそび)』主題歌 Music Clip

Lunar Maria

On Sale !

07009-10
4910070091029
00648

印刷 大日本印刷株式会社

ロボット格闘ゲーム「キルバラ」では、世界ランク5位の実力をもつ。ロボ部に所属はしているが、巨大ロボットづくりは興味がない

青空の下のロボット 高校3年の青春

昨年放送され大人気となった『STEINS;GATE』をはじめとした、科学アドベンチャーシリーズ。その第3弾となる本作も志倉千代丸が企画・原作を担当した。まずは本作の着想について聞いた。

「原作者という〝妄想担当〟です（笑）。作品づくりとは0から1にするまでのスタートの妄想が大事で、そこから30％くらいまでひとりで考えて、そのあとは脚本家といっしょにつくっていく感じですね。今回でいうと、ホビーロボットが一部ですごく盛り上がっていることに注目しました。ホビーロボを大きくすれば巨大ロボになるんじゃないか？と高校生らしく単純に考えて、さらにそのロボに〝ロンジャサイ盛

るデザイン）が[illegible]観だとおもしろいなと思ったんです」

企画にあたってみずからロボットを製作するほどロボットへの思いが強い志倉にその魅力を尋ねると、意外な答えが返ってきた。

「人型のロボットってなぜか[illegible]着が湧くんですよね。この作品に登場するガンヴァレルというロボットは目玉があるデザインがいとおしいし、自分でもつくったタネガシマシン3にいたっては、歩いていて倒れちゃったりするだけでもうかわいくて（笑）。ロボットは昔から好きで、AIBOも3台もっています。あの頃はソニーのQRIOやホンダのASIMOもあったりとちょっとしたロボットブームだったんです。あんなブームがまた来ないかなと思って製作をしていたのですが、まさかロボットレストランがオープ

たね（笑）」

科学アドベンチャーシリーズとして物語のテーマに深く関わる世界観。[illegible]場人物たちはそこから生まれたという。

「絵柄もカラーも別な作品物ですが、どこか根底のところでシリーズとしてつながっている感じを出したかった。キーワードとしては、『CHAOS;HEAD』が〝[illegible]〟、『STEINS;GATE』が〝雨〟で、今作は〝青空〟なんです。冒頭に〝世[illegible]線変動率〟が表示されるのですが、これは『STEINS;GATE』で主人公が選択した未来にある世界だから青空が広がっているんだということを表わしています。そんな青春感のある世界観だからこそ登[illegible]人物は高校生だろうと考えました。ゲームだと高校2年生という主人公が多いんですが、それは進[illegible]に悩まない時期だから恋愛する余裕があるという設定なんです。

・東京・新宿歌舞伎町に7月オープンした飲食店。店内にはショー用ロボットがあり、[illegible]部に店員が乗って操縦する。上半身がセクシー(?)ギャルで下半身は無骨なメカふうと独特なデザインが話題を呼んだ

AIRI

FRAU KOUJIRO

JUNNA DAITOKU

志倉千代丸
Shikura Chiyomaru

Profile

しくら・ちよまる／株式会社MAGES.代表。企画から作詞作曲、アイドルプロデュース、[illegible]ーソナリティなど社長業以外にも活動は多岐にわたる。ツイキャスでは不定期に最新情報も配信!?

を同時に描くことで甘酸っぱさと物づくりという青春を対比して描けたらと思いました。最初は瀬乃宮あき穂の夢で、それに八汐海翔が引っ張り込まれて2人の夢になる。そして部活の夢、島民の夢、日本、世界へと広がっていくところを描きたかったんです」

共同歩調でつくられたゲームとアニメ

本作はこれまで数々の人気作を生み出してきたフジテレビの深夜枠ノイタミナで全国放送されることにも注目が集まる。

「大々的に企画を持ち込んだというわけではなく、フジテレビの山本幸治プロデューサーに軽くこの作品の■をしたら『これはノイタミナ向きですね』と言われたんです。彼のプロデューサーとしての勘がよい方向に働いてくれたのかもしれませんね。そこから企アニプレックスさんたちと取り組んでいきました。ゲーム作品から時間があいてアニメ化する場合、その間にファンの中で発展していった楽しみ方のツボやお作法の部分になかなか気づきづらいものなんです。でも今回はゲームの制作中からアニメ制作に参加していただいて最初から情報を共有しているので、そのあたりが非常にスムーズですね」

長大なゲームを全22話のアニメで表現するスタッフワークにも[illegible]が厚い。

「ゲームだと動きの[illegible]すべ[illegible]キストで■現するのですが、アニメの脚本ではそこをどのようにまとめるかがポイントです。シリーズ■■の花田十輝さんは『STEINS;GATE』から原作のチームとしても非常に信頼を置いています。野村監督はI.Gの和田丈嗣プロデューサーからの推薦でした。■コンテを見ると、ゲームをつくっているときでは考えられなかった自由な力す。アニメのチームは再度、種子島に行ってさまざまな空間の広がりをロケハンしてきたので、魅力ある映像に仕上がると思います」

本作はアドベンチャーゲームとしてこれまでにない、作中でAR技術（拡張現実／ポケコンを風景や人物にかざすと隠された情報が現われる仕■み）を駆使しているのが特徴だ。アニメではどんな■面の見せ方になるのかが、ポイントのひとつとなるだろう。

「種子■という場所を選んだ理由のひとつは自然が満載な場所で、それとは■■のデジタル技術であるARを使ったら、デジタルが景色の中に潜り込むコントラストがすごくおもしろいなと思ったんです。ARの演出もアニメで見たほうがよりおもしろく見えると思いますし、ガンつく1の動きや巨大感をあおるアングルについてもアニメで改めてなるほどと感じられる部分だと思います」

さらにアニメでは群像劇としてキャラクターたちが活躍するさまが見られる。キャッチコピー「世界を救うのはヒーローじゃない――オタクだ。」。これにはどんな■味が込められているのだろうか？

「キャラ紹介を見ると格闘ゲームオタクの海翔が世界を救えるかもしれないということを指していると思われるかもしれませんが、オタクというのは彼だけではないんです。あき穂も神代フラウも日高■も何らかのオタク要■をもっていて、部活としてそれが集まって奇跡的に起こった何かが世界を救うお話なんです。特に、フラウはこれまでの腐女子観を変えるくらい■力的なキャラなので個人的に注目しています。そして物語の最後まで■ると■テーマとしてのオタク像も■えてくると思います」

アニメならではの演出で表■された魅力的なキャラクターたちによる深みのある■■作品。この秋から、種子島が熱く盛り上がる！

「ROBO-ONEというロボット■■大会をこの作品で知った人も多いと思います。これをきっかけにロボ工学の道に進む人が増えて盛り上がればうれしいですね。そしたら僕も参戦しますよ！」

「ROBOTICS;NOTES」

PS3/Xbox 360用拡張科学アドベンチャーゲーム。開発・発売5pb.。現在好評発売中。近未来の種子島で「ロボ部」の少年少女たちは巨大ロボットの製作を行なう。しかしその背後ではおそるべき陰謀が進行していた……。

こういうピンチなときは、力を合わせて

©MAGES./5pb./Nitroplus

SUBARU HIDAKA

AKIHO SENOMIYA

KAITO YASH

ロボットと青春、そし

『海翔はイラつく』って言われてショックでした（笑）

――お2人とも原作ゲームから演じられているキャラクターですが、役づくりはどのようにされましたか？

南條　あき穂はいわゆる「女の子らしくてかわいい」のとは違った部分で魅力があって、とにかく純粋でロボットのことが大好きという気持ちが前面に出ればいいなと思って演じました。私自身も女の子女の子してないところで共感する部分があって。ある意味でやりやすかったですね。

木村　僕の場合、最初は設定やキャラクターの絵を見て演じていきますが、そこで考え込んで役づくりをするよりも演じながら彼という人物をだんだん

クラスメイトから何か頼まれても、「キルバラで僕に勝ったらやってあげる」と言ってのけて。そこまで平然としていられるところが逆にスゴいやつだと感じる部分だったりしますし、一方で彼はあき穂を助けるために他人から見えないところでちゃんと裏で手を回していたりする。そうやって話を進めていくうちに彼の成長ぶりを感じて。最初につくった役がどんどん広がっていったという感じですね。

――物語の最初は主に2人の■で進行していきますが、お互いのキャラクターについてどんな印象を受けましたか？

のことを見ていたんです。ロボ部を手伝ってくれないけど、なんだかんだ言っていつも近くにいて手を差し伸べてくれる頼もしい幼なじみ、という印象ですごくいい印象だったんです。でも、プレイされたユーザーさんの感想を読むと「海翔は何かにつけて『キルバラで勝負して勝ったらね』って言うからイラつく」って言われていて。私の幼なじみがー！ってショックでした（笑）。

木村　そう思っていただければ、役者としてはしめたものです（笑）。僕も海翔目線であき穂を見ていたから、よく知っている間柄の子で、むしろ自分

ら「あき穂ってめんどうくさいやつだな」とわかりました（笑）。こんなにハッキリとその差に気づいたのは初めてかも。

南條　それは自分自身が演じているキャラクターにも言えるかも。収録しているときは、あき穂目線で世界を見ているのであき穂は熱くてどこまでもまっすぐでロボットが大好きでなんていい子なんだと思っていたけど、他のキャラ、たとえば大徳淳和のシナリオ（淳和目線の世界）からあき穂を見たときに、なんて自己中なんだろうとビックリしてそれに戸惑っちゃって。終盤に向けてちゃんと好きになってもらえるかどうか不安になりましたね（笑）。あき穂へのイライラも、まっすぐすぎて周りが見えていないから、他人から見たら「もっと空気読めよ」という感覚だと思うんです。でも改めてゲームをプレイして感じたのは、そうやって前だけしか見えていなかったあき穂が、

瀬乃宮あき穂

CV.南條愛乃

TALK

illustrated by SATOSHI NAGURA

変化や成長が少しでも見えていったので、アニメに関しても序盤はどこまでもまっすぐに演じようと思っています。

木村 成長について言うと、海翔は主人公としてなにかと中心にいますが、これはロボ部5人のメンバーの物語だという思いが強くあります。それぞれに幼くて内面や裏側があって、全員それぞれがきれいに成長していく、そのまとまりがすごくいいところだと思うんです。海翔にしても、何かあったときに自分で決断できるようになるとか、あきらめることをしなくなったりとか、そういう部分で心が大人になっていくのが本当の成長なのかなと思いましたね。

線で気づかなかったような変化も改めてプレイしてみると気づいたりしますね。あと、そんなロボ部の面々を支えている大人たちが、すごくよくできた人たちなんです。口調はキツくても未来ある高校生たちをすごく温かく見守っていると感じられたし、みんながみんないい[illegible]でつながっている作品だなと思いました。

——ここからまた新たにアニメとしての物語をつくっていく意気込みをお聞かせください。

木村 ゲームで一[illegible]で綴[illegible]、ようやくこういうお話だった、だと見えて、僕個人としてはすごく[illegible]動してこれはおもしろいものに仕上がったと

翔視点だったゲームを、アニメという形でまた改めてつくっていくことで、物語が俯瞰になったり別な視点になるという楽しみもあると思うので、プレイされた方にとってもおもしろい作品になると思います。もちろんこれで「ROBOTICS;NOTES」という作品を知った方にとっては新しいきっかけになってくれればうれしいですね。

南條 ゲームをやっていても個性豊かなキャラクターを感じてもらえていたと思うんですけど、アニメーションになってより細かい動きがついたり作品としての奥行きも広がり、キャラクターがより身近に感じられるものになっていっていると思うので、ゲームを

きると思います。いろんな形で「ROBOTICS;NOTES」を楽しんでもらえたらうれしいなと思います。

ロボ[illegible]RADIO

木村良平、南條愛乃、徳井青空が出演[illegible]

「『あき穂ってめんどうくさいやつだな』とわかりました（笑）」

八汐海翔 CV.木村良平

CROSS

ロック魂で磨いた新境地のOP曲

ゲーム版OP曲「拡張プレイス」によって科学アドベンチャーシリーズのファンに名をとどろかせたZweiがアニメでもOP曲を担当する。オンエアに先駆けて楽曲の魅力を聞いた。

「志倉千代丸さんは同じ作品テーマに対して違った切り口で曲をつくられる方で、今回の『純情スペクトラ』はヘビーなロックサウンドです。『拡張プレイス』は歌詞も青空をイメージさせるわかりやすいものでしたが、今回は灰色の曇り空という感じで、楽曲も印象深いリフがたくさんあり、よりコアな方に振れた感じですね」(Megu)

「大島こうすけさんのアレンジも凝っていて、楽曲に負けないようなボーカルにしないと。『拡張プレイス』のときもそうでしたが、これはただ歌を乗せるのではなく、戦うぐらいの気構えで

そうした作品にぶつかっていく姿勢がZweiのアーティストとしてのロック魂として表現される。

「ロックって、それっぽい音楽をやるからロックなのではなく、自分たちで熱さをもっているかどうかだと思うんです。いわばライブで熱さを表現するお客さんもロック。アニソンって、こんなにじっくり見られる機会が他にないほどみんな笑顔で。そこからもらったエネルギーを倍にして返すようなイメージでステージに立っています」(Ayumu)

「そこで変に遠慮しちゃダメなんですよね。最初にアニソンを歌うとき、私たちを受け入れてくれるか不安だったんですけど、お客さんと熱くなって逆に自分たちも[illegible]が出せたのはうれしいきっかけになりました」(Megu)

「新曲も毎週のオンエアを見る中で口ずさんでもらえる曲になって、ライブのときにはいっしょに歌って盛り上が

ゲームとは異なるアニメのサウンド

ofile

ァイ／ボーカルのAyumu、ベースのguからなる女性ユニット。2004年5月「Movie Star」でデビュー。ゲーム方[illegible]、挿入歌を担当している

プレイス」

中／税込1260円／
アニプレックス

See you soon:

A.S.A.P.

「リトルバスターズ!」

今は頼りないくらいでも成長していけるように

——[illegible]枝理樹役のキャストが[illegible]表されたとき、堀江さんが男の子役ということで驚いた人も多かったようです。

[illegible]江　私もふだん男の子の役を演じることってなかなかないので、ちょっと気恥ずかしいなと思いながらオーディションを[illegible]けさせていただき[illegible]した(笑)。[illegible]表されてからの反応もとても大きくて、私のところにもツイッターで「いい作品なので、ちゃんとやってください!」みたいなご意[illegible]が届いたりしました(笑)。

——アフレコもスタートされているそうですが、[illegible]に演じてみていかがですか?

[illegible]　今は気恥ずかしいというよりは、とにかく頑張らなきゃ!と思っています。やっぱり男の子と女の子って全然違うので、ほかの現場でも男の子の役を演じている女性の役者さんを「どうやって演じているんだろう?」と思って見てしまうくらい(笑)。

——理樹の印象については、どのよう

う[illegible]感じていますか?

やかで優しいというか、[illegible]の細い子だなという印象でした。音[illegible]さんからも「全体を通してキャラクターのみんな、特に理樹[illegible]や鈴ちゃんの成長物語になっていく」というお話があって、「今の段階は頼りないくらいの男の子で大丈夫です」とおっしゃっていただいたので、そういう男の子を今はめざしています。

——主人公としては、女の子たちに対してはどのように接していこうと?

堀江　今はまだあまりアフレコも進んでいないので、そこまで気が配れなかったりはしているんですが、それぞれのキャラクターに対してちゃんとケアをしてあげられたらいいなと思っています。[illegible]の子役としてリードしていけたらいいなと。

——男同士の友情も描かれる[illegible]語ですが、女性としてあこがれる部分はありますか?

堀江　ちょっとありますね、学生時代に不思議だなと思ったのが、[illegible]車の中とかで男の子同士ってひとりはマンガ読んで、ひとりは別のことをして、[illegible]に着いたら「じゃ!」と言って別れたりするじゃないですか。お互い自由な

が信じられなくて。女子同士だと「何か話してなきゃ」ってなりますから。

——理樹としても、恭介たちとそういった友情を育めるといいですね。

堀江　理樹君はツッコミ役みたいな感じですよね。恭介さんはひとりでずっと意味深なことをしゃべっていて、[illegible]との2人はずっとケンカしているし(笑)。その中では唯一、良識がある気がするという、役割分担がちゃんとできているのがおもしろいなと思いました。

——「リトルバスターズ!」と同じKeyが原作の作品では、堀江さんは「Kanon」に月宮あゆ役で出演されていました。堀江さんが思うKey作品のイメージは?

[illegible]江　女の子がとてもかわいらしく描かれているなというのは、いつも思うところです。たとえば洋服のデザインとか、特に「Kanon」はチェック柄が多かった印象があって、私もチェックが好きなので、いつも「かわいいなあ」って。あゆはベージュの服に白のセーターで、袖や[illegible]の折り返しがチェック。それに赤いカチューシャという色のバランスが女の子的には刺さる

では栞ちゃんの姉妹の話がとても好きで、そういう[illegible]族の絆みたいなものが描かれているのが印象に残っているのと、話がひと筋縄ではいかないというおもしろさがKey作品にはあるのかなと思います。

——堀江さん[illegible]がアニメ「リトルバスターズ!」に期待することは?

堀江　これから先どういう出会いが[illegible]って、どういう事件が起きて、それをどう解決していくのか、自分でも楽しみなところです。理[illegible]君と周りのキャラクターたちとの関係をうまく築いて、物語の最後にちゃんとたどり着けるよ

Profile

ほりえ・[illegible]い／9月20[illegible]東京都出身。VIMS[illegible]。10月10日発売月刊ニュータイプ11月号より彼女の新連載がスタート!　そちらもあわせてチェック

んと
ていける男の子に

で[illegible]、Key作品に出演してきた堀江由衣。今作では"男子高[illegible]"で[illegible]を演じ[illegible]。
よう[illegible]気持ちで役に臨んでいるのか。アフレコがはじ[illegible]って[illegible]も[illegible]い堀江へ話をうかがった。

原作プレイ時の感覚とアニメならではの魅力

──今回のアニメには都乃河さんはどのようにかかわられているのでしょう？

都乃河　脚本の監修という立場ですね。すごくいい脚本を上げていただけるので、あまり言うことがなかったりするんですけど、「もしかしたらこれも入れたほうがいいんじゃないかな？」みたいな原作のエピソードがあった場合には、ちょっとご提案して足してもらうとか、そういう感じです。

──やりとりはどのような形で？

都乃河　基本的にはメールです。シリーズ構成の島田満さんと、お互いすごい文字数のメールをやりとりしたこともありました（笑）。実際に打ち合わせをするのはたまにですね。

川瀬　シリーズの構成案を決める段階で、山川監督や（シリーズ構成の）島田さんと最初の顔合わせをしましたよね。

都乃河　そうでしたね。何せ原作の分量が多いので、だいぶ構成は難航して。いくつも案を出していただいたんですが、原作未プレイの方にも、原作ファンにも楽しんでもらえる、ベストな構成を選んでもらえたと思っています。

川瀬　監督は「ゲームをプレイしている感覚をアニメの演出でどう再現するか？」というところも気にされているんですよね。そこも都乃河さんに確認していただいてます。

──ミニゲームやギャグの演出も魅力的な原作で、そこが描かれるかはファンも気になるところかと。

都乃河　そのあたりはかなり盛り込んでもらっていますね。それも、ただ原作そのままということじゃなく、映像的におもしろいものとして。

川瀬　過去のKey作品とちょっとノリが違うギャグもあるので、「俺たちの知っているKey作品じゃない！」と思われるのは少し怖いんですけどね。Key作品の中ではある意味異端ですから。麻枝（准）さんと自分がノリノリでギャグを入れまくってしまって、完成したとき「これはKey作品だろうか？」と思ったくらいなので、大丈夫ですよ（笑）。

──序盤で楽しみなシーンは？

都乃河　来ヶ谷が真人をボコボコにするシーンはカッコよくなりそうで楽しみです。あとは野球。「これ何のアニメだっけ？」となりそうで（笑）。でも誤解しないでいただきたいんですけど、基本はギャルゲーアニメなんですよ。美少女もいるけど、すごく盛りだくさんなので、ほかのところにも注目して欲しいな、と。

川瀬　アニメでは「友情」の部分を大事にしたいんです。恋愛要素もあるけれど、強い友情も魅力的な原作なので、アニメはそちらをメインに据えさせていただいた……というところですね。

都乃河　友情という話でいうと、小毬と鈴の関係は見どころだと思います。原作では1行ですませているようなところをじっくり描きますから。

成長物語なんです

Keyの俊英シナリオライター・都乃河勇人。彼がアニメ版「リトバス」に懸ける思いとは。プロデューサーの川瀬浩平も交えながら、たっぷりと「リトバス」愛についてうかがった

le

ゆうと／ゲームブランド・Key所属。ゲームシナ
ー。「智代アフター ～It's a Wonderful Life～
on」の追加シナリオでデビュー。「リトルバスター
サブライターとして企画に深く携わった

HARACTER FILE side BOYS

都乃河勇人のひと言解説付き！

枝理樹（えりき）　CV：堀江由衣

公。少し気弱で友達思い。仲間内ではツッコミ役。「ある意味『ヒロイ
です（笑）。理樹がどう成長していくかが『リトルバスターズ！』の大
話のひとつなので。最終的にどうなるかに注目してほしいですね」

“新生Key”の代表作がアニメで“新生”する！

'07年7月に発売されてから約5年。ゲームブランド・Keyの大ヒット作「リトルバスターズ！」がついにアニメ化される。

Key作品といえば、これまでも「Kanon」「AIR」「CLANNAD」がアニメ化され、いずれも魅力的なキャラクターと胸を締め付けるせつないストーリーで高い人気を誇ってきた。また、'10年にはその3作でシナリオライターとして活躍した麻枝准による、書き下ろしオリジナルストーリーによるアニメ「Angel Beats!」もスマッシュヒットを記録し、Keyという名前がもつブランド力は、もはやゲームファンのみならず、多くのアニメファンからも熱い注目を集めるものとなっている。

「リトルバスターズ！」では、麻枝は企画者として製作の中心を担いつつメインシナリオを書き、麻枝も期待の若手、都乃河勇人も「リトルバスターズ！」の世界の構築に深く関わった。いわば「リトルバスターズ！」は、「CLANNAD」までの作品と連続しつつも異なる“新生Key”体制の試金石となるゲームだった。そして構築された、これまでのKey作品とも相通ずる儚くも美しい雰囲気と、「友情」をテーマにした爽やかで新鮮な雰囲気が織り交ざった新しい作品世界は、多くのファンから歓迎をもって迎えられたのだ。

制作スタジオはJ.C.スタッフ。コメディから叙情、はたまた激しいアクションまで幅広い作風で見事な手腕を見せる山川吉樹が監督を担当し、シリーズ構成は少年少女のビビットな感覚を捕まえることには定評のある島田満が務める。アニメも“新生”な陣容だ。新たな「Key×アニメ」の息吹を、10月から感じてほしい。

宮沢謙吾

剣道部のエースで成績も優秀。クールな態度をなかなか崩さないが、真人とはなぜだか好敵手。恭介の「遊び」にもよく付き合う

井ノ原真人

リトルバスターズ最大のボケ担当。すべてのものごとを筋肉基準で考えている。単細胞だが、意外なところではナイーブな一面も

棗恭介

冷静な仮面の下に、何を考えているのかわからない一面を隠した。五人組の中心人物。ありとあらゆる面において優秀で頼れる存在

TV
リトルバスターズ!
●10月6日よりTOKYO MXにて毎週土曜日夜10時30分放送開始予定
illustrated by HARUKO IIZUKA
finished & background by J.C.STAFF
©VisualArt's/Key/Team Little Busters!
STAFF 原作=Key キャラクター原案=樋上いたる（Key/ビジュアルアーツ）・Na-Ga（Key/ビジュアルアーツ） 監督=山川吉樹 シリーズ構成=島田満 キャラクターデザイン=飯塚晴子 音楽=折戸伸治（Key/ビジュアルアーツ）・麻枝准（Key/ビジュアルアーツ）・戸越まごめ、PMMK、三輪学 アニメーション制作=J.C.STAFF
CAST 直枝理樹=堀江由衣 棗鈴=たみやすともえ 棗恭介=緑川光 井ノ原真人=神奈延年 宮沢謙吾=織田優成 神北小毬=やなせなつみ 三枝葉留佳=すずきけいこ 能美クドリャフカ=若林直美 来ヶ谷唯湖=田中涼子 西園美魚=巽悠衣子 笹瀬川佐々美=徳井青空
STORY 両親を失い、絶望の淵にいた少年・直枝理樹。そんな彼に救いの手を差し伸べたのは「正義の味方・リトルバスターズ」を名乗る少年たちのリーダー「棗恭介」だった。それから数年後、理樹は再びみんなで"今でしか出来ない何かをしたい"と願いはじめる。そんな彼の願いに応えるかのように、ある日突然、恭介は宣言する「野球チームをつくる。チーム名は……リトルバスターズだ」
棗鈴
ぶっきらぼうな性格で誤解されることが多いが、捨て猫を愛するなど、心根は優しい少女。初期リトルバスターズ五人組の紅一点
この空の下、
ぼくたちは
ふたたび出会う
蝴蝶网
hudie.com

月刊ニュー
2012年10月号付
©VisualArt's/Key/Team L
蝴蝶网
hudie.com
side: リトルバスターズ!
from
bit
world